







# সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা

বঙ্গালীর সঙ্গীত বিষয়ক একমাত্র সচিত্র মাসিক পত্রিকা

৯ম বর্ষ — ১৩৩৯ সাল

বার্ষিক সূচীপত্র

কা্তিক, হইতে চৈত্র

সম্পাদক—

সঙ্গীত বিভাগ

সঙ্গীত নায়ক শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (রূপদক্ষ)

সাহিত্য বিভাগ

অধ্যাপক শ্রীকালিদাস নাগ এম, এ, ডি, লিট (প্যারিস)

প্রকাশক—

আর, বি, দাস

৮সি, লালবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।







সঙ্গীতপ্রাধাপক লঙ্ঘ্মন দাস মুনিবজী





৯ম বর্ষ

কাঙ্ক্ষিক, ১৩৩৯ সাল

৭ম সংখ্যা

49787

## সঙ্গীতাত্ম্যাপক লক্ষ্মনদাস মুনীবজী

শ্রীজ্ঞানাজন চট্টোপাধ্যায়

গত ২১শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৯বঙ্গাব্দে বিখ্যাত গুপ্তাদ লক্ষ্মনদাস (মুনীবজী) অকালে পরলোক গমন করিয়াছেন। মুনীবজীর স্মরণে হারমোনিয়াম বাদ্য গুপ্তাদ মহলে সর্বজন বিদিত। এলাহাবাদে তাহার জন্মস্থান। ১৮বৎসরকালে তিনি স্থায়ীভাবে বসবাস করিতেছিলেন। তিনি ছিলেন কাশী বিদ্যাপীঠের সঙ্গীতাত্ম্যাপক। মুনীবজী যন্ত্রসঙ্গীত (হারমোনিয়াম, বেহালা, সেতার ইত্যাদি) ও কণ্ঠসঙ্গীত উভয়েই শিক্ষাদান করিতেন শিষ্যাদিগকে তিনি সম্মানভূত্বা স্নেহে অতীব যত্নের সহিত অকপটভাবে শিক্ষা দান করিতেন। শিক্ষা দিয়া বা মুক্তরা করিয়া অনেক ক্ষেত্রেই তিনি অর্থ গ্রহণ

করিতেন না, যে ক্ষেত্রে করিতেন সে ক্ষেত্রেও দাতার ইচ্ছানুসারেই গ্রহণ করিতেন, তাহা লইয়া কোন দিন কোন আপত্তি করেন নাই, যদিও সঙ্গীতই ছিল তাঁহার একমাত্র উপজীবিকা।

পশ্চিম দেশীয় গুপ্তাদের পোষাক পরিচ্ছদে বিশেষ আড়ম্বর দেখা যায়। মুনীবজীর পোষাক পরিচ্ছদ ছিল একেবারে সাদাসিধে ধরণের। তিনি অনেক রাজা মহারাজার নিকট হইতে মূল্যবান শিরোপা, শাল, অঙ্গুরী ইত্যাদি ইনাম পাইয়াছিলেন কিন্তু সে সব ব্যবহার করিতে বিশেষ কৃপা বোধ করিতেন।

মুনীবজীর সহিত যাহারাই মিশিবার সুযোগ হইয়াছে

তিনিই তাঁহার বিনয়নয় ব্যবহারে, নিরভিমান সরল উদার অন্তঃকরণ ও পবিত্র চরিত্রের পরিচয় পাইয়া বিশেষ আনন্দলাভ করিয়াছেন।

মুনীবজ্রী যখন কলিকাতায় অবস্থান করিতেন, তখন তাঁহার সহিত বিখ্যাত তবলবীদের সহিত সঙ্গত কবিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন। কলিকাতার স্থপনিক তবলাবাদক শ্রীযুক্ত রাইচাঁদ বড়াল মহাশয়ও তাঁহার সহিত সঙ্গত করিয়াছিলেন। রাইচাঁদ বাবুর সহিত তাঁহার দৌহাঙ্গ্যতা ছিল।

মুনীবজ্রীর “সঙ্গীত দিগদর্শন” ও “সঙ্গীত সংগ্রহ” নামে হিন্দিভাষায় দুইখানি সঙ্গীত পুস্তক আছে। দ্বিতীয় পুস্তকখানিতে তিনি মজ্জফর খাঁ, লতিয়া খাঁ প্রভৃতি ওস্তাদগণের রূপদ খেয়ালের নিজে স্বরলিপি করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

বান্দালীদের তিনি বিশেষ ভালবাসিতেন ও তাহাদের সম্বন্ধে তাঁহার অত্যন্ত উচ্চধারণা ছিল। যদিও তাঁহার কতিপয় অকৃতজ্ঞ বান্দালী শিষ্য তাঁহার সে বিশ্বাসের মূলে কুঠারাঘাত করিতে কুষ্ঠিত হয় নাই।

গত লক্ষ্যে সঙ্গীত কনফারেন্সে মুনীবজ্রী হারমোনিয়ামে কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া স্তবর্ণ পদক পুরস্কার পাইয়াছিলেন। ৩ কাশীধামের বায় বাহাদুর কৃষ্ণপ্রসাদ বাবুর উদ্যোগে কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ও শিল্পাচায়া অবনীন্দ্রনাথ তাঁহাব হারমোনিয়াম বাদ্য শ্রবণ করিয়া বিশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন।

কয়েক বৎসর পূর্বে মুনীবজ্রী লেখকের কলিকাতার বাড়ীতে কয়েকদিনের জ্ঞাত আগমন করিয়াছিলেন। সে সময়ে সহরেব অনেক গুণী, সঙ্গীতাহুয়াগী, সাহিত্যিক কবি, সম্পাদক ও উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী প্রভৃতি তাঁহার

বাজনা শুনিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে অন্ধ্রের সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী বার, এট, ল, মহাশয়ের গৃহে একদিন তাঁহার বাজনা হইয়াছিল। সে মজলিসে বিদুযী ও স্বরশিল্পী শ্রীযুক্তা ইন্দিরা দেবী, শ্রীযুক্তা প্রিয়দর্শনা দেবী, অধ্যাপক সোমনাথ মৈত্র, সতীশচন্দ্র ঘটক, শোভাবাজার রাজবাড়ীর ও ঠাকুর বাড়ীর কয়েকজন গণ্যমান্য ভদ্রমহোদয় ও মহিলা উপস্থিত ছিলেন। উপস্থিত সকলেই তাঁহার বাজনা শুনিয়া ও বিনয়নয় ব্যবহারে বিশেষ আনন্দলাভ করিয়া মুক্তকণ্ঠে অজস্র প্রশংসা করিয়াছিলেন।

কলিকাতায় অবস্থানকালে ভবানীপুর সঙ্গীত সম্মিলনীর কর্তৃপক্ষের বিশেষ আগ্রহে ও যত্নে তিনি একদিন উক্ত সম্মিলন গৃহে বাজাইয়াছিলেন। সে দিন বিখ্যাত তবলচি বুঁদি মিশ্র ও খ্যাতনামা গায়ক অনাথনাথ বহু তাঁহার সহিত সঙ্গত করিয়াছিলেন। শ্রোতাদের মধ্যে বিখ্যাত রূপদী গোপাল বাবু ও অগ্ণাত অনেক গুণী ও বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। বিশেষ কাব্যগতিকে তিনি কলিকাতা ভাগ কবিতা বাধ্য হওয়ায় নাটোর রাজবাড়ীতে ও ছারভাঙ্গার মহারাজাব ওখানে। তিনি তখন কলিকাতায় ছিলেন) ও অগ্ণাত নানা স্থানে মুঞ্চ্বা করিয়া যাইতে পারেন নাই।

এলাহাবাদ, কাশী, লক্ষ্মী প্রভৃতি নানা স্থানে তাঁহাব বহু শিষ্য আছেন। তাহার মধ্যে কয়েকজন বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছেন।

১৯১৬ সালের আগষ্ট সংখ্যা ‘চিত্রময় জগৎ’ নামক হিন্দি পত্রিকায় মুনীবজ্রীর ফটোস্ট তাঁহাব সম্বন্ধে এক আলোচনা প্রকাশিত হয়। ১৯২৩ সালের অগ্রহায়ণ সংখ্যা ‘ভারতবর্ষে’ সেই ফটো ও আলোচনার বঙ্গানুবাদ বাহির হয়। অনুবাদ নির্মিত উদ্ধৃত করিলাম।

“প্রোঃ লক্ষণদাস মুনীবজী একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ। আমাদের দেশে কালোয়াতী বিদ্যার অবরুদ্ধ-প্রবাহে সঙ্গীত বিদ্যা উন্নতি করিতে পারিতেছেন না।

সঙ্গীতে কোনও বিশেষ রীতি বা প্রবৃত্তি দেখা দেয় নাই। ক্রমোন্নতিই যদি মানব ধর্ম হয় তবে সঙ্গীতে তাহা খাটিবে না কেন? মুনীবজী আমাদের নবযুগের সঙ্গীতচর্চা। ইঁহার নিবাস প্রয়াগে। ইঁনি বৈষ্ণব জাতীয় অগ্রবাল। ইঁহার পিতা অত্যন্ত সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। অতি অল্প বয়সে পিতা একদিন বাৎসরিক মুনীবজীকে নিভৃতে গান গাহিতে শুনিয়া বিশেষ প্রীত হন, এবং পুত্রের সঙ্গীত শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া দেন।

প্রোঃ মুনীব “সরস্বতী সঙ্গীত সমিতি” ও “সরস্বতী বিদ্যালয়” প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। মুনীবজী গীতবিশারদ বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে মহাশয়ের প্রবর্তিত সরল স্বরলিপি আপনাবি বিদ্যালয়ে গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। সাময়িক গতির উপরন্তোঁহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। বাঙ্গালা ও মহারাষ্ট্র দেশে আজকাল সঙ্গীত বিদ্যার যে উন্নতি ও পরিবর্তন হইতেছে তাহা ইঁনি বিশেষরূপে বিচার করিয়া গিয়াছিলেন।

মুনীবজীর এক পুত্র, দুই কন্যা, ও বৃদ্ধা মাতা জীবিত আছেন। এক বৎসর পূর্বে তাঁহার পিতা ও কয়েকমাস পূর্বে তাঁহার স্ত্রী পরলোকগমন করিয়াছেন।

## গান

### শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

আজি শরতের কমল বনের ফুটিল মঞ্জরী,  
অরুণ আলোকে অঙ্গনে এল শারদ স্তম্বরী।

এল শেফালি সুরভি অঙ্গে,

এল আকুল পুলক রঙ্গে,

এল শান্ত শীতল স্নিগ্ধ সমীরে মুদুল মহুরি’।

এল পুষ্পিত নব কুঞ্জে

এল মঞ্জুল ফুল পুঞ্জে ;

এল ললিত লাঞ্জে, মধুর হাস্তে, মানস মুঞ্জরি’!

এল চন্দন ধূপ গন্ধে,

এল স্বপন বীণার ছন্দে,

এল বিহগের মধু কুজিত কণ্ঠে গীতিকা গুঞ্জরি’।

## স্বরলিপি

পথপাশে মোর রচিছু দেউল  
পথিক নিতুই আসে যায়।  
কেহ আনন্দে হাসিয়া আকুল  
কেহ মূচ্ছিত বেদনায়।

সে চলার পথে হৃদয় আমার  
ধায় অকারণে ফেরে বার বার ;  
দেবতা আমার চলে তারি সাথে  
ভোলেনা পূজার খেলনায়।

দিনের আলোকে নিশীথ অঁধারে  
বনে প্রাস্তরে কুটারের দ্বারে  
চরণের ধ্বনি বাজে তালে তালে  
বাজিছে আমার চেতনায়।

চলাতেই জাগে জনম মরণ  
কালের বাঁধন ঘুচে যায়,  
আদি ও অন্ত লভিল মিলন  
যাত্রীদের পায়-পায় ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীদিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

[ পমা গমা ]

II মগা মা মণা | গদা পা -দা | মা পা দা | মপা গগা -া I গপা গগা -া |  
গা থ পা ০ | শে শে ব | র চি হ | দে০ উল ০ | প০ থি ক |

ধা সা ন্ | সা রমা মা | -া -া -া I মা মা মা পা গা গা  
নি তু ই | আ সে০ যা ০ ০ য় | কে হ আ ন ন্ দে

মা দা দা | না সা -া I সমা মা মা | -া মা মা | মগা মা মদা  
হা সি যা | আ ক ল কে০ হ য় | ০ ছি ত | বে দ না

-া -া -া II  
০ ০ য

দা দা দা | -া না সা | স্বা স্বা সা | না সা -া I সা -জা জা |  
সে চ লাব্ ০ প থে হ্র দ য্ আ মা ব্ ধা য্ অ

স্বা সা সা | গা সা সা | -দা পা -া I .পা দা সা | স্বা সা -া |  
কা র ণে ফে রে বা ব্ বা ব্ দে ব তা আ মা ব্

গা সা গা | দা পা পা I সা স্বা মা | মা মা -া | মগা মা মদা |  
চ লে তা রি সা থে ভো লে না পৃ জা ব্ থে ০ ল নায্

-া -া -া II  
০ ০ ০

II সা স্বা -া | স্বা সা সা | না সা স্বা | স্বা সা সা I সা স্বা মা মা |  
দি নে ব্ আ লো কে নি শী থ জা ধা রে ব নে প্রাণ্

-া মা মা | গা মা গা | -স্বা -স্বা সা I না সা গা | স্বা স্বা সা |  
০ ত রে কু টা রে ব্ ধা রে চ র ণে র ধ্র নি

গা সা সস্বা | গ্ সা দ্ গা I গা সা স্বা | গা গা -পা | গা স্বা সা |  
বা জে তা লে ০ তা লে বা জি ছে আ মা ব্ চে ত নায্

-া -া -া I মা গদা দা | -া গা সা | স্বা স্বা সা | না সা -া |  
০ ০ ০ চ লা তেই ০ জা গে জ ন ম ম র ণ



দা দা -া | গা সা জা | জা সা সা -া -া -া I সজা জা জা |  
কা লে ব্ বা ধ ন্ ট টে য় ০ ০ ০ আ ০ দি ও

জা রা জা | জা রা মা জা | সা সা -া I গা -পা গা | দা পা -া |  
অ ন্ ত ল ০ ভি ল মি ল ন্ যা ০ ০ জী দ লে ব্

গা -মা মদা | -া -া -া II II II  
পা য় পায় ০ ০ ০

## গৎ

### পূরিকা—তেতাল।

স্বরলিপি—পণ্ডিত ৩লঙ্কামীপ্রসাদ মিশ্র

প্রকাশক—কুমার আক্ষেপেমোহন ঠাকুর

ব্যবহার—কোমল ঙ, ৬ কর্ণি দ্। প বর্জিত।

### আস্থানী

গা সা সা না<sup>+</sup> | ধা না -া -া | কা<sup>৩</sup> ধা না -া | গা সা সা -া |

গা কা গা -া | কা<sup>+</sup> ধা গা -া | কা গা সা না<sup>৩</sup> | গা গা সা সা |

### অন্তরা

কা<sup>+</sup> গা কা ধা | না<sup>৩</sup> সা সা সা | সা -া না ধা | না কা ধা কা |

গা কা ধা না | কা<sup>৩</sup> ধা গা কা | গা সা -া সা | -া -া -া -া |

## স্বরলিপি \*

ধান্বাজ-কাওয়ালী

ঝুঠি ঝুঠি বাত না করো সঁইয়া  
কদর করত রঁহি অপনি ঘটয়া  
কর জোড়ত রঁহি পঁইয়া পড়ত রঁহি  
বরসন গরওয়া লাগাওএ মোর সঁইয়া  
চল হটো ছুওঁনা মেরি বঁইয়া।

রচনা ও সুর—অজ্ঞাত

স্বরলিপি—শ্রীমতী লিল্ পালিত

II মা পা পা পা | -ধা পা মা -পা | গা মা গা পা | মা গা -রা গা I  
সঁ ই য়া, ঝু | ০ টি ঝু ০ | টি, বা তি য়া | না ক ০ য়ো

মা পা পা পা | -ধা পা মা -পা | পা সঁ না রঁ | সঁ গা ধা ধা I  
সঁ ঠি য়া, ঝু | ০ টি ঝু টি | ক দ র, ক | য় ত বঁ হি

গা রঁ সঁ গা | ধা পা পা -ধা | গা মা -পা গা | মা গা -রা গা I  
অ প নি, ঘ | টি য়া, ঝু ০ | টি ঝু ০ টি | না ক ০ য়ো

মা পা পা পা | -ধা পা মা পা | মা মা গা -ধা | সঁ না সঁ সঁ I  
সঁ ই য়া ঝু | ০ টি ঝু টি | ক র জো ০ | ড ত রঁ হি

\* উক্ত গানটি সঙ্গীত প্রকাশিকা ১ম ভাগ, ১১শ সংখ্যা হইতে পুনর্মুদ্রিত হইল।

না সা সা রা | সা না ধা পা | পা সা না রা | সা গা ধা ধা I  
প ই যা প ড ত ব হি ব র স ন গ ব ওয়া লা

না রা সা গা | ধা পা গা মা | পা সা -না রা | সা সা গা ধা I  
গা ওএ মো র সই ঘা, চ ল হ টো ০ ছু ও না মে বি

না ধা পা পা | -ধা পা মা -পা গা মা গা পা | মা গা -রা গা II  
ব হি যা কু ০ টি কু ০ টি বা তি যা না ক ০ রো

## বাউল গান

শ্রীবিমলাকান্ত লাহিরী এম এ, বি, এল ; বি, সি, এস্

আর কত কাল বাইব আমার তরী,  
তোমার দেখা পেলাম না ত হাজার বাক্যে ঘুরি ।  
ছই ছাপ্পড় ভেঙ্গে গেছে পাটাতনটা ঢেউয়ে নেছে বে—  
ফুট তলায় জল মানে না—ছেঁড়া পালের দড়ি ।  
এক পারেতে ভাঙ্গন পাড়ি আর এক পারে চর  
আমার বাসা ভাঙ্গা নায়ে মধ্য নদীর 'পর  
দেখছি কত পাগলা খেলা ভাঙ্গা গড়া তোমার লীলা রে—  
আড়াল থেকে কতই দেখাও সাবাস কারিগরি ।  
জিলিক ডাকে তুফান ভারী, ভাঙ্গা নায়ে পাই না পাড়ি গো—  
শেষ করে দাও বাওয়া আমার ঘাটে নোঙর করি ।

## স্বরলিপি

শ্রাবণ তুমি বাতাসে কার  
আভাস পেলে ।  
পথে তারি সকল বারি  
দিলে ঢেলে ।

কেয়া কঁাদে, “যায় যায় যায়” ।  
কদম ঝরে, হায় হায় হায় ।  
পূব হাওয়া কয় “ওর কি সময় নাই বাকি আর”,  
শরৎ বলে “যাক না সময় ভয় কিবা তার,—  
কাটবে বেলা আকাশ মাঝে বিনা কাজে  
অসময়ের খেলা খেলে ।

কালো মেঘের আর কি আছে দিন  
ও যে হ'লো সাথীহীন ।  
পূব হাওয়া কয় “কালোর এবার যাওয়াই ভালো”  
শরৎ বলে “গেঁথে দেব কালোয় আলো,  
সাজ্বে বাদল আকাশ মাঝে  
সোনার সাজে  
কালিমা সব মুছে ফেলে” ॥

কথা ও সুর—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি—শ্রীদিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

II সা -রা গা গা | গা -রা সা -া I সা -া সা -ধা | ধা -পা পা -না I  
আ ০ ব ৭ | তু ০ মি ০ বা ০ তা ০ | সে ০ কা র

না -ধা ধা -পা পা -গা গা -রা I সা -রা গা গা | গা -রা সা -া I  
আ ০ ভা স পে ০ লে ০ আ ০ ব ৭ | তু ০ মি ০

পা -না ধা -সী | সী -না সী -না I সী রী রী সী -না | না -না ধা -না I  
প ০ থে ০ | তা ০ রি ০ স ০ ক ল্ বা ০ রি ০

পা -না না -না | ধা -না না -না I পা -না না -না | ধা -না না -না I  
দি ০ লে ০ | ঢে ০ লে ০ কে ০ যা ০ কা ০ দে ০

পা -ধা -না -ধা | পা -ধা -না -ধা I পা -না -না -না | -না -না -না -না I  
যা ০ ০ য়্ যা ০ ০ য়্ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা -না ধা পা মা -না গা -না I সা -রা -গা -রা | সা -রা -গা -রা I  
ক ০ দ ম , বা ০ রে ০ হা ০ ০ য়্ হা ০ ০ য়্

সা -না -না -না | -না -না -না -না I পা -না -না গা | গপা -না পা -ধা I  
হা য়্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ পূ ০ ব্ হাও | যা ০ ০ ক য়্

ধা -সী -না সী সী -না সী রী I সী রী গী -না গী | গী রী -না সী -না I  
ঙ ০ য়্ কি | স ০ ম য়্ না ০ ০ হে বা | কি ০ আ য়্

সী গী -না গী -না | রী -না সী -না I সী গী -না গী | রী -না সী -না I  
খ ০ ০ রং ০ ব ০ লে ০ যা ০ ক না | স ০ ময়্ ০

সী না -না -না সী না -না ধপা -না I পা -না -না সী | না -না সী -না I  
ঙ ০ ০ য়্ কি | বা ০ ০ তা য়্ কা ০ টে বে | বে ০ লা ০

ধা -াঁ না -ধা | পা -াঁ ধা -পা I মা -াঁ পা -াঁ ধা -াঁ না -াঁ I  
 আ ০ কা ০ শ ০ মা ০ রে ০ বি ০ না ০ কা ০ ছে ০

পা সাঁ না -াঁ | ধা -াঁ পা -াঁ I পা -ধাঁ পা -াঁ মা -াঁ গা -াঁ I  
 আ ০ স ০ ম ০ যে ব্ পে ০ লা ০ পে ০ লে ০

রা -াঁ গা -াঁ | মা -াঁ পা -াঁ I পা -ধা -না -ধা পা -ধা -না -ধা I  
 কে ০ রা ০ কা ০ দে ০ যা ০ ০ য্ যা ০ ০ য্

পা -াঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ I মা -াঁ ধা পা মা -াঁ গা -াঁ I  
 যা য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ০ দ ম ঝ ০ বে ০

সা -রা -গা -রা | সা -রা -গা -রা I সা -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ I  
 হা ০ ০ য় হা ০ ০ য় হা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা -াঁ সা -ধা | ধা -াঁ ধা -াঁ I পা -াঁ ধনা না | ধা -াঁ না -ধা I  
 কা ০ লো ০ মে ০ ঘে ব্ আ ০ ব্ ০ কি আ ০ ছে ০

পা -াঁ -াঁ -াঁ | মা -াঁ গা -াঁ I সা -াঁ সরা -গা | গা -াঁ রা -াঁ I  
 দি য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ হো ০ লো ০ ০ সা ০ থী ০

সা -াঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ I পা -াঁ -াঁ গা | পা -াঁ পা -ধা I  
 হী ন্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ পু ০ ব হাও রা ০ ক রা

ধা -সী সী -। সী -। সী রা I সী গী গী -। গীরা -। সী -। I  
কা ০ লো র্ এ ০ বা র্ যা ও যাই ০ ভা ০ লো ০

সী -গী গী -। রী -। সী -। I সী গী গী -। গীরা -। সী -। I  
খ ০ ২২ ০ ব ০ লে ০ মি লি য়ে ০ দে ০ ব ০

না রা সী -। না -। ধপা -। I পা সী -। সী -। না -। সী না I  
কা ০ লো র্ আ ০ লো ০ সা জ্ ০ বে বা ০ 'দ ল

ধা -। না -ধা পা -। ধা -পা I মা -। পা -। ধা -। না -। I  
আ ০ কা খ মা ০ ঝে ০ সো ০ নাৰ্ ০ সা ০ জে ০

পা সী সী না -। ধা -। পা -। I পা ধা "পা -। মা -। গা -। I  
কা ০ লি ০ মা ০ ওয় ০ মু ০ ছে ০ ফে ০ লে ০

রা -। গা -। মা -। পা -। I পা -ধা -না -ধা পা -ধা -না -ধা I  
কে ০ রা ০ কা ০ দে ০ যা ০ ০ য্ যা ০ ০ য্

পা -। -। -। -। -। -। -। I মা -। ধা পা মা -। গা -। I  
যা ০ ০ য্ ০ ০ ০ ০ ক ০ দ ম্ যা ০ রে ০

সা -রা -গা রা সা -রা -গা -। I সা -। -। -। -। -। -। I I I  
হা ০ ০ য্ হা ০ ০ য্ হা য্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## তেলেনা

অরুণ বেহাগ—একতাল্য

(দানি) দিম্ দারা দেৱ দেৱ তেলে নানা  
 তানা নে তানা তানা তানা  
 তানা তাদারে দানি ওদানি ওদানি  
 তাদানি তাদানি তোম তানা না

তোম্ তানা না তোম্ তানা না  
 না দেৱ দেৱ তোম্ দেৱ দেৱ দানি  
 দিম্ দারা ধেতেলানা তোম্ তানা না  
 তোম্ তানানা তোম্ তানানা তোম্ তানানা ॥

স্মর—শ্রীশৌরীন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

স্মরলিপি—শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র চৌধুরী বি, এল্

## আস্থারী

(পা ক্কা) <sup>০</sup>পা -া গা <sup>১</sup>গা পা পা <sup>+</sup>না ধা না <sup>০</sup>না সা না <sup>০</sup>না সা না  
 দা নি দি ইম দা রা দেৱ দেৱ তে লে না না তা না নে তা না

<sup>১</sup>ধা পা -া <sup>+</sup>গা মা -া <sup>০</sup>ধা পা -া <sup>০</sup>গা মা গা <sup>১</sup>না -া সা  
 তা না ০ তা না ০ তা না ০ তা দা রে দা ০ নি

<sup>+</sup>পা সা সা <sup>০</sup>সা না সা <sup>০</sup>রা রা রা <sup>১</sup>সা না সা <sup>+</sup>রা গা মা  
 ও দা নি ও দা নি তা দা রে দা ০ নি তো ও ওম্

<sup>০</sup>গা রা সা <sup>০</sup>ক্কা পা ধা <sup>১</sup>ধা পক্কা পা <sup>+</sup>না সা রা <sup>০</sup>রা সনা সা  
 তা না না তো ও ওম্ তা না না তো ও ওম্ তা না না



## অন্তরা

+ পা পা পা | পা না না | ধা না সা - সা সা সা না রা সা |  
না দেব দেব তোম দেব দেব না নি দি ইম না রা দেব তে লে

সা - - | রা গা মা | গা রা সা | রা গা মা | গা রা সা |  
না ০ ০ তো ও ওম তা না না তো ও ওম তা না না

সা পা ধা ধা পা পা | না সা রা | রা না সা |  
তো ও ওম তা না না তো ও ওম তা না না

## ভজন

শ্রীগোপেন্দ্রনাথ রায়

প্রভু তব প্রেমে ভুলোক ছালোক রাখে,  
আজি তব গানে আমার পরাণ বাজে।

তব গানে সব হৃদয়ে পুলক লাগে,  
মম চিত্ত তব চরণে করুণা মাগে।

এই আঁধার মনের মাঝে,  
তব স্মৃতিটি শুধুই রাখে,  
আজি জাল হে প্রবল আলো  
মোর সকল জীবন বাজে।

আমি সেবক সত্যত তব,  
তুমি আমার জীবন সব,  
দাও হিয়ার মাঝারে শান্তি  
সব দহন জ্বালায় মাঝে ॥

ভ্রম সংশোধন—গত আশ্বিন সংখ্যার সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার সম্মুখের ২য় চবিটি শ্রীযুক্ত অমরনাথ ভট্টাচার্য্য  
হলে শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য হইয়াছে।

## স্বরলিপি

## ইমন—একতালী

পুণ্য মধুর সন্ধ্যা লগনে  
দীপমালা জ্বালো কুটারে,  
হৃদয় কুঞ্জে কুসুম কোরক  
গন্ধে উঠিবে ফুটি' রে।

ভরে দাও চিত নব নিবেদনে  
সুন্দর তব আসে নিকেতনে  
বেদনার বাঁধ ভাঙ্গিয়া জাগাও  
ছল ছল আঁধি ছুটি' রে ॥

নব সুগমায় সুনীল আকাশ  
গেঁথেছে তারার মালিকা,  
আমার দেউলে রয়েছে সাজানো  
পুণ্য পূজার থালিকা ;

বন্দনা গীতে বীণার তন্ত্র  
মধু ঝঙ্কারে তুলেছে মন্ত্র  
আমার বাসনা তাঁহার চরণে  
পড়িয়াছে আজ লুটি' রে ॥

কথা—শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ বাগ্‌চী

## স্থায়ী

II { সী -া -া -া -া -া | না -রা না | পা জ্ঞা গা I -া না ধা  
{ পু ০ গ্য ম ধ র স ০ জ্যা ল গ নে দী প মা

পূজা ধা পা রা গা -রা -না -রা সা } I না রা গা -া -া -া জ্ঞা -া জ্ঞপা  
না জা লো কু টী ০ ০ ০ বে } হৃদয় কুঞ্জ কুত্ত ০ম

গঙ্গাপা -া -া I জ্ঞা -ধা না -া -া সী ধনা ধনঃ সঁরাঃ সী -া -া II  
কো০০ র ক গ ০ ছে উ টি বে হু০ টি ০ ০০ রে ০ ০

অন্তরা ও আভোগ

II { পা ক্রা ধা | গা ক্রা পা | না ধা না | সী -া -া I না -া -া | গা ক্রা ধা |  
 ভ রে দা ও চি ত | ন ব নি | বে দ নে হ্র ০ ন্দ র ত ব  
 ব ০ ন্দ না গী তে | বী ধা র | ত ০ হ্র ম ধু ব ০ কা রে

ক্রাধা ক্রাধা নসী | -া -া -া } I না রী নরী | গী -া -া | রী না রী |  
 আ০ সে০ ০ নি | কে ত নে } বে দ না০ | র বী ধ | ভা দ্বি দ্বা  
 তু০ লে০ ০ ছে | ম ০ হ্র | আ মা র০ | বা স না | ভী হা র

সী -া -া I সা রা গা | পা ধা না | -া ধনা স'রী | সা -া -া II  
 জা গা ও ছ ল ছ | ল আ ধি | ছ ট০ ০০ রে ০ ০  
 চ র গে প ড়ি যা | ছে আ জ | লু টি০ ০০ রে ০ ০

সংগারী

II সা রা না | রা গা -া -া -া -া | -া -া -া I ক্রা -া -া |  
 ন ব হ্র ব মা র হ্র নী ল | আ কা শ গে থে ছে

-া -া পা | গক্রা গক্রা -পধা | পা -া -া I -া -া -া |  
 ভা রা র মা০ লি০ ০০ | কা ০ ০ আ মা র

ক্রা -া গা | না রা গা | ধা না রা I পা ধা না | -া -া সা |  
 মে উ লে র রে ছে সা আ ন পু ০ যা পু জা র

ধনা ধনা -সরা | সা -া -া II  
 খা০ লি০ ০০ | কা ০ ০

## স্বরলিপি

### মিশ্র সাহানা—একতাল

কে পারে বুঝিতে কে তুমি ওগো

কখন কিরূপ হও ?

কখন পুরুষ, কখন নারী

কখন বালক হও।

কখন নাচ প্রলয় নাচন,

রুদ্র মূর্তি বাজাও বিষণ,

সংহার সংহার ঘোর সঘন

নিনাদে পৃথ্বী কাঁপাও ;

কখন শ্যামা বামা উলঙ্গিনী

শোণিত লোলুপা রণ রঙ্গিনী,

রুদ্রা ভীষণা কালী কপালিনী

অস্তুর নাশিনী হও।

গোবর্দ্ধন ধর নন্দ ছুলাল,

গোধন চরাও সাজি রাখাল,

কখন রাখাল ব্রজগোপাল

গোপিকা মন ভুলাও।

কখন রাস রসিক সৃজন,

কখন কালীর ভয় গঞ্জন

ধীরে সমীরে যমুনারি তীরে

‘রাধে’ বলে বেণু বাজাও।

রচয়িতা - শ্রীযুক্ত ননীগোপাল হালদার

স্বরলিপি—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রলাল গাঙ্গুলী

II { <sup>0</sup>মমা গা <sup>1</sup>পমা | <sup>2</sup>রা রা জ্বরসা | <sup>+</sup>সমা - <sup>3</sup>নসরা | <sup>0</sup>- রা রা | <sup>0</sup>সরা পা পা |  
{ কেপা ০ রে০ | বু বি ০০তে | কেতু ০ মি | ০ ও গো | কখ ০ ন |

<sup>1</sup>পা <sup>2</sup>ধা <sup>+</sup>ধপা | <sup>+</sup>মপা <sup>0</sup>ধপা <sup>0</sup>মপা | <sup>0</sup>মজ্ঞা - <sup>1</sup>১ | { <sup>0</sup>মা <sup>0</sup>গমপা পা | <sup>1</sup>পা পা <sup>0</sup>ধপমা |  
কি রু প | হ ০ ০ ০ | ও ০ ০ ০ } { ক খ ন | পু ক খ

+	পা	পসর্গ	৩	সর্গ	সর্গ	০	গা	গা	সর্গ	১	গধগধা	পা
ক	খ	ন	০	না	রী	ক	খ	ন	বা	ল	ক	

+	মপা	ধপা	মপা	৩	মজা	-১	-১
হ	০	০	০	ও	০	০	

II

II {

০	জা	জা	জা	১	জা	মা	+	রা	রা	জর	৩	সা	সা	-১	০	রা	মা	মা
(১)	ক	খ	ন	০	না	চ	প্র	ল	য়	না	চ	ন্	ক	০	ড			
(২)	গো	ব	ধ	ন	ধ	র	ন	০	ন্	হু	লা	ল	গো	ধ	ন			

১	পা	পা	পা	+	মা	পা	ধপা	৩	মপা	মা	জা	০	সর্গ	সর্গ	সর্গ	১	গা	গা	গসর্গ
(১)	মূ	র	তি	বা	জা	ও	বি	ষা	৭	সং	হা	র	সং	হা	র				
(২)	চ	রা	ও	সা	জি	০	রা	খা	ল	ক	খ	ন	রা	খা	ল				

+	ধা	ধা	ধগা	৩	পা	পা	পা	০	সা	রা	মা	১	মা	পা	পা	+	মপা	মপা	গধগধা
(১)	ঘো	০	র	স	ঘ	ন	নি	না	দে	পৃ	০	খী	কা	পা	০				
(২)	অ	জ	গো	পা	০	ল	গো	পী	কা	ম	ন	ভু	লা	০	০				

০	পা	-১	-১	০	মা	পা	পা	১	না	না	সর্গ	+	সর্গ	সর্গ	না	৩	সর্গ	সর্গ	সর্গ
(১)	ও	০	০	ক	খ	ন	০	আ	মা	বা	মা	উ	ল	জি	গী				
(২)	ও	০	০	ক	খ	ন	রা	০	স	র	সি	ক	হু	জ	ন				

নাঁ সঁ রঁ	জঁ রঁ সঁ	নঁ সঁ রঁ সা	গাঁ ধাঁ পাঁ	মাঁ পাঁ পাঁ
(১) শো নি ত	লো লু পা	রণ ০ র	০ জি গী	০ ০ জা
(২) ক খ ন	কা লী য়	ভ য় গ	০ ঙ ন	০ ধা ০ রে

পাঁ পাঁ ধপমাঁ	মাঁ পাঁ সঁ	সঁ সঁ সঁ	গাঁ গাঁ সঁ	ধাঁ গধগধাঁ পাঁ
(১) ভী য় গা	কা লী ক	পা লি গী	অ স্ত র	নাঁ শি গী
(২) স মী রে	য মু না	রি তী রে	রা ধে ব	লে বে গু

মপাঁ ধপাঁ মপাঁ	মজ্জা - -	II II
(১) হ ০ ০	ও ০ ০	
(২) বা জা ০	ও ০ ০	

## গান

শ্রীস্বরজিৎকুমার মৌলিক এম্-এ

জানি না কখন তুমি

দোলালে হৃদয় দোলা

থামালে পথের মাঝে

বিপথের পথ চলা ।

কেন গো গানের স্বরে

টানিছ আরও দূরে

সীমারে অসীম বৃষ্টি

করিবে আপন ভোলা ।

দিতেছে বাতাস আনি'

তোমারই লিপিখানি

জ্যোছনা-ভাষায় লেখা

বাহিরে যায় না বলা ॥

## হিন্দোল রাগ-পরিচয়

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

শ্রীব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

অতঃপর আমরা ৬রাধামোহন সেন দ্বিরচিত সঙ্গীত তরঙ্গ নামক পুস্তক হইতে হিন্দোল রাগের ভাষ্যাপুত্র প্রভৃতির ধ্যানাদি উদ্ধৃত করিয়াই বর্তমান প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

### ১। হিঙোল-পত্নী রামকলী—

রামকলী স্বর্ণকান্তি—নীলবাসে ঢাকিয়া ।  
নিরঞ্জে নায়ক-পথ গৃহমধ্যে থাকিয়া ॥  
মৃগমদ অর্দ্ধচন্দ্র ভূকমধ্যে রাখিয়া ।  
কেশর-চন্দন—সখী দিল অঙ্গে মাখিয়া ॥  
নানা ভূষণেতে তার দিল তহু ভূষিয়া ।  
মন উচাটন দেখি পরে রাখে ভূষিয়া ॥  
সখী-সম্বোধনে ধনী কহিতেছে কাঁদিয়া ।  
নিশিকে রাখিব কি, বিনয়-ডোরে বাঁদিয়া ॥  
সময়ে নায়ক দেখ, না মিলিল আসিয়া ।  
রজনী প্রভাত হয় স্থখ সাধ নাশিয়া ॥  
বাস-সজ্জা হইলাম বড় আশা করিয়া ।  
অবশেষ উৎকণ্ঠিতা ভাব আছি ধরিয়া ॥  
সময়ের বিচ্ছেদে সঙ্কেত গেল মরিয়া ।  
নিরাশা আসিয়া আসা লইলেক হরিয়া ॥  
সখী সঙ্গে দুঃখালাপে আছে ধনী বসিয়া ।  
হেনকালে আলো পতি প্রেম-রসে রসিয়া ॥  
তাকে দেখি গুরু মান ধরে মন জড়িয়া ।  
নায়ক রহিল ছুই চরণেতে পড়িয়া ॥  
তাতে মানিনীর মান আরো গেল বাড়িয়া ।  
সোহাগে মানেরে মন নাহি দেখ ছাড়িয়া ॥

স, গ, ম, ধ, নি প্রমাণে ওড়া জাতি মানিয়া ।  
ধরজে ধরিয়া গাবে স্থপ্রভাত জানিয়া ॥

### ২। হিঙোল-পত্নী দেশাক—

দেশাকা চন্দ্রিমা তাতে রূপপূর্ণিমা ।  
কহিতে রমণী কিন্তু বিপরীত বর্ণিমা ॥  
অরুণে মলিন কৈল অধরের রঙ্গিমা ।  
মল্লের সমান তার শরীরের ভঙ্গিমা ॥  
অবলার এ কি বল পরিমাণে অসীমা ।  
রাগে লোমাক্তিত অঙ্গ প্রবলেয় গরিমা ॥  
পাণিতে রূপান তার ভঙ্গী লঘু বক্রিমা ॥  
তক্ তক প্রভা হেন প্রভাকর প্রতিমা ॥  
মল্লধূলি অঙ্গে—যেন শশধরে কালিমা ।  
নায়ক না ছাড়ে সঙ্গ, এতাদৃশ মহিমা ॥  
গাম্কারের গৃহ, গ-ম-প-ধ-নি-সা বন্দিমা ।  
থাড়োজাতি, দিবা আদ্যে গাইবার ছন্দিমা ॥

### ৩। হিঙোল-পত্নী ললত --

ললত—ভুবন-মনোরঞ্জন রে ।  
লোহিত বসন—ভাঙ্ক গঞ্জন রে ॥  
মৃগাক্ষ কি নর্তক—খঞ্জন রে ।  
তাহাতে শোভিত দলিতাঞ্জন রে ॥  
পয়োধর-যুগ মেরু-ভঞ্জন রে ।  
রতন-নৃপুং—অলি গুঞ্জন রে ॥  
ফুলধনু—ধনু-ভুক বহ্নন রে ।  
নাসায়ে—মুকুতা, করে কঙ্কণ রে ॥

সুধার আকর মুখমণ্ডল রে ।  
 অ্রবণ-যুগলে শোভে কুণ্ডল রে ॥  
 বরণ কিরণ যেন কাঞ্চন রে ।  
 মাজার বলনি হরি-লাঞ্ছন রে ॥  
 বেণীর বলনে ফণী ক্রন্দন রে ।  
 গমনে বারণ-গতি নিন্দন রে ॥  
 রচিত ললিত রীত চন্দন রে ।  
 ধৈবত মিলিত গৃহ-বন্ধন রে ॥  
 ওড়োজাতি অবিরত চিন্তন রে ।  
 স্বর—ধ-নি-সা গ-ম-স্ব-গ্রহন রে ॥  
 স্ব-ঋতু বসন্তাদি লক্ষণ রে ।  
 প্রভাত-সময়ে গানোপাখ্যান রে ॥

- ৪। হিঙোল-পত্নী বেলায়ল—  
 বেলায়ল জাতিকুল সম্পূরণ যশেতে ।  
 বসন্তের সর্বকাল গানের স্ব যশেতে ॥  
 কোমল-শরীর শ্রামা—বাস-সজ্জা-বেশেতে ।  
 অগুরু কেশর ঘন মাখিয়াছে কেশেতে ।  
 অলকা-তিলকাবলি ললাটের দেশেতে ॥  
 মলিন হইল শলী, বদন-প্রকাশেতে ।  
 তড়িৎ লুকাই মেঘে মুহু মুহু হাসেতে ॥  
 গিরি গর্ভ হইল খর্ব, পয়োধর-পাশেতে ।  
 খঞ্জন গড়্যাছে বাঁধা, কটাক্ষের ফাঁসেতে ॥  
 রবি-ছবি ঢাকিয়াছে রক্তবর্ণ বাসেতে ।  
 অমৃত হইল মৃত, স্তমধুর ভাষেতে ॥  
 নাভি-কূপে আছে কাম, অতি অপ্রকাশেতে ।  
 বায়ু হলো গন্ধবহ, অঙ্গের স্রবাসেতে ॥  
 গ্রহরী হইল অক্ষি, জাগনাদেশেতে ।  
 নিজ্রাকে পাঠায়া দিল অতি-দূর-দেশেতে ॥

ভূষিতে পতির মন, বিহার-বিলাসেতে ।  
 সবাঙ্কিতা হৈলা এই—সুখ অভিলাষেতে ॥  
 ধ-নি-সা-রি-গ-ম-প রোহী আরোহী বাসেতে ।  
 বিদিত ধৈবত গৃহ—কবি সেন-দাসেতে ॥

- ৫। হিঙোল-পত্নী—পটমঞ্জরী—  
 পটমঞ্জরীর দশা হইয়াছে কি হইয়াছে ॥  
 আক্ষেপেতে পুনরুক্তি কয়াছে কি হইয়াছে ॥  
 প্রবল বিচ্ছেদানল জল্যাছে কি জল্যাছে ।  
 তাহাতে কণক-অঙ্গ গল্যাছে কি গল্যাছে ॥  
 উত্তাপ-কুসুম-হারে কর্যাছে কি কর্যাছে ।  
 শুষ্ক পথে তেজ-ভাগ সর্যাছে কি সর্যাছে ॥  
 বিরহ—সকল ভাব, হইয়াছে কি হইয়াছে ।  
 বিপরীত বেগ-ভূষা ধর্যাছে কি ধর্যাছে ॥  
 বিষাদ-রসানে মুখ মাজ্যাছে কি মাজ্যাছে ।  
 ধূলার ভূষণ দেহে সাজ্যাছে কি সাজ্যাছে ॥  
 দুখেতে সুখেতে তনু ঝালাছে কি ঝালাছে ।  
 কঙ্কণ-কুণ্ডল-হার ফেল্যাছে কি ফেল্যাছে ॥  
 আলু-থালু রূপে বস্ত্র খস্যাছে কি খস্যাছে ।  
 বাক্যগণ মৌনাসনে বস্যাছে কি বস্যাছে ॥  
 নাসিকা রোদন-গুণ গায়্যাছে কি গায়্যাছে ।  
 অবিশ্রামে অশ্রু-ধারা ধায়্যাছে কি ধায়্যাছে ॥  
 এতেক যাতনা নারী সয়্যাছে কি সয়্যাছে ।  
 সম্পূরণ ভাবে ভাতি রইয়াছে কি রইয়াছে ।  
 পঞ্চম স্তরেতে গৃহ গড়্যাছে কি গড়্যাছে ।  
 গ-ধ-নি-সা-গ-মতে চড়্যাছে কি চড়্যাছে ॥  
 বসন্ত ঋতুর বিধি চল্যাছে কি চল্যাছে ।  
 নিশি দুই যামে গান বল্যাছে কি বল্যাছে ॥

( ক্রমশঃ )



## স্বরলিপি

## ভূপালী—চৌতাল

নেত্র বিশাল বদন চন্দ্রক ধবল  
 কেশ শ্যাম গুণ্ডিত তনু ছব নাসিকা মোতি  
 যোবন বনোরী অতি অপূর্ব।  
 পঞ্চম সুর বচন অমৃত সুকণ্ঠ  
 ভূজপাণি নব সপ্ত শিঙ্গার সাজে অঙ্গ শোভা  
 সুহংসী চলত চাল ভরি গর্ব।  
 অ্যায়সে রূপকী উপমা জগমে' নহি পাওয়ায়  
 চুঁচুদিশ জোত ছুটত সবকে রূপ হোয় খর্ব।  
 মানদাস—প্রভু জাকে নিরখ জগকারজ বিসর গয়ে  
 দিয়ে তন মন সর্ব ॥

রচনা—মানদাস

স্বরলিপি—শ্রীনরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

১ গাঁ -াঁ | গগা গরা | ২ গা গগা | গাঁ পা রা | ৩ গা | ৪ ধা পা | ৫ গাঁ -াঁ | ৬ রা গা |  
 নে ০ | ত্রবি শা ০ | ০ ল ব | দ ন | ০ চ | ০ জ | কা ০ | ০ ধ |

২ রা সা | ৩ সা সা | ৪ সা -াঁ | ৫ সা -াঁ | ৬ পা ধা | ৭ পা গা | ৮ পরা গা |  
 ব ল | কে ০ | শ জা | ০ ম | গু ০ | ০ থ | ত ০ | ০ ০ ০ |

৩ -াঁ ররা | ৪ সসা -াঁ | ৫ সা ধা | ৬ -াঁ সা | ৭ গা রা | ৮ -াঁ গা | ৯ রা সা | ১০ -াঁঃ সং |  
 ০ তন | ছব ০ | না ০ | ০ সি | কা ০ | ০ মো | ০ তি | ০ যো |

১ গাঁ পা | ২ পপা ধপা | ৩ ধা সা | ৪ সপা ধা | ৫ পা গা | ৬ রা সর |  
 ব ০ | ন ব নো ০ | ০ রী | অ ০ তি | অ পু | ০ ০ র্ধ ॥

গা পা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> স<sup>২</sup>ধা | স<sup>২</sup> স<sup>০</sup> স<sup>০</sup> | স<sup>০</sup> স<sup>০</sup> | স<sup>০</sup> রা<sup>৮</sup> | স<sup>৮</sup> স<sup>৮</sup> | স<sup>১</sup> ধা | -<sup>০</sup> ধা |  
প ০ ঙ ম ০ | ০ স্ব র ব চ ন অ য় ত স্ব ০ ০ ক

রা<sup>২</sup> স<sup>০</sup> | স<sup>০</sup> ধা | স<sup>০</sup> ধা | গা<sup>৮</sup> গা<sup>৮</sup> | গা<sup>১</sup> গা<sup>০</sup> | রা<sup>০</sup> গা<sup>২</sup> | ধা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> |  
০ ঠ ড় জ ০ পা ০ | ০ নি ন ব ০ স ০ প শি জা

রা<sup>০</sup> সা<sup>৮</sup> | -<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> | সা<sup>০</sup> রা<sup>০</sup> | রা<sup>২</sup> গরা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> | ধা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> | গা<sup>৮</sup> গা<sup>৮</sup> |  
র সা ০ জে অ ০ ঙ শো ০ ০ ভা স্ব ০ ০ হং ০ মী

গা<sup>১</sup> পা<sup>০</sup> | ধা<sup>২</sup> স<sup>০</sup>ধা<sup>০</sup> | স<sup>২</sup> স<sup>০</sup> | ধা<sup>০</sup> পগা<sup>০</sup> | পরা<sup>০</sup> গা<sup>৮</sup> | রা<sup>৮</sup> সরা<sup>০</sup> || .  
চ ল ত চা ০ ০ ল ভ রি ০ ০ ০ গ ০ ০ ক

গা<sup>১</sup> -<sup>০</sup> | গা<sup>২</sup> রা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> | রা<sup>০</sup> গা<sup>৮</sup> | গা<sup>৮</sup> -<sup>১</sup> | গা<sup>০</sup> রা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> |  
অ্যা য় সে রু প কী উ ০ ০ প মা ০ জ গ মো ০

পা<sup>২</sup> পা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> পরা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> | রা<sup>১</sup> সা<sup>০</sup> | সা<sup>০</sup> সা<sup>০</sup> | ধা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> | সা<sup>২</sup> সা<sup>০</sup> | সা<sup>০</sup> গরা<sup>০</sup> |  
ন হি পা ০ ০ ০ ওয় ০ ত ট হ ০ দি ০ শ জো ০ ০

পা<sup>০</sup> গা<sup>৮</sup> | রা<sup>১</sup> সা<sup>০</sup> | সা<sup>০</sup> রা<sup>০</sup> | গা<sup>২</sup> গরা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> | ধা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> | গা<sup>৮</sup> গা<sup>৮</sup> ||  
ত ছ ট ত স ব কে রু ০ ০ প হো ০ ০ য় থ ০ ক

পা গা গা পা ধা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা  
মা ০ ন দা ০ স প্র ভু ০ জা ০ কে নি র থ ০

গা রা সা ধা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা  
জ গ কা ০ ০ র ০ জ } বি স র ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা ধা পগা গা গা পা ধা সা ধা পা গা পা রা গা রসা রা  
০ ০ গ ০ য়ে দি য়ে ত ন ম ন স ০ ০ ০ ০ ০ ০

### শুদ্ধি-পত্র

গত আষাঢ় সংখ্যার ১৫৮ পৃষ্ঠায় আড়ানা গানের অন্তরায় শেষে স্বরলিপি এইরূপ হইবে যথা :—

সা রা ম জা সা সা রা সা রা সা সা সা সা সা  
বিবি ধ ০ গ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## গান

### শ্রীজ্যোতীশ দাশগুপ্ত

হিয়ার মাঝে লুকিয়ে রেখে  
বাইরে তোমায় সদাই খুঁজি  
দেখা কত হোক বা না হোক  
চিনি তোমায় তাওতো বুঝি ॥

অঘোর মোহ ঘুমঘোরে  
আমার সবি হারায় ওরে,  
নেশার সে ঘুম ভাঙেই না আর—  
নয়ন শেষে আসে বুজি' ।

ফাকি তোমায় দিলাম যত  
রইছ পড়ে ফাঁকেই তত,  
শেষে যেদিন তোমায় চিনি—  
জীবন দিনের ফুরায় পু জি ॥

## রাগ-বিবোধ

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত

এবং গলে চ শীর্ষে তাভ্যঃ সপ্ত স্বরাঃ শ্রুতিভ্য স্থাঃ ।

স্বরতা তেষু নিরুক্তা মনঃ স্বতোরঞ্জয়তীতি । ১৩

এইরূপ গলে ও শীর্ষস্থানেও শ্রুতি উৎপন্ন হয়। ঐ দ্বাবিংশতি সংখ্য শ্রুতি হইতে সাতটি স্বর উদ্ভূত হইয়া থাকে। স্বতঃ অর্থাৎ আপনা হইতে মনকে রঞ্জিত করে, এই জন্ত ঐ সপ্তনাদবিশেষে স্বরত্ব কথিত হইয়াছে। ১৪

যেমন হ্রস্বপ্রদেশ সেইরূপ কণ্ঠ ও মস্তকেও শ্রুতির উৎপত্তিব স্থান, এই শ্লোকে তাহা কথিত হইতেছে, যেমন হ্রদয়ে নাড়ী থাকা হেতু দ্বাবিংশতি শ্রুতির উৎপত্তি হয়, সেইরূপ কণ্ঠ ও মস্তকেও উহার উৎপত্তি হইয়া থাকে। এইরূপে নাদসমূহের প্রথমোদ্ভূত শ্রুতির কহিয়া পশ্চাৎ-উদ্ভূত স্বরত্ব কথিত হইতেছে। ঐ দ্বাবিংশতি সংখ্য শ্রুতি হইতে সাতটি স্বরের উৎপত্তি হয়। শ্রুতি হয় এই হেতু শ্রুতি, স্তবরাং শ্রুতিসমূহ শ্রবণযোগ্য। যদি চ অমুরণনাত্মক স্বর-নামে কথিত দীর্ঘধ্বনিরও শ্রবণ-যোগ্যতা আছে, তথাচ বায়ু ও নখাদির আধাতের পর কেবল প্রথম ক্ষণবর্তী ধ্বনিরই শ্রবণ-যোগ্যতা এস্থলে গৃহীত হইতেছে। এখন স্বর শব্দের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে, ঐ সাতটি নাদবিশেষে স্বরত্ব কথিত হইয়াছে। যেহেতু স্বতঃ অর্থাৎ কারণান্তরনিরপেক্ষ হইয়া শ্রোতার চিত্তকে অমুরক্ত করে এইজন্ত ইহা স্বর, অথবা আপনিই অমুরক্ত করে এই হেতু ইহা স্বর। নিঃশব্দ কহিয়াছেন, শ্রবণ হেতু শ্রুতি এবং শ্রুতির অনন্তরভাবী অমুরণনাত্মক যে শব্দ যাহা আপনা হইতে শ্রোতৃচিত্তকে অমুরক্ত করিয়া থাকে—তাহা স্বর বলিয়া কথিত হয়। ১৪

যড়জর্জর গাঙ্কারা মধ্যমপঞ্চমকধৈবতনিষাদা ।

ইত্যভিধান্তেমীষাং সরিগমপধমীতি সংজ্ঞাতা । ১৫

ঐ সাতটি স্বর যড়জ ঋষভ গাঙ্কার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত ও নিষাদ নামে অভিহিত। এই যড়জাদির স, রি, গ, ম, প, ধ, নি এই অষ্ট নাম নির্দিষ্ট আছে। ১৫

সামান্যতঃ ঐ সাতটির “র” এই অর্থ-সদৃশ নাম কহিয়া, পাথক্যে সাতটি নামও নির্দিষ্ট হইতেছে। ঐ সাতটি স্বর নামে প্রসিদ্ধ। যথা, যড়জ ঋষভ গাঙ্কার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত ও নিষাদ। গ্রন্থান্তরে স্বরসমূহের যড়জাদি নাম নির্দেশ পূর্বক ব্যবহারার্থ উহাদের সংক্ষেপে সাতটি নাম কথিত হইয়াছে। এই যড়জাদির স-রি-গ-ম-প-নি এইরূপ নাম দেওয়া হইয়াছে। যড়জই স, ঋষভই রি ইত্যাদি। ১৫

তেষাং শ্রুতয়ঃ ক্রমতো বেদা রামা দৃশৌতখাসুধয়ঃ ।

নিগমা দহনাঃ পক্ষাবেবং দ্বাবিংশতিঃ সর্বাঃ । ১৬

ঐ স রি গমাদির শ্রুতি সকল ক্রমে বেদ, রাম, দৃশ, নিগম, দহন, পক্ষ এইরূপে সাকল্যে দ্বাবিংশতি হইয়া থাকে। ১৬

বলা হইয়াছে শ্রুতি হইতে সপ্ত স্বর হয়, স্তবরাং দ্বাবিংশতি শ্রুতিই সামান্যত স্বরাভিযাজক। এক্ষণে তাহা ব্যবস্থাপিত হইতেছে। ঐ স রি গ ইত্যাদির শ্রুতি সকল ক্রমে অর্থাৎ যড়জাদিক্রমে বেদ অর্থাৎ চার, রাম-তিন, দৃশ-দুই ইত্যাদি। এস্থলে চতুঃসংখ্যক নিগমরূপ অর্থবাচক বেদ শব্দের কিছু-মাত্র উপযোগিতা নাই, স্তবরাং ঐ শব্দ দ্বারা চার সংখ্যা-

মাত্র বৃত্তিতে হইবে। রাম ইত্যাদি শব্দেও ঐরূপ। অতএব 'স'এর শ্রুতি চার, 'ম'এর দুই অধুষি অর্থে চারই। 'ধ'এর তিন, 'নি'এর পক্ষ অর্থাৎ দুই। এক্ষণে কোহল মতঙ্গ প্রভৃতি প্রদর্শিত নবধা শ্রুতিভেদে তত্তৎ দোষ দর্শন হেতু দ্বাবিংশতি পক্ষই সমীচীন, নিঃশঙ্ক মতাস্থসারে তাহাই সমর্থন করিয়া বলা হইয়াছে, এই শ্রুতি সকল দ্বাবিংশতি বেণুবীণাদিতে মস্ত্রাদি-ভেদ থাকিলেও শ্রুতি সকল দ্বাবিংশতিই জানিবে। ইহার ন্যূনও নহে, অধিকও নহে। কোহল কহিচ্ছিলেন, শ্রুতিজ্ঞেরা কেহ কেহ শ্রুতিকে দ্বাবিংশতি, কেহ কেহ ষট্‌ষষ্টি, কেহ কেহ অনন্ত বলিয়া থাকে। মতঙ্গ-মতে শ্রুতি এক হইলেও দ্বিধা, কিন্তু সাকল্যে নয়টি মাত্র। ১৬

তুর্য্যাধাং সপ্তম্যাং তাস্থ নবম্যাং শ্রুতৌ ত্রয়োদশ্যাং।

সপ্তদশীবিংশীদ্বাবিংশীষু চ তে স্মৃতাঃ ক্রমতঃ ॥ ১৭

এই সরিগমাদি ঐ শ্রুতিসমূহে চতুর্থ সপ্তম নবম ত্রয়োদশ সপ্তদশ বিংশ ও দ্বাবিংশে ক্রমে স্মৃতি হইয়া থাকে। ১৭

স্বরসমূহের এই এইরূপ শ্রুতি সংখ্যা ঐরূপে নিয়মিত হইলেও স্ব স্ব অস্তিম শ্রুতিতে উহাদের স্মৃতিতা কথিত হইতেছে। ঐ সরিগমাদি ঐ দ্বাবিংশতি শ্রুতিসমূহের মধ্যে মধ্যে অর্থাৎ ষড়্‌জাদিক্রমে প্রকট হইয়া থাকে। স চতুঃশ্রুতি হইলেও চতুর্থ শ্রুতিতে স্পষ্ট হয়, রি ত্রিশ্রুতি হইলেও সপ্তমীতে নিজের তৃতীয়াতে, দ্বিশ্রুতি গ নবমীতে নিজের দ্বিতীয়াতে, চতুঃশ্রুতি ম ত্রয়োদশীতে নিজের চতুর্থীতে, চতুঃশ্রুতি প সপ্তদশীতে নিজের চতুর্থীতে, ত্রিশ্রুতি ধ বিংশীতে নিজের তৃতীয়াতে এবং দ্বিশ্রুতি নি দ্বাবিংশীতে নিজের দ্বিতীয়াতে স্পষ্ট হইয়া থাকে। এম্বলে শ্রুতি হইতে স্বর হয় এই কথা বলা হইয়াছে। এই বিষয়ে পাঁচটা পক্ষ পাড়াইতেছে। জাতি ও ব্যক্তির স্থায় স্বর ও শ্রুতির তাদাস্য আছে ইহা প্রথম। দর্পণে যেমন মুখ বিবর্তিত হয়, সেইরূপ শ্রুতিতে স্বর বিবর্তিত হইয়া

থাকে ইহা দ্বিতীয়। ঘটের সম্বন্ধে যেমন যুৎপিও ও দণ্ডের কার্য্যতা আছে সেইরূপ স্বরের সম্বন্ধে শ্রুতির কার্য্যতা আছে এই তৃতীয়। দুই যেমন দধিরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ শ্রুতি সকল স্বররূপে পরিণত হইয়া থাকে ইহা চতুর্থ। দীপ থাকিলে অন্ধকারস্থ ঘটাদির যেমন অভিব্যক্তি হয় সেইরূপ শ্রুতি থাকিতে স্বর সমূহের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে, ইহা পঞ্চম। ১৭

পৃথুবক্ষ্যমাণবীণামেরৌ স্থাপ্যাস্ততশ্চ ইতিতন্ময়াঃ।

মস্ত্রতমধ্বনিরাদ্যা ত্রয়ং ক্রমোচ্চনং কিঞ্চিৎ ॥ ১৮

পৃথু বক্ষ্যমান রুদ্রবীণার মেরুতে চারিটা তন্ত্রী এই প্রকারে স্থাপন করিবে। আদ্যা তন্ত্রী মস্ত্রতমধ্বনি আর তিনটা কিঞ্চিৎ উচ্চন করিবে। ১৮

এই শরীরে প্রতিস্থানে দ্বাবিংশতি নাড়ী সন্নিবেশ আছে; কিন্তু তত্রত্য শ্রুত্যাংপত্তি পরোক্ষ বলিয়া তৎসত্তায় লোকের সন্দেহ হইতে পারে। সেই সন্দেহ নিরাশ ও প্রত্যক্ষ জ্ঞানের নিমিত্ত বীণাতে শ্রুতি ও স্বরজ্ঞানের উপায় গ্রন্থকার স্ববুদ্ধি দ্বারাই কহিতেছেন। দ্বিতীয় বিবেকে বক্ষ্যমাণ রুদ্রবীণার পৃথু অর্থাৎ তির্ধ্যাক-বিস্তীর্ণ যে মেরু মেঢ়ক অর্থাৎ বীণার উর্দ্ধভাগে অবষ্টান্তি কিনা লাগান যে তন্ত্রীর আধার (ইহা সারী বিশেষ বলিয়া খ্যাত) তাহাতে নিম্নোক্ত প্রকারে চারিটা লৌহতন্ত্রী স্থাপন করিবে। তন্মধ্যে প্রথম তন্ত্রী বাদকের বামস্থ থাকিয়া মস্ত্রতমধ্বনি অর্থাৎ অতি শিথিল করিয়া অতি নীচন্বনা করিবে। আর তিনটা অর্থাৎ দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ তন্ত্রী কিঞ্চিৎ উচ্চন্বনা,—দ্বিতীয় অপেক্ষা তৃতীয় উচ্চন্বন এবং তৃতীয় অপেক্ষা চতুর্থ উচ্চন্বন করিবে। ১৮

গুস্তাঃ সূক্ষ্মাঃ সার্বৌহথ দ্বাবিংশতিবধশ্চরমতন্ময়াঃ।

তন্ত্রী ষথেষমুচ্চোচ্চতরববা কিমপি তাস্থ স্তাৎ ॥ ১৯

পরে চরম তন্ত্রীর নিয়ে সূক্ষ্ম দ্বাবিংশতি সারী সকল

একপভাবে স্থাপন করিবে যাহাতে এই তন্ত্রীর ঐ সমস্ত সারীতে অল্প উচ্চোচ্চতর রব হইতে পারে। ১৯

পরে চরম তন্ত্রীর নিয়ে অর্থাৎ বীণাদণ্ডের পৃষ্ঠে সূক্ষ্ম দ্বাবিংশতি সারী অর্থাৎ কাষ্ঠাদিময়ী উর্দ্ধপট্টিকা স্থাপন করিবে। স্থাপন প্রকার নির্দিষ্ট হইতেছে। যে প্রকারে এই চতুর্থ তন্ত্রী ঐ দ্বাবিংশতি সারীতে অল্পরূপ উচ্চ ও উচ্চতর ধ্বনি-সম্পন্ন হয় এই প্রকারে স্থাপন করিবে। এস্থলে মেরুস্থ চতুর্থ তন্ত্রীধ্বনির প্রথম সারী কিঞ্চিৎ উচ্চধ্বনি, দ্বিতীয় সারী তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ উচ্চতর ধ্বনি হইবে। এইরূপ দ্বিতীয় সারী অপেক্ষা তৃতীয় ও চতুর্থ সারীর উচ্চোচ্চতর ধ্বনি হইবে। আবার এইরূপই তৃতীয় সার্যাদি অপেক্ষা চতুর্থ ও পঞ্চম প্রভৃতিতে পর পর উচ্চোচ্চতরতা জানিবে। ১৯

দ্ব্যন্তর্নেষ্টোত্তরবঃ শ্রুতয়ঃ ইতি রবা ইহাস্ত্যতস্ত্র্যাং সঃ ।

ঋষভতৃতীয়সার্য্যাং গঃ পঞ্চম্যাং নবম্যাং মঃ । ২০

দুই দুইএর মধ্যে অগ্নি রব ইষ্ট নয়, এইরূপ যে সমস্ত রব তৎসমুদায়ই শ্রুতি। এই সারী সমূহে অন্ত্যতন্ত্রীতে ষড়্জ, তৃতীয় সারীতে ঋষভ, গ পঞ্চমীতে, ম নবমীতে অভিযুক্ত হইবে। ২০

উচ্চোচ্চতরত্বেরও প্রকার কথিত হইতেছে, দুইএর দুইএর মধ্যে অগ্নি রব অভিপ্রেত নহে অর্থাৎ নাদান্তর করিবে না। তন্ত্রীধ্বনিষয়ের এবং সারীধ্বনিষয়ের মধ্যে পূর্ব ধ্বনি হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ এবং পরধ্বনি হইতে কিঞ্চিৎ নীচ নাদান্তর যাহাতে উৎপন্ন না হয় সেইরূপ ধ্বনি ষয়ের উচ্চোচ্চতরতা করিবে। এক্ষণে প্রকৃতের অহুসরণ করা হইতেছে। রব অর্থাৎ তন্ত্রী-মেরু-সারী-সংযোগ সমুখিত যে সমস্ত ধ্বনি তৎসমুদায় শ্রুতি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এইরূপে শ্রুতিসকল প্রতিপাদন করিয়া ষড়্জাদির অভিযুক্তি কথিত হইতেছে। এই সারিসমূহ অর্থাৎ রবসমূহ মধ্যে অন্ত্যতন্ত্রী অর্থাৎ মেরু-মিষ্ট চতুর্থ তন্ত্রীরবে স অর্থাৎ ষড়্জ অভিযুক্তি হয়।

এখানে তন্ত্রী শব্দে তদুত্তর রব লক্ষিত হইয়াছে। ঋষভ তৃতীয় সারী, অর্থাৎ তৃতীয় সারী রবে ব্যক্ত হয়। সারী-সমূহের তৃতীয় পঞ্চম ও নবমাদি সারী লক্ষ্য করিয়া, কিন্তু মেরু লক্ষ্য করিয়া নহে ইহা বুঝিতে হইবে। গ পঞ্চমীতে এবং ম নবমী সারীতে। ২০

পঞ্চ ত্রয়োদশীহঃ ষোড়শ্যষ্টাদশীস্থিতৌ চ ধনী ।

দ্বাবিংশীস্থঃ ষড়্জোদ্বিগুণসমঃ পূর্ব্বষড়্জেন । ২১

প ত্রয়োদশীস্থঃ ধ, নি ষোড়শী ও অষ্টাদশীস্থঃ ষড়্জ দ্বাবিংশীস্থ ইহা পূর্ব্ব ষড়্জের সহিত দ্বিগুণসমঃ ২১

প অর্থাৎ পঞ্চম ত্রয়োদশীস্থ অর্থাৎ ত্রয়োদশীতে পরিস্কৃত হইয়া থাকে। ধ ষোড়শীতে ও নি অষ্টাদশীতে স্থিত। ষড়্জ দ্বাবিংশীস্থ। এস্থলে ষড়্জকে মধ্যমস্থানস্থ ষড়্জ বুঝিতে হইবে। কিরূপ? পূর্ব্ব ষড়্জের সহিত অর্থাৎ মেরুতন্ত্রীস্থ মন্দ্র ষড়্জের সহিত দ্বিগুণ ও সম অর্থাৎ দ্বিগুণ-প্রযত্বসাধ্য হইলেও সমধ্বনি হইবে। যেমন দেবদত্ত নিম্নস্থল হইতে উচ্চস্থলগত হইলেও সেই দেবদত্ত এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞা হয় এইস্থলে সেইরূপ বুঝিও। ২১

ধ্বনিশুদ্ধিনিশ্চয়ার্থং বিকৃতিগুণং চ সম্বৃত্তশ্রুতিকং ।

পুনরুক্ত ইতি মতং যে শ্রুতিস্বরাবগমনায় লঘু ॥ ২২

ধ্বনি শুদ্ধি-নিশ্চয়জ্ঞ এবং বিকৃত নিষাদের জ্ঞান চতুশ্রুতি ষড়্জ পুনরুক্ত। শ্রুতিস্বরের অবগমনের নিমিত্ত আমার এই সংক্ষিপ্ত মত। ২২

দেহস্থ শ্রুতি স্বরের সহিত মিল হইবার জ্ঞান, বীণাতে দ্বাবিংশতি সংখ্যা শ্রুতিপদ দ্বারা স্বরাভিব্যক্তি হয় এই বলাই সঙ্গত, ষড়্জবিংশতিসংখ্যা ঠিক নয়; এই আশঙ্কায় কহিতেছেন, সেই চতুশ্রুতি ষড়্জ পুনরুক্ত। কি জ্ঞান? ধ্বনি অর্থাৎ তন্ত্রী-মেরু-সারী-সংযোগ-জনিত-যাহা শ্রুতি নামে নির্দিষ্ট—সেই সমস্ত ধ্বনির শুদ্ধি-নিশ্চয়ের নিমিত্ত অর্থাৎ স্থাপন শুদ্ধ হইল কি না এই প্রত্যয়ের নিমিত্ত। অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত স্থাপনা দ্বারা মধ্যষড়্জের সহিত মেরুস্থ

মস্ত্র যড়জের যে মিল তাহা শুদ্ধ হইয়াছে এই নিশ্চয় জ্ঞান চতুঃশ্রুতি যড়জ ব্যতীত সম্ভব হয় না। আরও বিকৃত অর্থাৎ শুদ্ধ হইতে অল্প বক্ষ্যমাণ যে নিষাদ তজ্জ্ঞ ও বটে। অর্থাৎ যড়জের পুনর্যার শ্রুতি-কথন ব্যতীত যড়জাদির একশ্রুতি অবলম্বন দ্বারা বক্ষ্যমাণ নিষাদের কৈশিকীত, ও উহার শ্রুতিদ্বয় অবলম্বন দ্বারা কাকলীত সংবাদের জ্ঞান অর্থাৎ মিলের জ্ঞান উপপন্ন হইবে না, এই ইহার ভাব। শ্রুতি স্বরের যে অবগমন অর্থাৎ মিল হইল কি না এই প্রত্যয় তদ্বিষয়ে আমার এই মত, কিন্তু ইহা লঘু অর্থাৎ বিস্তারভয়ে সংক্ষিপ্ত। এস্থলে আমি বিস্তারভয়ে বীণাদ্বয় প্রদর্শন পূর্বক সারণা দ্বারা স্বরসমূহে স্বরাস্তর প্রবেশ কহিলাম না, কিন্তু স্ববুদ্ধিবলে উপায় মাত্র নির্দেশ করিলাম। ২২

ইতি সপ্তোক্তাঃ শুদ্ধাবিকৃতান্ সপ্তৈব বচিঃসহ নাম।

সাধারণোস্তরশ্চ শ্রুতিং শ্রুতী চৈত্যা গো মন্ত। ২৩

পূর্বোক্ত প্রকারে যে সাতটি স্বর কথিত হইয়াছে, তাহা শুদ্ধ। বিকৃত সাতটিও নামের সহিত কহিতেছি। ম-এর শ্রুতি ও শ্রুতিদ্বয়কে পাইয়া গ সাধারণ ও অন্তর হয়। ২৩

এখন পূর্বোক্ত শ্রুতি ব্যবস্থাপক স্বর সপ্তক উল্লেখ করিয়া তৎসমূহের শুদ্ধতা বিধান করা হইতেছে। পূর্বোক্ত প্রকারে কথিত যে সাতটি স্বর তৎসমুদায় শুদ্ধ জানিও পরে বিকৃত সাতটিও নামের সহিত নিরূপিত হইতেছে। সাতটিও নামের সহিত কহিতেছি। গান্ধার ও নিষাদের দুই প্রকারে বিকৃততা দেখাইয়া শ্লোকের উত্তরার্দ্র ও পূর্বার্দ্র দ্বারা দুই দুই নাম কহিতেছেন। ম-এর একটি শ্রুতি ও দুইটি শ্রুতি পাইয়া গ ক্রমে সাধারণ ও অন্তর হয়। গান্ধার মধ্যমের প্রথম শ্রুতিতে অর্থাৎ আদি হইতে দশম শ্রুতিতে থাকিয়া—সাধারণ নাম হয়। আর গান্ধারই মধ্যমের ম-এর দ্বিতীয় শ্রুতিতে—আদি হইতে একাদশ শ্রুতিতে থাকিয়া—অন্তর নাম হয়। ২৩

নিঃ কৈশিকী চ কাকল্যথ স্যৈক্যাং ভজংচ তাং তে ধে।

নিগমা মুদ্রপয়সমপাঃ সমপতৃতীয়শ্রুতিস্থিত্যা ॥২৪

ম-এর সেই এক, সেই দুই শ্রুতিকে ভজনা করিয়া নি কৈশিকী ও কাকলী হয়। নি গ ম সম প-এর তৃতীয় শ্রুতিতে অবস্থিত দ্বারা মুদ্রপয়সমপ হইয়া থাকে। ২৪

যড়জের সেই এক, সেই দুই শ্রুতি অবলম্বনে ক্রমে নি কৈশিকী ও কাকলী হয়। নিষাদ যড়জের প্রথম শ্রুতিতে থাকিয়া কৈশিকী হয়। আর নিষাদই যড়জের দ্বিতীয় শ্রুতিতে থাকিয়া কাকলী হইয়া থাকে। এক্ষণে নিষাদ ও গান্ধারের তৃতীয় আর মধ্যমের প্রথম বিকৃতত্ব লক্ষ্য করিয়া এক এক নাম নির্দেশ করিতেছেন। নিষাদ গান্ধার ও মধ্যম, ইহার। যড়জ মধ্যম ও পঞ্চমের যে সকল তৃতীয় শ্রুতি, তৎসমূহে যে স্থিতি অর্থাৎ ক্ষুণ্ণতা তদ্বারা মুদ্র সম প তাহা হইয়া থাকে। নিষাদ নিজের দ্বিতীয় শ্রুতি ত্যাগ করিয়া যখন যড়জের তৃতীয় শ্রুতিতে থাকে তখন তাহা মুদ্র স নামে নির্দিষ্ট হয় এইরূপ গান্ধার নিজের দ্বিতীয় শ্রুতি ত্যাগ করিয়া যখন মধ্যমের তৃতীয় কিস্থা আদি হইতে দ্বাদশীতে থাকে তখন তাহা মুদ্র ম নামে নির্দিষ্ট হয়। আর মধ্যম নিজের চতুর্থী ত্যাগ করিয়া যখন পঞ্চমের তৃতীয় কিস্থা আদি হইতে ষোড়শীতে থাকে তখন মুদ্র প নামে নির্দিষ্ট হয়। যতপি প্রাচীনরা স্ব স্ব চতুর্থ শ্রুতি ত্যাগে স্ব স্ব তৃতীয় শ্রুতিস্থ যড়জ মধ্যম ও পঞ্চমেরই বিকৃতত্ব কহিয়াছেন, তথাপি দেশী গীতে যড়জ ও পঞ্চমের স্ব স্ব চতুর্থ শ্রুতিত্যাগের অদর্শন হেতু, এবং স্ব স্ব তৃতীয় শ্রুতিস্থ যে যড়জ মধ্যম ও পঞ্চম, দেশী-গীতে তাহাদেরই নিষাদ গান্ধার ও মধ্যমরূপে ব্যবহার দর্শন হেতু নি গ ও ম-এরই বিকৃতত্ব এক্ষণে কথিত হইয়াছে। প্রাচীন মতের ইত্যাদি প্রকার যে বিরোধ আছে, গ্রন্থকার স্বমস্তব্যের সহিত অগ্রে তাহা পরিহার করিবেন। ২৪

ক্রমশঃ

## আগমনী

সুরট মিশ্র—দাদরা

আজি, আগমনী গীতি বাজে জন মন বন ছায়। নাহিক প্রাণের বন্দনা গান  
 আজি, পুলকে ধরণী উতলা, সুখ আবেশ পায়। সরস কোমল মধুর তান  
 আরতি দীপের থালিকা আছে শুধু মোর আকুল আকুতি অন্তর প্রীতিদান;  
 সাজাবে সুবেশা বালিকা রূপের আলোকে উজলি  
 কুসুম গন্ধ বহে সুমন্দ পবন আজ্ নিখিল গগন উছলি  
 আকুল আবেশে নন্দে বুঝি গো ছদি বন্দিতা মায় ॥ এস বঞ্চিত শত ব্যথিত হিয়ার মাঝ  
 বিজয়-শঙ্খ-আরব-ছন্দে প্রেম আলোক ভায় ॥

কথা সুর ও স্বরলিপি—শ্রীহৃদয়রঞ্জন রায়

II সী -া -া | গা ধপা ধা | মপা মপপা পা | মা গা রা | না গা মা |  
 আ গ ম | নী গী০ তি | বা০ ০০০ ০ | জে ০ ০ | জ ন ম |

রা মা পা | সী -া -া -া -া -া -া -া -া | পা না -া |  
 ন ব ন | ছা য ০ ০ ০ ০ | আ জি ০ | পু ল কে |

সী -া নস'রী | গধা সী গা ধপা গা ধা | পা ধা পা | মগা মরা রা |  
 ধ র গী০০ | উ ত লা | স্ব ০ ০ খ | আ বে শ | পা০ ০০ য |

রা রগা সা II  
 ০ আ০ জি



II সরি রমা মপা | পা -া -া | পধা পধা গা | ধা পা -া | পা পধা পধা  
আ০ র০ তি০ | দী পে য় | খা০ ০০ লি | কা ০ ০ | সা জা০ বে০

পা মগা মা | পধা পধা স'রী | গা ধা পা | পা পধা পধা | মা গা মা |  
হু বে০ শা | বা০ ০০ লি০ | কা ০ ০ | কু হু০ ম০০ | গ ০ ছ

গা মা পা | গগা মা পা | না স'রী না | সী -া -া | স'রী র'গী গ'মা |  
ব হে হু | ম০ ০ ন্দ | প ব০ ন | আ জ্ ০ | আ০ কু০ ল০

গী রী সী | সী নরী সী | গা ধা পা | রা রপা পধা | পা মা গমা |  
আ বে শে | ন ন্০ দে | বু ঝি গো | হু দি০ বন্ | ০ দি তা০

গা রা -া | রা রগা সা II  
মা ০ য় | ০ আ০ জি

II সা রা -া | রা রা রগা রা পা মা | গা রা -া | রগা গপা পধা  
না হি ক | আ পে র০ ব ন্ দ | না গা ন | স০ র০ স০

পা মা -া | গা রা গরা | সা -া -া | সরি রমা মপা | পা -া -া |  
কো ম ল | য ধু র০ | তা ০ ন্ | আ০ ছে০ শু০ | ধু মো র

পধা ধসী স'রী | স'গা ধা পা | পা ধা পা | মা গা রা | রা গগা রা | মা -া -া |  
আ কু০ ল০ | আ০ কু তি | অ ন্ ত | র গ্রী তি | দা ০০ ০ ন ০ ০

মা পা -া | ননা ধা না | সা না সা | সা -া -া | না সা নসরা |  
 ক পে র আ০ লো কে উ জ লি ০ ০ ০ নি থি ল০০

স'গা ধা পা | মপা মপধা পা | মা গা রা | রা সা রা | মা পা পা |  
 গ ০ গ ন উ০ ০০০ ছ লি ০ ০ ০ এ স ব ০ কি

পা -া -া | পা গগমা পা | না স'রা না | সা -া -া | স'রা র'গা গ'মা |  
 ত শ ত বা থি০০ ত হি য়া০ র মা ০ ঝ বি০ জ০ য ০

গা রা সা | সা নস'রা সা | গা ধা পা পধা পধা পা | মা গা রা |  
 শ ০ ঞ্জ আ র০০ ব ছ ০ দ্বে প্রে০ ম০ আ লো ০ ক

রা গা রা | সা -া -া II  
 ভা ০ ০ য় আ জি



## স্বরলিপি

রাগমালা—রাঁপতাল

ভৈরব

নমস্তে নগনন্দিনী ত্রিলোক তারিণী তারা,  
দূরিত বারিণী দুর্গে দয়াময়ী দুখহরা ।

মালকোশ

নমস্তে অট্টহাসিনী নিশুস্ত শুস্ত নাশিনী  
মহাশক্তি স্বরূপিণী ভীমা শ্যামা দিগম্বরী ।

বসন্ত

নমস্তে পরমেশ্বরী ক্ষেমঙ্করী শুভঙ্করী  
ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদরী ত্রিনেত্রা শশি শেখরা ॥

মেঘ

নমস্তে রণরঙ্গিণী দলুজদল মর্দিনী  
ব্রহ্মময়ী সনাতনী পরায়ণি পরাংপরী ॥

কথা—শ্রীনীলমণি দত্ত

স্বর ও স্বরলিপি—সঙ্গীতনায়ক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ছাত্র শ্রীগোকুলচন্দ্র চৌধুরী

ভৈরব—রাঁপতাল

আস্থারী

সা<sup>২</sup> | মা<sup>৩</sup> | গা<sup>৩</sup> | মা<sup>৩</sup> | পা<sup>৩</sup> | পা<sup>৩</sup> | দা<sup>৩</sup> | - | দা<sup>৩</sup> | পা<sup>৩</sup> | - | মা<sup>২</sup> | পা<sup>৩</sup> | মা<sup>৩</sup> | গা<sup>৩</sup> | পা<sup>৩</sup> |  
ন | ম | ০ | শ্বে | ন | গ | ন | ০ | দি | নি | ০ | ত্রি | লো | ক | ০ | তা |

মা<sup>০</sup> | গা<sup>১</sup> | ঋ<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> | - | সা<sup>২</sup> | সা<sup>৩</sup> | দা<sup>৩</sup> | - | দা<sup>৩</sup> | সা<sup>০</sup> | সা<sup>১</sup> | সন্<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> |  
রি | গী | তা | রা | ০ | ছ | রি | ত | ০ | ০ | বা | রি | গী | ছ | ০ | ০ | গে |

সা<sup>২</sup> | ঋ<sup>৩</sup> | গা<sup>৩</sup> | মা<sup>৩</sup> | - | মা<sup>০</sup> | গা<sup>১</sup> | ঋ<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> | - |  
দ | যা | ম | যি | ০ | ছ | খ | হ | রা | ০ |

ষসন্ত-ঝাঁপতাল

অন্তরা

মা<sup>২</sup> | মা<sup>০</sup> জ্ঞা | মা<sup>০</sup> গা গা | মা<sup>০</sup> ধা | না<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> না<sup>১</sup> | মা<sup>২</sup> - | মা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> |  
ন | ম | ০ | জ্ঞে প র | মে | ০ | স্ব | রি | ফে | ম | ০ | ক | রি | ৩

সা<sup>০</sup> | না<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> | ধা<sup>১</sup> | না<sup>০</sup> | ধা<sup>১</sup> - | ধা<sup>০</sup> | না<sup>০</sup> | ধা<sup>১</sup> | মা<sup>১</sup> | গা<sup>১</sup> | গা<sup>১</sup> |  
ভ | ০ | ক | রি | ত্র | ক্ষ | ০ | ৩ | ০ | ভা | ৩ | উ | দ | রি | ত্রি

মা<sup>২</sup> | না<sup>০</sup> | ধা<sup>০</sup> | মা<sup>০</sup> | মা<sup>০</sup> | মা<sup>০</sup> | গা<sup>১</sup> | ধা<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> - |  
নে | ০ | জ্ঞা | শ | শি | শে | ০ | থ | রা | ০

মানকোশ-ঝাঁপতাল

সবগান্ধী

সা<sup>২</sup> | সা<sup>০</sup> - | সা<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> - | মা<sup>০</sup> মা<sup>১</sup> | মা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> জ্ঞা | মা<sup>২</sup> দা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> দা<sup>১</sup> - |  
ন | ম | ০ | জ্ঞে অ | ০ | ট্র | হা | সি | নি | নি | ৩ | ০ | জ্ঞ | ৩ | ০

মা<sup>০</sup> জ্ঞা | সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> | গা<sup>২</sup> দা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> - | দা<sup>১</sup> | মা<sup>০</sup> দা<sup>১</sup> | গা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> |  
জ্ঞ | না | শি | নি | ম | হা | ০ | শ | ০ | জি | ক | ০ | পি | নি | ভী

মা<sup>২</sup> - | মা<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> | জ্ঞা<sup>০</sup> মা<sup>১</sup> জ্ঞা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> - |  
মা | ০ | শ্যা | মা | দি | গ | ০ | স্ব | রী | ০

## মেঘ-ঝাঁপতাল

## আভোগ

মা<sup>১</sup> | পা<sup>৩</sup> -<sup>১</sup> | না<sup>৩</sup> সা<sup>১</sup> রা<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> না<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> | না<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> | মা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> | না<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> |  
 ন | ম | ০ | স্তে | র | ৭ | র ০ | ০ | দ্বি | নি | দ | জু | জ | দ | ল | ম |

০ | মা<sup>১</sup> | রা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> না<sup>১</sup> | না<sup>১</sup> -<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> | ০ | রমা<sup>১</sup> গমা<sup>১</sup> | ১ | রা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> |  
 ০ | ০ | দ্বি | নি | ব্র | দ্ব | ০ | ম | যি | স | না ০ | ০ ০ | ০ | ত | নি |

২ | মা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> | না<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> | ০ | মা<sup>১</sup> গমা<sup>১</sup> | ১ | রা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> -<sup>১</sup> ||  
 না | রা | য | নি | প | রাং ০ ০ | প | রা | ০ ||

## কোথা বাজে

## শ্রীপ্রিয়ম্বদা দেবী

কোথা বাজে ঝরণার সারঙ্গ মধুর,  
 রূপসীকে নাচে তারি তালে ?  
 নাগাল পায়না চোখ, বনের আড়ালে,  
 ঝর ঝর স্বর-ধার নিশি ভরপুর ।  
 জল তরঙ্গের বোল বলিছে নৃপুর  
 কানে আসে গানের আওয়াজ,  
 অরণ্য মন্ডরে ছুন্ বাজে পাখোয়াজ,  
 খেয়ালের তানে তানে ভরি বহুদর ।

শৈলবালা প্রতিধ্বনি করে সেই স্বর,  
 মুগ্ধ চাঁদ শুক নীলাশ্বরে,  
 চন্দ্রকরে পুষ্প-বৃষ্টি ধরণীর 'পরে,  
 জোছনার ফুলঝুরি পড়ে ঝুর ঝুর !  
 বাজে ধীরে বিরহের বেদনা বিধুর  
 অর্ধ রাতে বিষণ্ণ বেহাগ,  
 মান হয়ে আসে ফুল চাঁদনী সোহাগ,  
 বাষ্প ছলছল আঁধি আকাশ বঁধুর ।

এল বিদায়ের বেলা, পাণ্ডুর,  
 পূর্বাচলে অরুণ আভাস,  
 অঙ্গুরা কে মর্ত্যধামে করি রাত্রি বাস  
 স্বপ্ন পথে নিশিশেষে গেল স্বর্গপুর ?

## গীত-সোপান

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

সঙ্গীতশিক্ষক—শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

### শ্রুতি

সাধারণতঃ আমরা স্বর সাধনায় সা, রা, গা, মা, পা,

০

০

ধা, না, স, অল্পলোমে এবং সা, না, ধা, পা, মা, গা, রা, সা, বিলোমে সাধনা করিয়া থাকি ও মোটামুটি সপ্তস্বর বলিয়া থাকি; কিন্তু এই সপ্তস্বরের মধ্যে স্বর হইতে স্বরান্তরে গমনকালীন অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বর পাওয়া যায়। তাহাদের মধ্যে যাহারা কেবলমাত্র শ্রবণযোগ্য তাহাদিগকে আমরা **শ্রুতি** বলি। **শ্রুতি** = ( শ্রু ধাতু × ক্রি প্রত্যয় যোগে ) অর্থাৎ যাহা শ্রবণযোগ্য। এইরূপে ভারতীয় সঙ্গীতে ২২ টী **শ্রুতি** পাওয়া যায় এবং ইউরোপীয় মতে সপ্তস্বরের মধ্যগত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বরগুলি ৫৩ টী সূক্ষ্মাংশে বিভক্ত।

সঙ্গীত তরঙ্গ সুন্দরভাবেই শ্রুতি সম্বন্ধে বুঝাইয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম :—

“শরীরের মধ্যে অধ উর্দ্ধ দীর্ঘস্থলী।

বাম হইতে দক্ষিণ অবধি প্রস্থ বলি ॥

এই দীর্ঘ প্রস্থে সপ্তস্বর বিস্তারিয়া।

বসতি করেন সদা সঙ্গীক হইয়া ॥

প্রান্তভাগে দ্বাবিংশতি নাড়ীর গাঁথনি।

সেই সব নারী সপ্তস্বরের রমণী ॥

\*

\*

\*

\*

\*

\*

স্বরের যে কর্ম্ম শোরতের সেই কর্ম্ম।

স্পষ্ট অস্পষ্টরূপেতে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্ম ॥

প্রকাশ স্বরের রূপ অতি স্পষ্টরূপ।

অস্পষ্টরূপেতে আছে শোরতের রূপ ॥

এখানে সঙ্গীত তরঙ্গ স্বরগুলিকে পুরুষ ও শ্রুতি-গুলিকে রমণী বলিয়া বর্ণনা করায় ইহা জনসাধারণের খুব সহজবোধ্য হইয়াছে; কারণ পুরুষের গতিবিধি প্রকাশভাবে, কিন্তু রমণীগণ অন্তঃপুরবাসিনী ও স্বভাবতঃ লজ্জাশীলা; কাজেই সাধারণের চক্ষের অন্তরালে তাহারা অবস্থান করে। এখানেও সপ্তস্বর সা, রা, গা, মা, পা, ধা, না, ইহারা আমাদের নিকট স্পষ্ট; কিন্তু শ্রুতিসমূহ সূক্ষ্ম হওয়ায় অস্পষ্টরূপে সরসমূহের মধ্যেই অবস্থান করে। সপ্তস্বরের মধ্যে দ্বাবিংশটি শ্রুতি আছে। শ্রুতির অন্তরগুলি সমস্ত সমান; কিন্তু এক স্বর হইতে অগ্ন স্বর যথা সা হইতে রা, রা হইতে গা, ইত্যাদির পরিমাণ সমান নহে; অর্থাৎ সা হইতে রা এর পরিমাণ যতটা উর্দ্ধ, রা হইতে গা এর পরিমাণ তদপেক্ষা কম। অতএব শ্রুতিকে একপক্ষে একস্বর হইতে অগ্ন স্বরের **মাপ-কাটি** বলিতে পারা যায়; কারণ এক স্বর হইতে অগ্ন স্বরের কতটুকু বাবধান বা অন্তর তাহা আমরা শ্রুতি হইতে বুঝিতে পারি।

### সপ্ত স্বরের অন্তর

সা হইতে রা ৪ শ্রুতি অন্তর অভাব বৃহদন্তর।

রা ,, গা ৩ ,, ,, ,, মধ্যান্তর

গা	হইতে	মা	২	শ্রুতি	অস্তুর	অভাব	ক্ষুদ্রাস্তুর
মা	,	পা	৪	,	,	,	বৃহদাস্তুর
পা	,	ধা	৪	,	,	,	বৃহদাস্তুর
ধা	,	নি	৩	,	,	,	মধ্যাস্তুর।
নি	,	সা	২	,	,	,	ক্ষুদ্রাস্তুর।

মোট—২২ শ্রুতি

অতএব সপ্তম্বরের মধ্যে আমরা ২২টি শ্রুতি, বৃহদাস্তুর ৩টি, মধ্যাস্তুর ২টি ও ক্ষুদ্রাস্তুর ২টি, মোট ৭টি অস্তুর পাইলাম। সাধারণতঃ বৃহদাস্তুর ও মধ্যাস্তুরকে আমরা পূর্ণাস্তুর ও ক্ষুদ্রাস্তুরকে অর্দ্ধাস্তুর থাকি।

### শ্রুতি সমূহের নাম

ষড়্জের ৪ শ্রুতি যথা :—	তীত্রা, কুমুদতী, মজ্জা, ছন্দোবতী।
ঋষভের ৩ ,, ,, —	দয়াবতী, রঞ্জণী, ও রতিকা।
গান্ধারের ২ ,, ,, —	রৌদ্রী, ক্রোধা।
মধ্যমের ৪ ,, ,, —	বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি ও মার্জ্জণী।
পঞ্চমের ৪ ,, ,, —	ক্ষিতী, রক্তা, সন্দীপনী, ও আলাপনী।
দৈবতের ৩ ,, ,, —	মদন্তী, রোহিণী ও রম্যা।
নিষাদের ২ ,, ,, —	উগ্রা ও ক্ষোভিণী।

সঙ্গীত দর্পণ বলিতেছেন :—

তীত্রাকুমুদতীমজ্জাছন্দোবত্যন্ত ষড়্জগাঃ।  
 দয়াবতী রঞ্জণী চ রতিকাচর্ষভে স্থিতা ॥৫৩॥  
 রৌদ্রী ক্রোধা চ গান্ধারে বজ্রিকাথ প্রসারিণী।  
 প্রতিষ্ঠ মার্জ্জণীত্যেতাঃ শ্রুতয়োমধ্যমাপ্রীতাঃ ॥৫৪॥  
 ক্ষিতীরক্তা চ সন্দীপন্যালাপিত্যপি পঞ্চমে।  
 মদন্তী রোহিণী রম্যেত্যেতাঃ দৈবতসংশ্রয়াঃ ॥৫৫॥  
 উগ্রা চ ক্ষোভিণীতি ধ্ব নিষাদে বসতঃ শ্রুতৌ ॥৫৬॥

সঙ্গীতরত্নাকরের সহিত ইহার মতের ঐক্য আছে।

সঙ্গীত দামোদরের মতে ২২ শ্রুতি যথা :—

ষড়্জের ৪ শ্রুতি যথা :—নন্দী, বিশালা, স্মৃথী ও বিচিত্রা।  
 ঋষভের ৩ ,, ,, —চিত্রা, ঘনা ও চালনিকা।  
 গান্ধারের ২ ,, ,, —মালা ও সরসা।  
 মধ্যমের ৪ ,, ,, —মাতঙ্গী, মাধবী, মৈত্রী, শিবা।  
 পঞ্চমের ৪ ,, ,, —কলা, কলরবা, বালা, শার্ঙ্গরবী।  
 দৈবতের ৩ ,, ,, —জায়া, অমৃতা, ও রসা।  
 নিষাদের ২ ,, ,, —মাত্রা ও মধুকরী।

এই মতটির সহিত ভারতের মতের মিল আছে।

সঙ্গীতভাষ্যে আবার ইহার স্বতন্ত্র নামাকরণ পাওয়া যায়।

“সিদ্ধিঃ প্রভাবতী কান্তা স্তম্ভা চ মনোহরা”

ইত্যাদি ইত্যাদি।

শাস্ত্রকারগণের নামকরণ বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন মত থাকিলেও সপ্তম্বরের দ্বাবিংশতি শ্রুতি সম্বন্ধে সকলেরই এক মত। শ্রুতিবিভাগ সম্বন্ধেও মতান্তর বা মতভেদ দৃষ্ট হয়, তবে উপরোক্ত মতটি বহু শাস্ত্রকারের অঙ্গুমোদিত।

ক্রমশঃ

## লছ্মী তোড়ী

( প্রসিদ্ধ গায়ক লক্ষ্মীপতি কৃত )

সময়—দিবা ২য় প্রহর । জাতি—খাড়ব । মধ্যম—বজ্জিত । ঠাট—বিকৃত । কোমল—ঋ, জ, দ, ছট্‌ নি ।  
রূপ—সদ, প, জ, ঋ, স | জপ জঝ, সন্‌ঝ, স | স'দপ, স'নঝা', স' ; দস'দপ জঝ, স |

### লছ্মী তোড়া-তেতালা

চিঠাই ছোড়, বোল জাও সখিরী ।

পাই কছু ব্রজরাজ সে আস

বোল মৈ ধীর ধরু'রী ॥

শ্রামসুন্দর কো বিরহানল

মো অন্তর অধিক সতাওএ,

তুরত লে চলো সখী

হৈ' জহ' প্রাণধন মেরোবী ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীসত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

### স্বাস্তী

II { <sup>০</sup>দণা দদা পা জা | <sup>১</sup>সা সা ঋ গা | <sup>২</sup>সা -া -া না | <sup>৩</sup>সা জা সজা জপা } I  
{ টি ০ ঠা ০ ই ছো ০ ড় বো ল | জা ০ ও স | থি ০ রী ০ ০০ }

<sup>০</sup>জজা পপা <sup>১</sup>দাঃ পঃ | <sup>২</sup>দা গা দা পা | <sup>৩</sup>জা পা -া দা | <sup>৪</sup>পা জা ঋ সা I  
পা ০ ০০ ০ ই | ক ছু ০ ০ | ব্র জ ০ রা | ০ জ সে ০

<sup>০</sup>সনা ঋ সা -া | <sup>১</sup>নসা জপা দা স' | <sup>২</sup>গণা স'স' গণা দদা | <sup>৩</sup>পপা জঝা সনা সা II  
আ ০ ০ স ০ | বো ০ ০০ ল মৈ | ধী ০ র ০ ০০ ০০ | ধ ০ ক ০ রী ০ ০



II { पां - पां गदा - सां सां सां सां सां सां - ऊर्णा सां सां सां } I  
 { शा ० म झ ० ० न्न र को वि र हा ० ० ० ० न न }

<sup>০</sup> জ্ঞা -। -। জ্ঞা <sup>১</sup> স'ধা জ্ঞা ধা স'। <sup>২</sup> স' <sup>৩</sup> দা -। জ্ঞা ধা <sup>৪</sup> স'না স' <sup>৫</sup> দা পা I  
 যো ০ ০ অ ০০ ০ জ্ঞ র অ ধি ০ ক ০ ০০ স তা ওএ

<sup>০</sup> জা <sup>১</sup> জা <sup>২</sup> পা <sup>৩</sup> দা | -<sup>৪</sup> সা <sup>৫</sup> বদা <sup>৬</sup> পা | <sup>৭</sup> পা <sup>৮</sup> জা <sup>৯</sup> -<sup>১০</sup> পা | জা -<sup>১১</sup> ধা <sup>১২</sup> সা I  
 তু র ত লে ০ ৫ লো ০ ৫ স খি ০ হৈ ০ ০ জ হাঁ

0  
 ମନ୍ ଶାଶ୍ବା ସମା ଜୁଜ୍ଞା | ଜୁଜ୍ଞା ପପା ନନା ମର୍ମା | ନୂନା ମର୍ଜ୍ଜୀ ଶର୍ମା ଗନା | ମା ଜ୍ଞା ଶା ମା II  
 ଖ୍ରୀ ୦ ୦ ୩୦ ୦୦    ୪୦ ୦୦ ୫୦ ୦୦    ୧୦ ୦୦ ୨୦ ୦୦ ୦ ୦ ୦ ୩

୧୫	I	ମନ୍ଥା	ଭୃକ୍ଷା	ଦର୍ମା	ଧାର୍ଜା	ଧାର୍ମା	ଦମା	ଭୃକ୍ଷା	ମନ୍ଥା	II
		୩୦	୦୦	୦୦	୦୦	୦୦	୦୦	୦୦	୦୦	

୨ୟ I	<sup>୨</sup> ଉତ୍ତରୀ	<sup>୩</sup> ଧାର୍ମୀ	ଗଦା	ପପା	<sup>୭</sup> ଗଦା	ପଞ୍ଜା	ଧାର୍ମୀ	ନୁଆ II
	ଆ ୦	୦ ୦	୨ ୦	୦ ୦	୦ ୦	୦ ୦	୦ ୦	୦ ୦

	୨			୩				୦				
ଓଁ ।	ସଜ୍ଜା	ସଜ୍ଜା	ଧ୍ୟାନା	ଉପା   ଉପା	ପଦା	ପଦା	ମର୍ତ୍ତୀ	ମର୍ତ୍ତୀ	ମର୍କଟା	ମର୍କଟା	ଧ୍ୟାନା	
	ଆଠ	୦୦	୦୦	୦୦    ୦୦	୦୦	୦୦	୦୦	୦୦	୦୦	୦୦	୦୦	୦୦

୧                  ୨                  ୩

**ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵା ନମ୍ରା ଗନ୍ତା | ପଙ୍ଗା ପଙ୍ଗା ଦପା ଭ୍ରୁପା | ଦନା ଦନା ମଜ୍ଜା ସ୍ୟାମା II**

୦୦      ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦୦

## খ্যাল

## নিশাসাগ-তোতাল

সরস রঙ্গ মধ তুঁহি সুন্দর অত  
নিরখ সারস হত দরপ হোত হৈ° ।

নন্দরাজ স্মৃত হোয় তুম সকল মন বিকল দূর করত  
ওর অশেষ গুণ হিয়মে° ধরত হৈ° ॥

কথা ও সুর—শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বরলিপি—শ্রীমতী লীনা দেবী\*

০ মা গরা সা ১রা | ১- রা সা না | ২- সা সা ১রা ৩- গা মা পা পা |  
স র ০ স র | ০ দ ম ধ | তুঁ হি সু ০ | ন্দ র অ ত |

০ মা গরা সা গা | ১ মা পা নধা না | ২- সা না ধা পা | ৩ গা ধা পমা গপা |  
নি র ধ সা | র স হ ০ ত | র র প হো | ০ ত হৈ ০ ০ ০ |

০ পা ১- পা ধনা | ১- সা না সা সা | ২- সা ১- না রা | ৩- সা সা সা সা |  
ন ০ ন্দ রা | ০ ০ জ সু ত | হো ০ য তু | ম ০ স ক ল |

\* শ্রীযুক্ত বাবু প্রভাতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের দুই কন্যা শ্রীমতী মীরা দেবী ও শ্রীমতী লীনা দেবী (মুকুল) আমার নিকট একাদিক্রমে প্রায় ১২ বার বৎসরকাল উচ্চশ্রেণীর গান শিক্ষা করিতেছেন। ইঁহারা উভয়েই বেশ সুগায়িকা হইয়াছেন। উক্ত গানটা শ্রীমতী লীনা দেবী কণ্ঠক স্বরলিপি হইয়াছে। —শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

না<sup>০</sup> ধা না না | না<sup>১</sup> স'না র'ী র'ী | স'না না র'স'না ন'না | ন'না<sup>৩</sup> ধা -১ পা }  
 য ন বি ক ল দৃ ০ ০ ব ক র ত ০ ০০ ঙ্গ ০ ০ ০ র }

গা<sup>০</sup> মা গমা পধা | ন'না<sup>১</sup> র'ী স'না স'না | ন'না<sup>২</sup> ধা পা গা | ধা<sup>৩</sup> পা গ'গা পা ||  
 অ শে স ০ ০০ ০০ ০ গু ০ হি য মে ধ র ত ঙ্গ ০ ||

### তান

১। গ'পা<sup>২</sup> ধনা স'র'ী স'না | ধ'পা<sup>৩</sup> মগা রসা ন'সা |  
 আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২। গ'মা<sup>২</sup> পধা ন'না<sup>১</sup> র'না | ন'ধা<sup>৩</sup> পগা ধ'পা গ'পা |  
 আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৩। স'মা<sup>০</sup> গমা পধা গ'পা | গ'মা<sup>১</sup> রমা গ'রা স'মা | গ'পা<sup>২</sup> ধনা স'না পা গ'না |  
 আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

৩  
 ধ'পা<sup>৩</sup> গ'পা মগা রগা |  
 ০০ ০০ ০০ ০০

## স্বরলিপি

কান্ড়া তিলক কামোদ মিশ্র—একতাল

আজ জীবনের সন্ধ্যাপথে এস এস তুমি প্রিয় !

যাবার বেলার শেষ কথাটি বলতে আমায় দিও ।

অচিন্ দেশের অচেনা পথে

ভাসিয়েছি তরী মরণ শ্রোতে,

আমার সকল কঁাদন সকল বাঁধন সফল করে নিও ।

মোর স্বপনের মানস পটে কাহার আবেশ লেগেছে

কোন অজানার মধুর বাণী, গানের সুরে বেজেছে ;

গানে ভরা হৃদয় আমার

নয়ন ভলে ভাসে এবার

একলা মোরে আঁধার পথে, সোহাগে ডাকিও ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীশৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত

II সা - সা সা <sup>৩</sup>সরা রা - রা - পা পা <sup>০</sup>মা জা - I জমা মা -  
 আ জ জী ব ০ নে র স ন্ ধা প থে ০ এ ০ স ০

<sup>৩</sup>- সা সা <sup>০</sup>সা <sup>৩</sup>সরা - রা রা - I সা - সা সা - সা  
 ০ এ স তু ০ মি ০ ০ প্রি য ০ যা বা র বে লা র

<sup>০</sup>সা রা সা <sup>৩</sup>দা গা - পা I মা পা - <sup>৩</sup>দা গা - <sup>০</sup>গা দা -  
 শে ০ য ক থা ০ টি ব ল্ তে আ মা য দি ও ০

<sup>১</sup>-গা -সা - I II  
 ০ ০ ০

II { <sup>+</sup>মা পা পা | <sup>০</sup>দা গা -<sup>১</sup> | <sup>১</sup>সী -<sup>১</sup> সী | <sup>১</sup>সী -<sup>১</sup> সী I <sup>+</sup>গা সী গস'রী |  
অ চি ন | দে শে র | অ চে না | প ০ থে ভা সি য়ে ০ ০  
গা ০ নে | ভ রা ০ | হু দ য় | আ মা র ন য় ন ০ ০

<sup>৩</sup>স'রী রী সী | <sup>০</sup>গা সী গস'রী | <sup>১</sup>দা -গা -পা } I <sup>+</sup>পা জ্ঞা জ্ঞা | <sup>৩</sup>জ্ঞা -<sup>১</sup> জ্ঞা |  
ছি ০ ত রী | ম র ৭ ০ ০ | শ্রো ০ তে } স ক ল | কা দ ন  
০ ০ জ লে | ভা সে গো ০ ০ | ০ এ বার | এ ক লা | ০ মো রে

<sup>১</sup>জ্ঞা জ্ঞা মা | <sup>১</sup>রী -<sup>১</sup> সী I <sup>+</sup>সা -<sup>১</sup> সা | <sup>৩</sup>রা রা | <sup>০</sup>পমা -জ্ঞা -<sup>১</sup> |  
স ক ল | দী ধ ন | স ফ ল | ০ ক রে | নি ০ ও ০  
জা ধা র | প ০ থে | সো হা ০ | গে ০ ভা | কি ০ ও ০

<sup>১</sup>-মা -পা -<sup>১</sup> II  
০ ০ ০  
০ ০ ০

II <sup>+</sup>গা -<sup>১</sup> গা | <sup>০</sup>গা<sup>১</sup> গা -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>ধা ধা গা | <sup>১</sup>ধা পা -<sup>১</sup> I <sup>+</sup>মা পা -<sup>১</sup> |  
মো র অ | প নে র | মা ন স | প টে ০ | কা হা র

<sup>৩</sup>গা -গা পা | <sup>০</sup>মপা -ধা পা | <sup>১</sup>জ্ঞা -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> I <sup>+</sup>মা -<sup>১</sup> মা | <sup>৩</sup>জ্ঞা -<sup>১</sup> মা |  
অ ০ বেশ | লে ০ ০ গে | ছে ০ ০ | কো ন অ | জা না র

<sup>০</sup>রা রা -<sup>১</sup> | <sup>১</sup>সা সা -<sup>১</sup> I <sup>+</sup>পা না -<sup>১</sup> | <sup>৩</sup>সা সা -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>গা রা গা |  
ম ধু র | বা গী ০ | গা নে ০ | বৃ হু রে | বে ০ জে

<sup>১</sup>সা -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> II II  
ছে ০ ০

## স্বরলিপি

## ভৈরবী-একতাল্লা

ওগো অচিন্ দরদী তোমার বাদল রাতের কাজল মেঘের উত্তরী,  
 রিক্ত হিয়ার গোপন পথে এসো নিরবধি। আমার বেতুল মনে জাগায় স্বপন মঞ্জরী।  
 মুকুল ঝরা কুঞ্জ ছায়ে, শুনি আকুল ব্যথা বেণু  
 গানটী তব যেও গেয়ে, ঝরে বন-কুমুমের রেণু।  
 ডেকো তোমার বাঁশীর সুরে পথ ভুলে যাই যদি। কোন্ সুরেতে বহাও উজান তোমার প্রেমদী।

কথা—শ্রীজগদীশচন্দ্র সেন মজুমদার

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীকল্যাণী গুপ্তা

## আহ্বায়ী

II <sup>০</sup> সা <sup>১</sup> ধা <sup>২</sup> সা <sup>৩</sup> সা <sup>৪</sup> ধা <sup>৫</sup> মা <sup>৬</sup> জা <sup>৭</sup> -<sup>৮</sup> ধা <sup>৯</sup> সা <sup>১০</sup> -<sup>১১</sup> -<sup>১২</sup> সা <sup>১৩</sup> সা <sup>১৪</sup> সা  
 ও ০ গো অ চ ন দ ০ র দী ০ ০ রি ০ জ

<sup>১</sup> সা <sup>২</sup> গসা <sup>৩</sup> ধা <sup>৪</sup> সা <sup>৫</sup> গা <sup>৬</sup> দা <sup>৭</sup> দা <sup>৮</sup> দা <sup>৯</sup> পা <sup>১০</sup> পা <sup>১১</sup> মা <sup>১২</sup> গা <sup>১৩</sup> দা <sup>১৪</sup> পা <sup>১৫</sup> মা <sup>১৬</sup> জা  
 হি যা ০ ০ র গো প ন প থে ০ এ ০ সো নি র ০

<sup>১</sup> ধা <sup>২</sup> -<sup>৩</sup> -<sup>৪</sup> সা <sup>৫</sup> -<sup>৬</sup> -<sup>৭</sup>  
 ব ০ ০ ধি ০ ০

## অন্তরা

<sup>০</sup> দা <sup>১</sup> মা <sup>২</sup> মা <sup>৩</sup> জা <sup>৪</sup> মা <sup>৫</sup> মা <sup>৬</sup> দা <sup>৭</sup> দা <sup>৮</sup> গা <sup>৯</sup> গা <sup>১০</sup> সা <sup>১১</sup> সা <sup>১২</sup> গা <sup>১৩</sup> সা <sup>১৪</sup> ধা  
 মু কু ল ঝ রা ০ কু ০ জ ছা ০ য়ে গা ন টা

সী গা গা দা দা গা সী সী সী পা সী সী সী জা সী  
ত ব ০ যে য়ো ০ গে ০ য়ে ডে কো ০ তো মা র

গা সী গা দা পা পা মা পা দা পা পা পা মা পা জমা  
বা শী র স্ব রে ০ প থ ড় লে ০ ০ যা ই ষ ০

পদা পমা জ্ঞাসা  
০০ ০০ দি ০০

### সর্বগরা

গা সা সা পা দা দা গা সা সা সা সা স্বা স্বা স্বা সা সা  
তো মা র বা দ ল রা তে র কা জ ল মে ঘে র

গা গা স্বা সা -১ -১ -১ -১ -১ সা স্বা স্বা জা মা মা  
উ ০ ত রী ০ ০ ০ ০ ০ আ মা র বে ভু ল

পা মা গা জা স্বা স্বা স্বা সা সা স্বা -১ গা সা -১ -১  
ম নে ০ জা গা য স্ব প ন ম ০ জ রী ০ ০

-১ -১ -১  
০ ০ ০

### আভোগ

জা মা মা দা গা গা গা সী সী সী সী সী দা গা গা  
ত নি ০ আ কু ল বা থা ০ বে ০ গু ঝ রে ০

সী জ্ঞা জ্ঞা | সী জ্ঞা ধা | সী সী সী | পা সী সী | সী গসী জ্ঞাধা |  
ম ন কু স্ব মে র | রে গ ০ | কো ন হ | রে তে ০ ০ ০

সী গা দা দা পা পা | মা দা পা | মা জ্ঞা মা | সী গা দপা দপা |  
ব হা ও উ জা ন | তো মা র | প্রে ম ০ | ন ০ ০ ০ ০ ০

মজ্ঞা ধাসা - II II  
দী ০ ০ ০

### প্রথম তান—

সধা গ্‌সা ধজ্ঞা | মপা সগা দপা | মজ্ঞা ধাসা সা II  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

### দ্বিতীয় তান—

সী গসী জ্ঞাধা | সগা দপা দপা | স্‌মা গদা পমা | ধজ্ঞমা গ্‌সধা সা II  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

### সব্বগম—

সসা ধধা জ্ঞা | মা সধা জ্ঞমা | পা - - | পা দদা মা | পপা জ্ঞা মমা |  
সী ধধা গা | সসী দা গগা | পা দদা মা | পপা জ্ঞা মমা | ধা সসা সা |  
সসী মজ্ঞা ধগা | সী - - II II



## স্বরলিপি

## মিশ্র ভীষ্মলাসী—কাহারুবা

উবার তোরণ গিয়াছে খুলে

এল কি কথা মোর পরাণে

যেদিকে তাকাই নয়ন মেলে

হেলার হাসি সকলে হানে।

একেলা যেতে সাহস নাহি,

তাই ত বন্ধু তোমারে চাহি,

তোমার হাসি অভয় বাণী

ভরসা আনে তোমার গানে।

ক্রকুটি করে বাহিরে ঘরে,

ভীষণ মেঘ গরজি মরে,

তব বাত্নতে বাত্ন জড়ায়ে

চলিব সখা অজানা পানে।

পথের কাঁটা দলিয়া যাব

তবু ত তোমায় নিরাল্য পাব

চোখের জলে মুছায়ে দিও

বেদনা কখন আসে কে জানে ॥

কথা ও সুর—শ্রীসুবোধচন্দ্র চক্রবর্তী, বি-এ

স্বরলিপি—শ্রীপ্রমথবন্ধু দে, বি-এস-সি

+	পা	পা	দা	মা	পা	জা	মা	+	রা	রা	জা	রা	মা	গা	-
০	উ	ষা	র	তো	০	র	৭	০	গি	য়া	ছে	থু	০	লে	০

+	জা	-	-	জা	-	জা	রা	+	পা	-	মপা	জমা	পণা	পা	-
০	এ	ল	কি	ক	০	খা	০	০	মো	র	প০	রা০	০০	ণে	০

+	গা	-	-	গা	-	গা	গা	+	গা	রা	সী	গা	ধা	পা	-
০	যে	দি	কে	তা	০	কা	ই	০	ন	য়	ন	মে	০	লে	০

+	গা	গা	গা	মা	পা	জা	মা	+	সা	জা	-	মা	জমা	পণা	পা	-
০	হে	লা	র	হা	০	সি	০	০	স	ক	লে	হা	০	০০	নে	০

+	পা	পা	পা	০	মা	পা	জা	মা	+	প	গা	-	-	০	স	-	স	-
০	জ	কু	টি	ক	০	রে	০	০	০	বা	হি	বে	ঘ	০	বে	০		
০	প	থে	র	কা	০	টা	য়	০	০	দ	লি	য়া	যা	০	ব	০		

+		<sup>o</sup>		+		<sup>o</sup>		+		<sup>o</sup>		+		
।	गा	गङ्गा	-।	र।	-।	स।	-।	गा	गा	र।	र।	गस।	गधा	पा -।
०	हो	न ०	ग	मे	०	घे	०	ग	र	जि	०	म ०	० ०	वे ०
०	त	बु ०	त	तो	०	मा	य	नि	वा	ना	०	पा ०	० ०	व ०

+	গা	গা	গা	০	গা	-৷	গা	-৷	+	গা	রূ	স	০	গস	গনা	গপা	-৷	
০	ত	ব	বা	০	ভ	০	ভে	০	০	বা	ভ	জ	০	ঝা	০	০	যে	০
০	চা	থে	ব	০	জ	০	লে	০	০	মু	ছা	দে	০	দি	০	০	৭	০

÷				০	+				০						
১	গা	গা	গা	মা	পা	জা	মা	মা	জা	জা	মা	জমা	পমা	পা	-
০	চ	লি	ব	স	০	খা	০	০	অ	জা	না	পা ০	০ ০	নে	০
০	বে	দ	না	ক	০	খ	ন্	০	আ	সে	কে	জা ০	০ ০	নে	০

+	+	0	+	0											
পা	মা	মা	সপা	মা	-	জা	-	পা	রা	রা	রা	রা	জা	মা	-
০	এ	কে	লা	যে	০	কে	০	০	মা	হ	স	মা	০	ছি	০

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc}
+ & & & 0 & & & + & & & 0 & & & & & \\
+ & \text{মা} & \text{মা} & \text{মা} & \text{মা} & \text{রা} & \text{ণা} & - & + & \text{মা} & \text{মা} & \text{পা} & \text{পা} & - & \text{পা} & - \\
0 & \text{তা} & \text{ই} & \text{ত} & \text{ব} & \text{ন} & \text{ধু} & 0 & 0 & \text{তো} & \text{মা} & \text{বে} & \text{চা} & 0 & \text{হি} & 0
\end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc}
+ & & & & 0 & & & & + & & & & 0 & & & \\
- & \text{গা} & - & - & \text{গা} & - & \text{গা} & - & - & \text{গা} & \text{গর} & \text{র'স'র} & \text{গা} & \text{ধা} & \text{গা} & - \\
0 & \text{তো} & \text{মা} & \text{র} & \text{হা} & 0 & \text{সি} & 0 & 0 & \text{অ} & \text{ভ} & 0 & \text{৐} & \text{বা} & 0 & \text{গা} & 0
\end{array}$

+				0.				+				0					
-	গা	-	-	মা	পা	জা	মা	সা	জা	-	মা	জমা	পনা	পা	-		
0	ভ	0	সা	আ	0	নে	0	0	তো	মা	র	গা	0	0	0	নে	0

সঙ্গীত-ভারতী শ্রীবাণী দেবী (D. Mus.)

<sup>০</sup> সা <sup>১</sup> রা জা না I <sup>০</sup> রা রা রা রা | <sup>০</sup> গা <sup>১</sup> গা - রা I <sup>০</sup> সা - রা - রা রজা | <sup>০</sup> রা - রা - রা I

৪৮  
রাঁ - রাঁ গাঁ | সাঁ - রাঁ - রাঁ - রাঁ I গাঁ ধাঁ প্ধাঁ ধাঁ | গাঁ - রাঁ - রাঁ - রাঁ I গাঁ - রাঁ - রাঁ - রাঁ |

৫২  
গাঁ গাঁ - রাঁ I সাঁ - রাঁ সাঁ রজ্জা | রাঁ - রাঁ রাঁ - রাঁ I রাঁ - রাঁ রাঁ গাঁ | সাঁ - রাঁ সাঁ - রাঁ I

৫৬  
গাঁ ধাঁ প্ধাঁ ধাঁ | গাঁ - রাঁ - রাঁ - রাঁ I গাঁ - রাঁ - রাঁ - রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ II II

ডা রা রা রা ডা

## দ্বীং কন্সার্টের গৎ

কেদারা ( ইংরাজি স্থরের অনুকরণে )—জলদ কাওয়ালি

ব্যবহার—দুই ম ও সম্পূর্ণ জাতি

স্বরলিপি—শ্রীকৃষ্ণকিশোর দাস

স্বারী

II সাঁ ন্সা মা গাঁ | পাঁ ক্ধা পাঁ ধাঁ | পাঁ ক্ধা পাঁ ধাঁ নাঁ | সাঁ - রাঁ সাঁ - রাঁ I

মাঁ গমাঁ পাঁ ক্ধা | সাঁ ধাঁ পাঁ - রাঁ | গমাঁ ক্ধা পাঁ ধাঁ | মাঁ রাঁ সাঁ - রাঁ I

সাঁ ধাঁ ধাঁ সাঁ | মাঁ গাঁ রাঁ রাঁ | মাঁ গাঁ মাঁ ক্ধা | পাঁ - রাঁ পাঁ - রাঁ I

সাঁ ন্সাঁ ধাঁ পাঁ | পাঁ ক্ধা পাঁ ধাঁ | গমাঁ ক্ধা পাঁ ধাঁ | মাঁ রাঁ সাঁ - রাঁ II

## ১ম অন্তরা

II পাঁ ক্রপা ধা পা | মাঁ রা সা -া | মাঁ ন্‌সা রা গা | মাঁ -া মা -া I  
 মাঁ ধা ধা সা | ধা -া ধা -া | গাঁ মাঁ মাঁ ক্রা | পাঁ -া পাঁ -া I  
 পাঁ ক্রপা ধা পা | মাঁ ধা পা -া | গমাঁ ক্রপা ধা না | মাঁ -া -া -া I  
 মাঁ মাঁ মাঁ সা | ধাঁ মাঁ মাঁ -া | গমাঁ ক্রপা ধনাঁ সরা | মাঁ -মাঁ মাঁ -া II

## ২য় অন্তরা

মাঁ মাঁ মাঁ রা | মাঁ ন্‌সা সা -া | গাঁ মাঁ ক্রা পা | পাঁ -া পাঁ -া I  
 পাঁ ক্রপা ধা না | মাঁ রাঁ গাঁ -া | মাঁ গমাঁ ক্রা পা | ধাঁ -না -মাঁ -া I  
 মাঁ নমাঁ ধা পা | পাঁ ক্রপা ধা পা | গমাঁ ক্রপা ধা পা | গাঁ রা সা -া I  
 ন্‌সা রগা মাঁ রা | গমাঁ ক্রপা ধা পা | গমাঁ ক্রপা ধনাঁ সরাঁ | মাঁ মাঁ মাঁ -া II II

## গান

আর, সুলতান বি, এ

নিশি যে পোহায়ে যায় নয়ন জলে,  
 পিয়াসী পাপিয়া কাঁদে উদয়াচলে।  
 বেদনা দীপালি তবু  
 বুকে না নিভিল কভু  
 বিরহ শিখায় পুড়ে পরাণ তলে।

আঁধারে ফুটিয়া ফুল প্রভাতে বরে,  
 তরুণ আলোর বুকে তরাসে মরে ;  
 আঁধার পাতায় তার  
 ছলিছে মতির হার,  
 কবি বিধুর ব্যাথায় ছলে কুহুম দলে ॥

## যন্ত্র-সঙ্গীত

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

শ্রীমোহিনীমোহন মিশ্র

হাত সাধবার আগে হু'একটা শাস্ত্র-বাক্য ব'লে নিয়মিত সাধনার কথা লেখবার চেষ্টা করুব। যেমন স্বরের নাম, তাহাদের উৎপত্তি অর্থাৎ জন্মস্থান—জাতি, দেবতা, ঋষি, ছন্দ, বর্ণ, রস, চক্র, ধাতু, বীজ প্রভৃতি। পরে শ্রুতি, গ্রাম, আরোহণ, অবরোহণ, বাদী, সম্বাদী, অহুবাদী, বিবাদী, তান ও বিভিন্ন অলঙ্কার। সব বিষয় লিখতে গেলে “বাহুল্য” দোষ এসে পড়ে তাই যে সকল বিষয় সাধনার প্রথম সময়ে আগেকার যুগে আবশ্যক হত সেইগুলিই এখানে উল্লেখ করা গেল।

স্বরের নাম :—	ষড়জ,	ঋষভ,	গান্ধার,	মধ্যম,	পঞ্চম,	দৈবত,	নিষাদ
	সা	রা	গা	মা	পা	ধা	নি
জন্মস্থান	জম্বু	শাক	কুশ	ক্রৌঞ্চ	শাল্মলী	শ্বেত	পুষ্কর
জাতি	ব্রাহ্মণ	ক্ষত্রিয়	বৈশ্য	ব্রাহ্মণ	ব্রাহ্মণ	ক্ষত্রিয়	বৈশ্য
দেবতা	অগ্নি	ব্রহ্মা	সরস্বতী	শিব	লক্ষ্মী	গণপতি	সূর্য্য
ঋষি	বহি	ব্রহ্মা	চন্দ্র	বিষ্ণু	নারদ	তদ্বৃক	তদ্বৃক
ছন্দ	অকুণ্ডল	গায়ত্রী	ত্রিষ্টপ	বৃহতী	পংক্তি	উষ্ণিক	জগতি
বর্ণ	রক্ত	ঈষৎপীত	অতিপীত	শুভ্র	শ্যাম	পীত	কপূর
রস	বীর, অদ্ভুত রৌদ্র	রৌদ্র, বীর অদ্ভুত	করণা	হাস্য	শৃঙ্গার	বীভৎস ভয়ানক	করণা
চক্র	মূলধার	ঋষিষ্ঠান	মণিপুর	অনাহত	বিশুদ্ধ	আজ্ঞা	সহস্রার
ধাতু	তক	কধির	মাংস	মেধ	অস্থি	মজ্জা	শুক্ল
বীজ	পৃথিবী	বক্রণ	বহি	বায়ু	শূণ্য	আজ্ঞা	

উপরোক্ত বিষয়ের উল্লেখ করার একমাত্র কারণ এই যে আজকাল গান বাজনা এক রকম বিলাসের জিনিষ হ'য়ে দাঁড়িয়েছে। সত্যই পূর্বে তা ছিল না। এখন “বাগান-বাড়ীর” গান বাজনা করতে পারলে বা না জানলে তাহার কদর নাই। কিন্তু হিন্দু সঙ্গীত-সাধকে সাধনা ও সংযমের মাঝে দিয়ে সঙ্গীতের আসল জায়গায় ও তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য নিয়ে যেত অর্থাৎ “নাদ” যে কি তাই বুঝিয়ে দিত। “নাদ” যে কি জিনিষ ও তার গুরুত্ব কি, নীচের শ্লোকটাই তার পরিচয় :—

“নাদাক্ষেপ্ত পরং পারং ন জানাতি সরস্বতী

অদ্যাপি মজ্জনভয়াত্ত্বং বহতি বক্ষসি ॥”

আর যে সব কথা বাকি রইল সে বিষয় পরে আলোচনা করা যাবে। এখন সেতার বাজাতে প্রথমে যে ভাবে হাত তৈয়ার করিতে হয় তার কিছু কিছু দেওয়া গেল।

পরীক্ষা করিয়া হিসাবনিকাশ করিয়াছেন। তজ্জন্ম সন্মিলনী তাঁহাকে কৃতজ্ঞতাপূর্ণ আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন। আয়ব্যয়ের সমুদয় হিসাবে সভ্যগণের পর্যবেক্ষণজন্ম পৃথক কাগজে দেওয়া হইল। প্রতি বৎসরের হিসাবে মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এস্থলে উল্লেখ করা আবশ্যক যে, সন্মিলনীর সাবেক বাড়ীর (৭৮ ধর্মতলা স্ট্রিটের) দুই কোঘাটারের জন্ম ১৭৭৯/৮০ ট্যাক্স দাবী করিয়া Corporation এর Law officer পত্র লিখিয়াছেন। বিষয়টির এখনও শেষ মীমাংসা হয় নাই। সন্মিলনীর তহবিলে মাত্র ১৮৬৮/৮ পাই আছে। এই টাকা কি প্রকারে দেওয়া যাইবে তাহা বিশেষ চিন্তার বিষয়।

সঙ্গীত-সন্মিলনীর কার্যাদি গত বৎসর নিম্নলিখিত ভাবে সম্পন্ন হয়।

সঙ্গীত সভার ৫টা, কার্যনির্বাহক সমিতির ৮টা ও স্থল কমিটির ২টা অধিবেশন হয়।

সঙ্গীত-সন্মিলনীর ছাত্রছাত্রী, শিক্ষক ও সভ্যগণ ব্যতীত নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণও মধ্যে মধ্যে কণ্ঠ ও যন্ত্র-সঙ্গীতে আমন্ত্রিত সকলকে পরিভূষ্ট করিয়াছেন। এই সকল সভায় যাহারা নানাপ্রকার ক্ষতি স্বীকার করিয়া সঙ্গীতসভার কার্য হ্রাস্পন্ন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। কলিকাতায় বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি, বিশেষতঃ ছাত্রছাত্রীদের অভিভাবক-গণ এই সকল সঙ্গীতসভায় উপস্থিত হইয়া আমাদের কাঁখে উৎসাহাদিত করিয়াছেন—ইহা পরম সৌভাগ্যের বিষয়।

১৯৩০ সনের ২২শে নভেম্বর সঙ্গীত-সন্মিলনী ১৮৫০ সনের আইনানুসারে রেজিস্ট্রী করা হইয়াছে। সন্মিলনীর নিয়মাদি বিশদভাবে পুনর্গঠন করিয়া পুস্তিকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে। এই অতীব আবশ্যকীয় কার্যটি হ্রাস্পন্ন

হওয়ায় সন্মিলনীর অনেক সুবিধা হইয়াছে। পরলোকগত কৃষ্ণকুমার দত্ত মহাশয় বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া এই কার্যগুলি সমাধা করিয়াছিলেন, সেজন্ম তাঁহার নিকট আমরা চিরঋণী।

১৯৩১ সনের মে মাসে ধর্মতলা স্ট্রিটস্থ বাটী পরিত্যাগ করিয়া সন্মিলনী ২এ নিউ পার্ক স্ট্রিটে উঠিয়া আসিয়াছে। ধর্মতলার বাড়ীর ভাড়া মাসিক ১৮০ টাকা ছিল, নিউ পার্ক স্ট্রিটস্থ বাড়ীর ভাড়া ১৬০/-; কিন্তু বর্তমান বৎসরের ফেব্রুয়ারী হইতে সন্মিলনী মাসিক ১৪৫/- ভাড়া দিতেছেন। শ্রামবাজার, বাগবাজার ইত্যাদি স্থান হইতে এই স্থান বহু দূর, কিন্তু শ্রামবাজারে সন্মিলনীর যদি একটি শাখা খুলিতে পারা যায়, তাহা হইলে এই সমস্যা দূরীভূত হয়। নিউ পার্ক স্ট্রিটে উঠিয়া আসাতে বিদ্যালয়ের ছাত্রীসংখ্যা কিছু বর্দ্ধিত হইয়াছে এবং এই অঞ্চলের নিকটবর্তী স্থান হইতে বালকবালিকাগণ বিদ্যালয়ে যোগ দিতেছে।

### দ্বিতীয়-সঙ্গীত বিদ্যালয়।

সঙ্গীত বিদ্যালয় ১৯৩১ সনের অবসানে ২১ বৎসরে উপনীত হইল। ১৯১১ সনের এপ্রিল মাসে ১১টা বালক বালিকা লইয়া সঙ্গীত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯৩১ সনের ডিসেম্বর মাসে ছাত্রছাত্রীসংখ্যা ৬৭ জন ও শিক্ষক ১১ জন ছিলেন। এতদ্ব্যতীত একজন কেরানী, একজন দ্বারবান, একজন জমাদার, এবং প্রতি রবিবারে আরও দুইজন দ্বারবান বিদ্যালয়ের কাজে উপস্থিত থাকে।

১৯৩১ সনে প্রতি রবিবারে বিদ্যালয়ে ২৫টা করিয়া ক্লাস হইয়াছিল। হিন্দী গানের ৬টা, সেতারের ৫টা, এসুরাজের ৫টা, বেহালার ৪টা, এবং বাংলা গানের ৫টা।

হিন্দী গান ও সেতারএসুরাজের জন্ম শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সত্যকিন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রামশঙ্কর

বন্দোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত কান্ধালীচরণ দে; বাংলা গানের জ্ঞাত শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র বড়াল ও শ্রীযুক্ত অনাদিকুমার দত্তিদার, বেহালার জ্ঞাত শ্রীযুক্ত বিপিন-বিহারী পাল ও শ্রীযুক্ত মিহিরকিরণ ভট্টাচার্য্য; ও বাংলা-তবলার জন্য শ্রীযুক্ত শিশিরশোভন ভট্টাচার্য্য সম্মিলনীর কাজে নিযুক্ত ছিলেন।

দুঃখের বিষয় শিক্ষকগণের মাহিনা প্রভৃতি নিয়মিতভাবে দিতে পারি নাই। বয়সংক্ষেপাথে তাঁহাদের বেতনের দশমাংশ জুলাইমাস হইতে কমানো হইয়াছে।

২০শে সেপ্টেম্বর প্রেসিডেন্সি বিভাগের বিদ্যালয় সমূহের ইন্সপেক্টরস্ কুমারী হৃদয়বালা বসু এম, এ, মহাশয়া সঙ্গীত বিদ্যালয় পরিদর্শন করিয়া বিদ্যালয়ের উন্নতি দর্শনে সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার প্রেরিত সরকারী মন্তব্য বিদ্যালয়েব পরিদর্শন বহিতে সন্নিবেশিত রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত সম্মিলনীর সভানেত্রী শ্রীযুতা ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী মহাশয়া চট্টবার বিদ্যালয় পরিদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন।

সঙ্গীত বিদ্যালয়ের নিয়মাদি পুস্তিকাকাবে মুদ্রিত করা হইয়াছে। ১৯৩১ সনে বিশেষ কারণে বিদ্যালয়ের পারিতোষিক দেওয়া হয় নাই, পারিতোষিক পদকাদি সবই প্রস্তুত আছে। এই বৎসরের পরীক্ষার পর পারিতোষিক সভা যাহাতে সম্পন্ন হয়, কার্যনির্বাহক সভা সে বিষয়ে অগ্রগ্রহ পূর্বক দৃষ্টি রাখিবেন।

সেপ্টেম্বর মাসে দুইটি বালিকা লইয়া ইংরাজী যন্ত্র-সঙ্গীতের শ্রেণী খোলা হয়। Prof. C. A. Smith ঐ শ্রেণীতে শিক্ষা দিয়া থাকেন। বর্তমানে উহাতে ছাত্রীসংখ্যা তিনটি। সকলেই বেহালা শিখিতেছে। একজন ছাত্রী আগামী ডিসেম্বর মাসে Trinity College of Music এর জুনিয়র পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতেছে। ইহার আয়ব্যয় সম্মিলনীর হিসাবে দ্রষ্টব্য। সঙ্গীত বিদ্যালয়ের হিসাব প্রতি মাসে Presidency Division-এর Inspectress অফিসে প্রেরিত হয়। সভ্যগণের পরিদর্শনের জন্য সম্মিলনীর হিসাব পৃথক ভাবে দেওয়া হইল।

### তৃতীয়-যুবকদিগের বিভাগ

১৯২১ সনে পাঁচটি যুবক লইয়া এই বিভাগ প্রতিষ্ঠিত হয়। ডিসেম্বর মাসে ছাত্রসংখ্যা ছিল নয়টি। Fees পাওয়া গিয়াছে ১২২ টাকা। উক্ত বিভাগেব হিসাব সম্মিলনীর আয়ব্যায়ে দ্রষ্টব্য। যুবকদিগের বিভাগে দুইটি শ্রেণী—উচ্চ ও নিম্ন। প্রতি বৃহস্পতিবারে সন্ধ্যা ৬টা হইতে ৮-১০ অবধি এই দুই শ্রেণীেব কার্য হইয়া থাকে। হিন্দী ও বাংলা গান এবং সেতার এসবাজ ও বেহালা শিক্ষা দেওয়া হয়। হিন্দী গান ও সেতার এসবাজের জ্ঞাত শ্রীমতাকিন্দব বন্দোপাধ্যায় ও শ্রীরামশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়, এবং বাংলা গানের জন্য শ্রীনির্মলচন্দ্র বড়াল ও শ্রীঅনাদিকুমার দত্তিদার; এবং বেহালাব জন্য শ্রীমিহিরকিরণ ভট্টাচার্য্য নিযুক্ত আছেন।

### চতুর্থ-সঙ্গীত শিক্ষয়িত্রী বিভাগ

১৯২৭ সনের মার্চ মাসের Mrs Leo কুলের আটটি শিক্ষয়িত্রী লইয়া এই বিভাগ খোলা হয়। ১৯৩১ সনের ডিসেম্বর মাসে ছাত্রীসংখ্যা ছিল বারো জন। এই বিভাগের ফী সঙ্গীত বিদ্যালয়ের fees book এ জমা হয় ও ছাত্রীদের নাম বিদ্যালয়ের ছাত্রীদের সহিত তালিকাভুক্ত হয়। স্বতঃপৃথকভাবে আয়ব্যয়ের উল্লেখ করা হইল না।

### পল্লিশিষ্ট

উক্ত বৎসব মার্চমাসে সম্মিলনীর কোষাধ্যক্ষ ডাক্তার বনোয়ারীলাল চৌধুরী মহাশয়ের আকস্মিক শোচনীয় মৃত্যুতে সম্মিলনী আন্তরিক দুঃখিত ও ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। সম্মিলনীর গোড়াপত্তন হইতে তিনি যেকোন দক্ষতা ও সহায়ভূতির সহিত তাহার পরিচালনার প্রত্যেক ব্যাপারে সাহায্য ও তত্ত্বাবধান করিয়াছেন তাহা সভ্যমাত্রই জ্ঞাত আছেন, অধিক বলা বাহুল্য। তাঁহার অভাব সহজে পূর্ণ হইবার নহে।

শ্রীপ্রমদা চৌধুরাণী

সম্পাদিকা, সঙ্গীত সম্মিলনী।



## সংবাদ

### চণ্ডীদাস উৎসব

গত ১৮ই সেপ্টেম্বর রবিবার চেতলা সাহিত্য পরিষদের উদ্যোগে চণ্ডীদাস উৎসব মহা সমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। এই নূতন উদ্যম ও সাধু প্রচেষ্টার জন্ম চেতলাবাসী সমগ্র বাঙ্গালী জাতির অন্ধা ও ধন্যবাদ অর্জন করিয়াছেন। সভাপতি ছিলেন শ্রীর ত্রিযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্গাধিকারী। সভায় বহু পণ্ডিতের সমাগম হইয়াছিল। রায় বাহাদুর খগেন্দ্র নাথ মিত্র, রায় বাহাদুর ডাক্তার দীনেশ চন্দ্র সেন, বহুমতীর সত্যেন্দ্র কুমার বহু, সরোজ নাথ ঘোষ, শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, কবি প্যারীমোহন সেনগুপ্ত প্রভৃতি বহু সাহিত্যিকগণ উপস্থিত ছিলেন। ডাক্তার অভয়কুমার গুহ মহাশয় মধুর ভাবের উপাসনা সম্বন্ধে একটি পাণ্ডিত্য পূর্ণ—প্রবন্ধ পাঠ করেন। সরোজ নাথ ঘোষ ও সত্যেন্দ্র কুমার বহু মহাশয়ও চণ্ডীদাস সম্বন্ধে অতি হৃদয়গ্রাহী প্রবন্ধ পাঠ করেন। কবি প্যারীমোহন সেনগুপ্ত ও অনিলকুমার ভট্টাচার্য্য দুইটি সময়োচিত কবিতা পাঠ করেন। রায় বাহাদুর খগেন্দ্র নাথ মিত্র মহাশয়ের বক্তৃতা শুধু পাণ্ডিত্যে নয়, সঙ্গীতের দিক দিয়াও শ্রোতৃবর্গের মনোরঞ্জন করিয়াছিল। একজন ভক্তলোক চণ্ডীদাসের “বধু কি আর বলিব আমি” এই প্রসিদ্ধ পদটি অতি স্থূললিত ভাবে গাহিয়াছিলেন। একটি বালকও অতি সুমিষ্ট স্বরে একটি কীর্তন গান করিয়াছিল। পরিশেষে রায় বাহাদুর খগেন্দ্র নাথ মিত্র মহাশয় চণ্ডীদাসের প্রসিদ্ধ পদ “সই কেবা শুনাইল শ্রাম নাম, কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো আকুল করিল মোর প্রাণ” এই দুই কলি গাহিয়া শ্রোতৃবর্গের অপার আনন্দ বিধান করিয়াছিলেন।

বাস্তবিক চণ্ডীদাস উৎসবের সার্থকতা আছে।

তাঁহার পদাবলীর আরও প্রচার এবং প্রসার হওয়া আবশ্যক। তিনি শুধু কবি ছিলেন না। তিনি অসাধারণ গায়কও ছিলেন। তাঁহার কবিতার মূল উৎস ছিল প্রেম। ‘রজকিণী প্রেম নিকষিত হেম, কাম গন্ধ নাহি তায়’ তিনি এই বিশুদ্ধ প্রেমের সাধকী ছিলেন। পরবর্তী যুগে রাধা ভাবভ্রাতী স্ববলিত দেহ, অন্তঃকম্প বহি গৌর নদীয়ার প্রেমের অবতার মহাপ্রভু শ্রীতৈত্ত্ব ভক্তগণ সঙ্কে চণ্ডীদাসের পদাবলীর মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া অপার আনন্দ সাগরে নিমগ্ন থাকিতেন।

চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রাঘের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীত গোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাজিদিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

‘চৈতন্য চরিতামৃত মধ্যলীলা’

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত গোবিন্দ।

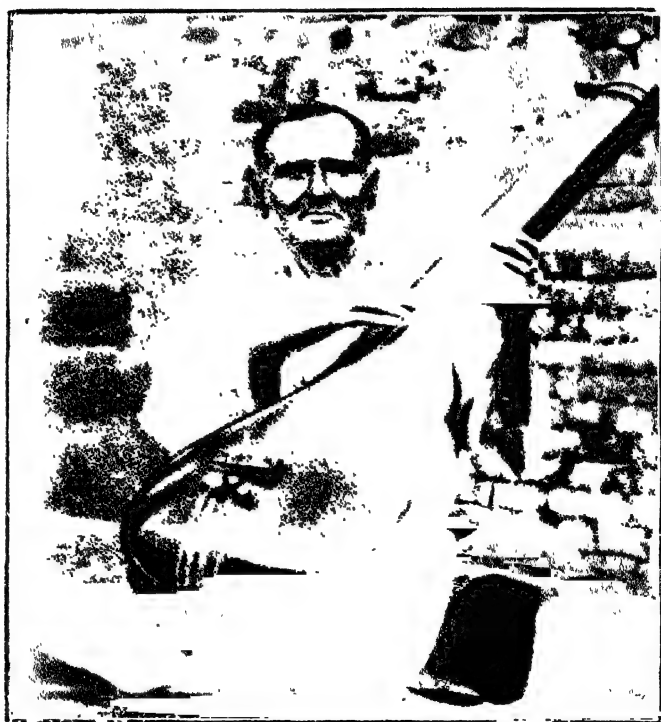
এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥

ঐ মধ্যলীলা।

সুতরাং বাঙ্গালীর আদি সাধক কবি চণ্ডীদাস ভাব বৈভবে, রস সৌরভে, গৌরব মণ্ডিতা বাণীর দ্বারা, কাম গন্ধহীন পিরীতি চন্দনে, উন্নত উজ্জল রস বরিষণে ভাব-প্রবণ বাঙ্গালীর প্রাণে নবীন ভাবের সঞ্চার করিয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গীতেরও নিশ্চয়ই কোন বিশেষ পদ্ধতি ছিল। সেই ধারা প্রায় দেশ হইতে লুপ্ত হইতে চলিয়াছে। শিক্ষিত সমাজের এই দিকে দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। আশায় করা চণ্ডীদাসের পদাবলী শুধু সাহিত্যিক আলোচনাতেই পর্য্যবসিত হইবে না। কীর্তনের বা সঙ্গীতের দিক দিয়াও বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হইবে।

শ্রীনগেন্দ্রকুমার লোধ, এম, এ, বি এল।

# সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা



সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা





৯ম বর্ষ

অগ্রহায়ণ, ১৩৩৯ সাল

৮ম সংখ্যা

## ৩বিজয়া

সহৃদয় পাঠক-পাঠিকাগণ,

৩বিজয়ার বিনত নমস্কার ও প্রীতি-সম্ভাষণ গ্রহণ করুন। অমৃতময়ী মহামায়া জগন্মাতার আশীর্ব্বাদে আশীর্ব্বাদিত হইয়া, আমরা আমাদের কার্য্যে পুনঃ প্রবৃত্ত হইলাম। আপনাদের সম্মিলিত শুভেচ্ছায় আমাদের সঙ্গীত প্রচার মৃত্যুমুখী জাতির প্রাণে অমৃত সুর-সুধা-রস বর্ষিত করুক, এই কামনা করি, সফলতা—করুণাময়ীর অবদান।

## সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

শ্রীশৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত

বর্তমান কালে বঙ্গ সঙ্গীত চর্চ্চা ও বিশুদ্ধ প্রাচ্য সঙ্গীতের প্রতি অনুরাগ দিন দিন প্রসারলাভ করিতেছে। এইজন্ত মনে হয় যে পূর্ববর্তী যুগের সঙ্গীতবিদগণের জীবনী আলোচনায়, তাঁহাদের একনিষ্ঠ সাধনার উজ্জল আদর্শ আমাদের অনেকখানি সাহায্য করিবে।

“ন বিদ্যা সঙ্গীতাত্মপবা” এবং সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষা ও সাধনা সাপেক্ষ। উপযুক্ত গুরুর নিকট শ্রদ্ধা ও ধৈর্য্য সহকারে শিক্ষা না করিলে সঙ্গীতে জ্ঞানলাভ করা ও পারদর্শী হওয়া সম্ভবপর নয়; সঙ্গীতবিদ্য গুণাব্যক্তিগণের সাধকোচিত জীবনকথা চিরকাল এইরূপ সাক্ষ্যই দিয়া আসিতেছে।

বর্তমান প্রবন্ধে আমরা এইরূপ একজন ৭৭ বৎসর বয়স্ক প্রবীণ সঙ্গীতাচার্য্যের জীবনকথা প্রকাশ করিতেছি। আমরা দেখিতে পাই যে ৪০।৫০ বৎসর পূর্বেও বাংলা দেশে সঙ্গীতের সখেট চর্চ্চা ছিল—এবং সঙ্গীতের উৎকর্ষ বিধানের জন্ত রাজা, নবাব, জমিদার ও দর্শাব্যক্তিগণ সর্বদা মুক্তহস্ত ছিলেন—এবং কেহ কেহ এখনও আছেন যাহাতে তাঁহারা প্রকৃত গুণীর যথাযথ সমাদর করিতে পারেন সেই উদ্দেশ্যে নিজেরাও যথেষ্ট শ্রমসহকায়ে সঙ্গীত শাস্ত্রাত্মকীলন করিতেন।

প্রায় ৭০।৮০ বৎসর পূর্বে যখন এইরূপ সঙ্গীত চর্চ্চা বশ্রোত প্রবর্তমান ছিল, সেই সময়ে রাণাঘাটের সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। কোন বিষয় শিক্ষা করিবার আন্তরিক ইচ্ছা থাকিলে চেষ্টা ও যত্ন আপনি খাসিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহার ফলে মাত্র য় যে কীরূপ অসাধ্য সাধন করিতে পারে,

সঙ্গীতাচার্য্য মহাশয়ের জীবনী তাহার অত্যাৎকষ্ট উদাহরণ।

রাণাঘাটের অন্তঃপাতী মালিপোতা গ্রামে বঙ্গের অনেক সুসন্তান জন্মগ্রহণ করিয়া বঙ্গভূমিকে অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন। এই মালিপোতা গ্রামে ১২৬২ বঙ্গাব্দে, ফাল্গুন মাসে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ৩ উমানাথ ভট্টাচার্য্য কথকশিরোমণি। নগেনবাবু তাঁহার পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র। কথকশিরোমণি মহাশয় এতদঞ্চলের একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। তিনি কথকতার সময় ভক্তিভাবোদ্দীপক সঙ্গীত সমূহ বিশুদ্ধ স্বরসংযোগে অতি মন্থবভাবে গান করিতে পারিতেন। এ হেন পিতার সন্তান এবং সঙ্গীতের আবহাওয়ায় পরিবর্দ্ধিত—সঙ্গীতাচার্য্য মহাশয় বাল্যকাল হইতেই সঙ্গীতের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পড়েন।

তিনি সঙ্গপ্রথম তাহার পিতার নিকট টপ্পা ও কুংরী শিক্ষা করেন। বালক নগেন বাবুব এই সময়ে বিশুদ্ধ তাল, মান, লয় সংযুক্ত সঙ্গীত যে শুনিত সেই মুগ্ধ হইয়া যাইত, ইহা রাণাঘাট ও মালিপোতায় অশ্রুতিপর প্রবীণদিগের মুখে শুনিয়াছি।

কিছুকাল পরে, মালিপোতা বিদ্যালয়ের শিক্ষা সমাপনান্তে তিনি বঙ্গের প্রসিদ্ধ টপ্পা গায়ক ৩ মহেশ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট নিয়মিত টপ্পা শিক্ষা করেন। টপ্পায় তাঁহার এরূপ মেধা ছিল যে তিনি যে কোন গান ২।১ বার শুনিলেই তাহা বাণীসহ সম্পূর্ণ আয়ত্ব করিতে পারিতেন। ইহার পরে তিনি ভারতবিদিত টপ্পা গায়ক

ওস্তাদ রমজানের মাতা। ইমামবাদীর নিকট কয়েক বৎসর নিয়মিত শিক্ষা দ্বারা টপ্পা গানে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন।

ইহার পর তিনি সুপ্রসিদ্ধ বাইজী শ্রীজানের নিকট ঠুংরী শিক্ষা করেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের শিষ্য, বঙ্গের অগ্রতম প্রধান টপ্পা গায়ক শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের (পদ্ম বাবু) নিকট এ সম্বন্ধে একটা কাহিনী শুনিয়াছি তাহা এখানে উল্লেখ করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না। যেবার শ্রীজান বাইজী রাণাঘাটের জমীদার পালচৌধুরী বাড়ীতে সর্বপ্রথম মুজরায় আসেন সেই সময় ভট্টাচার্য্য মহাশয় পালচৌধুরী বাড়ী নিমন্ত্রিত হইয়া গান শুনিতে আসিয়াছিলেন। শ্রীজানের কয়েকখানি গান তাঁহার বড় ভাল লাগে। তিনি অমুরোধ করিয়া সেই কয়খানি গান পুনরায় শুনিয়া তাঁহার অসাধারণ মেধা বলে সেগুলি তৎক্ষণাৎ আয়ত্ব করিয়া লন। মুজরায় শেষ দিনে শ্রীজান বাইজী রাণাঘাটের সঙ্গীতজগণের গান শুনিতে চাহিলে নগেনবাবু কয়েকটা টপ্পা ও ঠুংরী গাহিবার পর প্রথমে শ্রীজানের শিষ্যত্ব গ্রহণের বাসনা জানাইয়া ও বাইজীর অনুমতি লইয়া পূর্বদিন বাইজীর নীকট শুনা ২ খানি গান একপ নিভূল ভাবে শুনাইলেন যে বাইজী তাহাতে চমৎকৃত হইয়া যান।

ইহার পর তাঁহার ঋপদ ও খেয়াল শিক্ষার বাসনা হয়। তিনি প্রথমতঃ বিষ্ণুপুরের ভারত বিখ্যাত ঋপদ গায়ক ৩ষট্ ভট্টের শিষ্যত্ব স্বীকার করেন। কিন্তু ঋপদে তিনি আর অধিক দূর অগ্রসর না হইয়া খেয়াল গানের প্রতি আধকতর আকৃষ্ট হন ও সর্বপ্রথমে সুপ্রসিদ্ধ খেয়াল গায়ক আহমদ খাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। তথাপি ষাঁহার তাঁহার ঋপদ গান শুনিয়াছেন তাঁহার বলিয়া থাকেন যে তিনি একজন উচ্চ শ্রেণীর ঋপদ গায়ক ছিলেন ও ঋপদ গান অতি মধুর ভাবে

গাহিতে পারিতেন। তারপর তিনি ক্রমে ক্রমে ওস্তাদ বয়ে খাঁ, ফজলদ্দিন খাঁ ও ভারত বিখ্যাত ওস্তাদ ছুনি খাঁর নিকট খেয়াল শিক্ষা করেন।

নগেন বাবুর কণ্ঠ অতি সুমিষ্ট ছিল এবং তাহার কণ্ঠে ঈশ্বরদত্ত শ্রুতির কাজ একরূপ সম্পূর্ণ ছিল যে তাঁহার খেয়াল ও টপ্পা ঘিনি একবারও মাত্র শুনিয়াছেন তিনিই মুগ্ধ হইয়াছেন। অসাধারণ মেধা প্রভাবে তিনি ওস্তাদের গান ঘরোয়ানা চং সমেত অবিকল তুলিয়া তাঁহার মধুর স্বর ও স্বতঃস্ফূর্ত স্বজনী প্রতিভার সাহায্যে মনোহর রস সৃষ্টি করিতেন।

এতগুলি প্রসিদ্ধ ওস্তাদের নিকট শিক্ষা সম্পূর্ণ করিয়া একজন শ্রেষ্ঠ গায়ক বলিয়া খ্যাতি লাভ করিলেও ভট্টাচার্য্য মহাশয় অতিশয় নিরহঙ্কারী ও অমায়িক ব্যক্তি। যে কেহ তাঁহার নিকট গান শিখিতে বা শুনিতে আসিয়াছে তাহাকেই তিনি সমাদরে গান শিখাইয়াছেন বা শুনাইয়াছেন কদাপি উপেক্ষা বা বিরক্তি প্রদর্শন করেন নাই।

সঙ্গীতোৎসাহী প্রকৃত গুণী সমাজে তিনি চিরকাল সমাদর পাইয়া আসিতেছেন। প্রাতঃস্মরণীয় রাণী ভবানীর বংশধর নাটোরের মহারাজা ৩জগদীন্দ্রনাথ রায় (প্রসিদ্ধ মৃদঙ্গ বাদক) যশোহর গোবরডাকার জমিদার (সেজ বাবু) ৩জ্ঞানদাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় (সুপ্রসিদ্ধ সুরবাহার বাদক ও গায়ক), বীরনগর উলার জমীদার ৩বাসনদাস মুখোপাধ্যায়; ময়মনসিংহ গৌরীপুরের সুপ্রসিদ্ধ ভূম্যাধিকারী শ্রীযুক্ত ব্রজেনকিশোর রায়চৌধুরী, রাণাঘাটের জমীদার প্রসিদ্ধ পাল চৌধুরী বংশের সঙ্গীতোৎসাহী ৩সুরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী ও রায় বাহাদুর নগেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী এবং আসাম গৌরীপুরাধিপতি প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া প্রভৃতি গণ্যমান্য সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতজগণ তাঁহাকে বিশেষভাবে সমাদর করিতেন।

বর্তমানকালে সঙ্গীতের সর্ববিধ শাখায় তাঁহার মত পারদর্শী গুণী ব্যক্তি বাজালায় বিরল। যদিও তিনি এখন অতিশয় বৃদ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন (এখন তাহার বয়স প্রায় ৭৭ বৎসর) তবুও এখনও তিনি নিজবাটিতে ছাত্রদিগকে রীতিমত শিক্ষা দেন ও সঙ্গীতালোচনা করিয়া থাকেন। তাঁহার বহু ছাত্রের মধ্যে বর্তমানে রাণাঘাট নিবাসী প্রোফেসর নগেন্দ্রনাথ দত্ত (যিনি আজ প্রায় ১০।১১ বৎসর যাবৎ প্রসিদ্ধ গুস্তাদ বাদলখার নিকট থেয়াল

শিখিতেছেন) এবং রাণাঘাটের শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (পদ্ম বাবু) মহাশয়দ্বয়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি যেন এই নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ দীর্ঘায়ু হইয়া বঙ্গদেশে কণ্ঠ সঙ্গীতের উন্নতি বিধান করুন। আমাদের দেশে উচ্চ সঙ্গীতের ক্রম বিকাশের যুগে তাঁহার গ্রাম বহুদর্শী প্রকৃত গুণী ব্যক্তির উপস্থিতি একান্ত প্রার্থনীয়। \*

## স্বরলিপি

### ইমন—তিমে তেতাল

সুন্দর মোহন প্যারে

নিশ দিন সুমরণ

তুম রূপ দেখ

তুঅ মুরত কো

হাম তন মন

মৈ রাথ আস সব

তুম পগ পরডার।

তুঅ বিচার ॥

সময় রাত্রি ১ম প্রহর। জাতি সম্পূর্ণ, ঠাট বিকৃত, কড়ি মধ্যম, বাদী পঞ্চম।

কথা ও সুর—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীসত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বরলিপি—শ্রীমতী তারা দেবী (ছাত্রী)

### স্বাহী

II { <sup>০</sup>পা -১ <sup>১</sup>ক্কা <sup>১</sup>ক্কা | <sup>১</sup>পা নধা <sup>১</sup>ধনর <sup>১</sup>সী <sup>১</sup>না<sup>১</sup> | <sup>১</sup>পক্কা <sup>১</sup>ধা <sup>১</sup>পা -১ | (<sup>১</sup>ক্কা <sup>১</sup>গা <sup>১</sup>ক্কা) }  
{ স্ব ০ ন্দ ০ র | মো ০০ হ ০০০ ন ০ | প্যা ০ ০ রে ০ | ০০ ০ ০ ০ ০ }

<sup>১</sup>ক্কা <sup>১</sup>ক্কা <sup>১</sup>গা -১ I <sup>০</sup>পা <sup>১</sup>ক্কা <sup>১</sup>পপা <sup>১</sup>ক্কা <sup>১</sup>গা | <sup>১</sup>গক্কা <sup>১</sup>গক্কা <sup>১</sup>পধা <sup>১</sup>ক্কা <sup>১</sup>পক্কা <sup>১</sup>গরগা |  
০০ ০ ০ ০ ০ তু ম ০০০ ক প | দে ০ ০০০০ খ ০০০ ০০০

\* এই জীবনী লিখিতে আমি, মদীয় গুস্তাদ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের নিকট অনেক সাহায্য পাইয়াছি।

গা<sup>২</sup> রসনা রা সা | ন্রা<sup>৩</sup> ন্রগক্ষা ক্রগা ক্রা I ক্রধা<sup>০</sup> ক্রধনর্মা নধা না | ধনা<sup>১</sup> ধনসর্মা সা -।  
 হা ম ০০ ত ন | ম ০ ন ০০০ তু ০ ম | প ০ গ ০০০ প ০ র | ডা ০ ০০০০ র ০

ন্রগক্ষা<sup>২</sup> পধনর্মা রা সা | ন্রসর্মা<sup>৩</sup> ধনা ক্রনধপা ক্রগক্ষা II  
 ০০০০ ০০০০ ০ ০ | ০০০০ ০০ ০০০০ ০০০

### অন্তরা

II { পক্ষা<sup>২</sup> ধপা সা সা | সা<sup>৩</sup> সর্না রা সা | ন্রা<sup>০</sup> নাঃ রগঃ রর্মা | নধা<sup>১</sup> নধা পক্ষা গা } I  
 { নি ০ শ ০ দি ন | হ্র ম ০ র ৭ | তু ০ অ ০০ মুর | ত ০ কো ০০ ০ }

ক্রধা<sup>২</sup> ধনা ধনসর্মা সা | ন্রা<sup>৩</sup> নর্গা ন্রা সা | পক্ষা<sup>০</sup> গরা গক্রপধা পা | ক্রপা<sup>১</sup> ধরা নর্মা ধনা I  
 মৈ ০ রা ০ ০০০০ ধ | আ ০ ০০ ০০ স | ম ০ ব ০ ০০০০ ০ | তু ০ অ ০০ ০বি

ক্রপা<sup>২</sup> পক্ষা গক্রপক্ষা গরা | ন্রগক্ষা<sup>৩</sup> পা ক্রা ধঃননঃ IIII  
 চা ০ ০০ ০০০০ র ০ | ০০০০ ০ ০ ০০০

০ স্বন্দর ১ মোহন ২ প্যারে

১ম তান-II ন্রগক্ষা<sup>৩</sup> পধনর্মা সর্নধপা ক্রগরসা II  
 আ ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

২য় তান-II সর্নধপা<sup>৩</sup> ক্রগরসা ন্রগক্ষা পধনর্মা II  
 আ ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০



০  
স্বন্দ ০ যোহন

৩য় তান—II স'নধনা স'নধনা স'নধপা ক্রগরসা | ন্রগক্ষা ন্রগক্ষা ন্রগক্ষা পধনস' II  
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

৪র্থ তান—II গক্ষপক্ষা গরঃসঃ ক্ষপধনা স'রঃস' | ন্রগর'স' নর'স'না ধনধপা ক্রগরসা II  
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

১ম বাঁট—II পঃনধঃ সঃনধঃ ক্ষধা পক্ষগরা | ন্রগক্ষা পধনর' স'নধপা ক্রগরসা II  
স্ব ন্দর যো হন প্যারে তুমরূপ | দেখ হাস তন মন তুম পগ পরভার

২য় বাঁট—II ন্রগঃ ন্রসঃ গক্ষঃপঃ ধপক্ষগা | রগক্ষধা নর'গর' স'নধপা পক্ষগরা II II  
স্ব ন্দর যোহন প্যা০ রে তুমরূপ | দেখ হাস তন মন তুম পগ পরভার

## গান

### শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

এস ধীরে ওগো চঞ্চলা,

এস যুছ বায়ে

এলায়িত মেঘ কুন্তলা !

ফুল সুরভির

নবীন রবির

যুছ-কণা মাখি' এস উজ্জ্বলা !

হিমঝরা প্রাতে ক্ষণ লাগি'

প্রীতি-কণিকার

অর্ঘ্য সাজায়ে উঠি জাগি'

এস স্বহাসিনী

মধু স্বভাষিণী

এস বলমল-অঞ্চলা !

## সেতারের গৎ

ইমন-ভিমা তেতাল্লা

সুর শিক্ষক—ওস্তাদ এনায়েৎ হোসেন খাঁ সাহেব

স্বরলিপি—শ্রীঅমিয় কান্তি ভট্টাচার্য্য

II <sup>০</sup> সা গগা রা গা | <sup>১</sup> -া ক্কা গা ক্কা | <sup>+</sup> পা -া পা ক্কা | <sup>৩</sup> গা রা সা ন্ I  
 ডা ডিরি ডা রা | ০ ডা রা ডা | ডা ০ ডা রা | ডা রা ডা রা

<sup>০</sup> সা গগা রা গা | <sup>১</sup> -া ক্কা গা ক্কা | <sup>+</sup> পা ননা ধা পা | <sup>৩</sup> ক্কা গা রা সা II  
 ডা ডিরি ডা রা | ০ ডা রা ডা | ডা ডিরি ডা রা | ডা রা ডা রা

## অন্তরা

II <sup>+</sup> পা পপা ক্কা ধা | <sup>৩</sup> না র'া স'া -া | <sup>০</sup> গ'া গ'গ'া র'া স'া | <sup>১</sup> না ধা পা ক্কা I  
 ডা ডিরি ডা রা | ডা রা ডা ০ | ডা ডিরি ডা রা | ডা রা ডা রা

<sup>+</sup> না ধধা পা ক্কা | <sup>৩</sup> গা রা সা ন্ II  
 ডা ডিরি ডা রা | ডা রা ডা রা

তান :-

II <sup>১</sup> পক্কা পক্কা গরা সন্ | <sup>+</sup> পা -া পা ক্কা | <sup>৩</sup> গা রা সা ন্ II  
 ডাড়া ডাড়া ডাড়া ডাড়া | ডা ০ ডা রা | ডা রা ডা রা

II <sup>১</sup> নধা পক্ষা গরা গক্ষা | <sup>+</sup> পা -া পা ক্ষা | <sup>৩</sup> গা রা সা ন্ II  
 ডা রা ডা রা ডা ডা | ডা ০ ডা রা | ডা রা ডা রা

II <sup>০</sup> সরা গক্ষা পধা নসাঁ | <sup>১</sup> নধা পক্ষা গরা গক্ষা | <sup>+</sup> পা -া পা ক্ষা |  
 ডা রা ডা রা ডা রা | ডা রা ডা রা ডা রা | ডা ০ ডা রা |

<sup>৩</sup> গা রা সা ন্ II II  
 ডা রা ডা রা

II <sup>+</sup> পক্ষা পক্ষা গরা সা | <sup>৩</sup> নধা পক্ষা গরা সা | <sup>০</sup> সরা গক্ষা পধা নসাঁ |  
 ডা রা ডা রা ডা রা | ডা রা ডা রা ডা রা | ডা রা ডা রা ডা রা

<sup>১</sup> নধা পক্ষা গরা সা I <sup>+</sup> ধনা সঁধা নসাঁ ধনা | <sup>৩</sup> সঁ -া ধ্ন্ সা ধ্ন্ |  
 ডা রা ডা রা ডা ডা | ডা রা ডা রা ডা রা | ডা ০ ডা রা ডা রা

<sup>০</sup> ন্সা ধ্ন্ সা -া | <sup>১</sup> গক্ষা পগা ক্ষপা গক্ষা I <sup>+</sup> পা -া পা ক্ষা |  
 রাডা ডা রা ডা • | ডা রা ডা রা রাডা | ডা রা ডা ০ ডা রা

<sup>৩</sup> গা রা সা ন্ II II  
 ডা রা ডা রা

## ললিত-চৌতাল

রচণা—ধীরজ

স্বরলিপি—শ্রীভূপেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

## ଆନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ

		১			০			২			০			৩			৪		
<b>II</b>	না	শ্রী	মা	-	মা	মা	-	মগা	জা	-	-	মগা	মা	মা					<b>I</b>
	শি	ব	শ	০	ক	ব	০	ত্রি	বা	০	০	০ ০	০	০				বি	

১		০		২		৩		৪		৫	
দক্ষা	দা	কা	মগা	মা মগা	খা কা	মা গা	খা	সসা	I	মা	খা
চ ০	০	জ	ভা ০	০ ল ০	শো ০	০ হে	০	০ ০		কু	০

୦		୨		୩		୭		୮	
ନା	କ୍ଷା	କ୍ଷା	ବା	ମଗା	ମକ୍ଷା	-	ମା	ଧ୍ୟାନା	II
ଓ	ବା	୦	ଲ	ଧା	୦ ୦ ୦	୦	ସ୍ରୀ	୦ ୦	

१ दा का दा मा - मा मा मा - मा मना शी मा I मा शी  
अ ० हे सि ० क न व ० नि ० ० ध ज टा

०      २      ०      ३      ४      ५

गं   गं   शं   गं   शं   नां   दां   नां   दां   झां   I   मां   -ं   मां   मां

०   कु   ०   ट   ग   ०   ०   ०   झां   ०   अ   ०   छ   प

২  
মা    গা    <sup>০</sup>ক্কা    দা    <sup>৩</sup>না    <sup>৪</sup>সী    সী I <sup>১</sup>খী    না    <sup>০</sup>দা    <sup>২</sup>ক্কা    মা    মা  
হ    র    ব    জা    ০    ০    ০    ত    ড    ম    ক    ০    ড    ম

०	७	८	
गङ्गा गङ्गा	गा	धा	मन् II
का ० ० ०	०	ब्री	० ०

১	০	২	০	৩	৪	১
মা	মা	মা	মা	মা	মা	মা
৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২

०                    २                    ०                    ७                    ४                    ५  
 ना    मा    मा    मा    धा    ना    दा    का    मा    मा    I    मा    गा    धा    गा  
 धा    ०    ष    र    अ    ०    ०    ०    ष    र    को    ०    ट    म

२	०	७	४	
मा	का	मा	गा	था मा II
द	न	द	र	प हा ० रौ

## আভোগ

১<sup>৮</sup> ক্কা দা<sup>০</sup> না সী<sup>২</sup> সী<sup>০</sup> সী<sup>৩</sup> -া না<sup>৪</sup> স্বা<sup>৮</sup> সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> I সা<sup>১</sup> না<sup>১</sup>  
ধী র র জ প্র ভূ কো ০ ধা ০ ব ত স্ব র

০ দা<sup>২</sup> ক্কা দা<sup>০</sup> সী<sup>৩</sup> স্বা<sup>৮</sup> না<sup>১</sup> দনা<sup>৮</sup> দা<sup>১</sup> ক্কা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> I মা<sup>১</sup> -া<sup>০</sup> -া<sup>০</sup> মা<sup>১</sup>  
০ ন ০ র যু ০ ০ ০ ০ ০ নি ধো ০ ০ স

২ ক্কা<sup>০</sup> গা<sup>৩</sup> ক্কা দা<sup>৮</sup> ক্কা দা<sup>৮</sup> সী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> I স্বা<sup>১</sup> না<sup>০</sup> দা<sup>২</sup> ক্কা<sup>২</sup> না<sup>০</sup> দা<sup>০</sup>  
ক ল অ খ ০ না ০ স কা ০ ০ ০ ০ ০

০ ক্কা<sup>৩</sup> মা<sup>৮</sup> গা<sup>৮</sup> স্বা<sup>৮</sup> সন্<sup>৮</sup> II  
০ ০ ০ রা ০ ০

## গান

### শ্রীকমলাকান্ত বসু

হয় ত জীবনে হবে না আমার  
সকল রাগিণী গাওয়া ;  
তাই এ বীণায় আজিকে আমার  
বিদায়-বাণীটি চাওয়া ।

হয় ত সেদিন ভুলে গেছি গান,  
হয় ত সেদিন সব অবসান,  
হয় ত সেদিন হবে না আমার  
অবসরটুকু পাওয়া ।

হয় ত সেদিন শরতের শোভা  
ভুবন-পরতে পরতে ;  
হয় ত সেদিন গুরু বরিষণ  
রোদিন মরতে মরতে ।

হয় ত সেদিন নীরব সকল,  
হয় ত সেদিন হিমের দখল,  
হয় ত সেদিন লয়ে গেছে শ্বাস  
আগুন ফাগুন হাওয়া ।

## স্বরলিপি

সোহিনী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

জাগো ওগো সুন্দরী কলি !

এল মধুমাস

সেধে কৈঁদে মূরছিল অলি ।

হিম-পারাবার

হয়ে এল পার

তারে ব্যথা দিও না গো ছলি' ।

তরুলতা কাঁপে রহি' রহি'

দোলা জাগে বনে

ভ্রমন্ত বায়ু চলে বহি' ;—

যদি ঘুমঘোরে

যাও কলি ঝরে'

সে বেদনা কারে যাবে বলি' ॥

কথা—শ্রীঅজয়কুমার ভট্টাচার্য্য, এম, এ

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীহিমাংশুকুমার দত্ত, সুরসাগর

[ গা ]

+

II ধা-সাঁ | না ধ্কা-ধা ধ্গা | ধ্কা-ধা না সাঁ I সঁধাঁ -াঁ সাঁ -াঁ |  
জা ০ গো ও ০ গো স্ব ন্ দ রী ক ০ লি ০

না-ধা ধ্কা-সাঁ | না ধ্কা-ধা ধ্গা | ধ্কা-ধা না সাঁ I সঁধাঁ সাঁ সঁনা সাঁ |  
০ ০ জা ০ গো ও ০ গো স্ব ন্ দ রী ক লি এ ল

না না সাঁ-গাঁ | ধাঁ ধ্কা-গাঁ ধাঁ | সঁ সাঁ না ধা I না-ধাঁ না ধনা | -াঁ ধ্কাধা II  
ম ধু মা ০ স সে ০ ধে কৈ দে য় র ছি ০ ল অ ০ ০ লি ০

II { ধ্গা-ধ্কা ধা না | সাঁ -াঁ সাঁ -াঁ I সঁ ধাঁ সঁনা সাঁ | না-ধা -না -াঁ } |  
হি ০ ম পা রা ০ বা ব্ হ' য়ে এ ল পা ০ ০ ব্

না-সাঁ গাঁ গঁধাঁ | ধ্কা গাঁ ধাঁ সাঁ I সঁনা-াঁ সঁনা না | না-না II  
তা ০ রে বা ০ ধা দি ও না ০ গো ছ লি ০

II {  $\overset{+}{\text{না}} - \text{সা গা ক্রা} \mid \overset{2}{\text{গা}} \text{ খা সা সা} \mid \overset{0}{\text{না}} - \text{খা না -} \mid \overset{1}{\text{না}} - \text{ধা ক্রা - গা} \} \text{I}$   
 ত ০ রু ল ০ তাকা পে ০ ০ হি ০ ০ ০ হি ০

গক্রা - ধা ক্রা গা -  $\overset{1}{\text{না}} \text{ খা খা সা} \mid \overset{1}{\text{না}} \text{ সা -} \overset{1}{\text{না}} \text{ সা} \mid \overset{1}{\text{না}} - \text{খা} \overset{1}{\text{না}} - \text{সা} \text{I}$   
 ঘা ০ ০ লা জা ০ গে ব নে ০ হু র ন ত ০ বা ০ ০ যু ০

$\overset{1}{\text{না}} - \text{ক্রা ধা না} \mid \overset{1}{\text{না}} - \text{খা} \overset{1}{\text{না}} - \text{সা} \mid \{ \overset{1}{\text{না}} - \text{ক্রা ধা না} \mid \overset{1}{\text{না}} - \text{সা সা সা} \text{I}$   
 চ ০ লে ব ০ হি ০ ০ ০ { য ০ দি যু ০ ম ০ ঘো বে

$\overset{1}{\text{না}} \text{ খা} \overset{1}{\text{না}} \overset{1}{\text{না}} \text{ সা} \mid \text{না -} \text{ধা না -} \mid \{ \text{না -} \overset{1}{\text{না}} \text{ গা} \overset{1}{\text{না}} \mid - \text{ক্রা} \overset{1}{\text{না}} \overset{1}{\text{না}} \overset{1}{\text{না}} \text{I}$   
 যা ও ক লি ০ ০ রে ০ ০ { সে ০ বে দ ০ না কা রে

$\overset{1}{\text{না}} - \text{সা} \overset{1}{\text{না}} \text{ খা না} \mid \overset{1}{\text{না}} - \text{না} \text{II II}$   
 যা ০ বে ব ০ লি ০

### রাগ সোহিনী সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ

এই রাগ মারবা ঠাট হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার জাতি খাড়ব-খাড়ব। বাদী ঐষবত এবং সংবাদী গাফ্ফার। রাত্রির শেষ প্রহরে গেয়। আরোহণে বিখব দুর্লব। এই রাগ উত্তরাদ্ব প্রধান।

### আরোহণবরোহস্বরূপ

সা গা, ক্রা ধা না সা | সা খা সা, না ধা, গা, ক্রা ধা ক্রা গা, খা সা |

### পকড় (রাগ পরিচয়াত্মক স্বরবিন্যাস)

সা, না ধা, না ধা, গা, ক্রা ধা, না সা খা সা,

ত্ৰিহিমাংশুকুমার দত্ত



## স্বরলিপি

(ইন্দ্ৰাজী সুরের অনুকরণে)

নিখিল ব্যথা গরল  
নীল নভে টলমল !  
ফেলিছে শিশির লোর  
বিধবা শেফালি দল ॥

অভাগা এ দেশে হায়  
(মাগো) কেন এলি অবেলায় ।  
হু' হাতে বাঁধন ভার,  
প্রণতি হ'লো বিফল ॥

মরণ অসাড় প্রাণ  
ছেয়ে আছে এ শ্মশান  
কণ্ঠে রুদ্ধ সুর  
কে গাহিবে স্তব গান ।

সাজি' আজি ফুলহীন  
ছিন্ন তন্ত্রী বীণ  
বৃকের শোণিতে লাল,  
পূজার শ্বেত-কমল ॥

কথা—শ্রীপ্রণব রায়

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীউমাপদ ভট্টাচার্য্য এম, এ ও শ্রীজগৎ ঘটক

II সা ঋ সা | ন্ সা ন্ | স্ দা -া -া | -া -া -া I পা দা গা |  
নি ঝি ল | ব্য থা গ | র ০ ০ | ল ০ ০ নী ল ন |

দা দদা সধা | স্ মা -া -া | -া -া -া I মা গা মা | মা গা -মা |  
ভে ট ০ ল ০ | ম ০ ০ | ল ০ ০ ফে লি ছে | শি শি র |

মধা -া -স্ | -া -া -া I স্ গা দা | পগা দা পদা | মা -া -া |  
লো ০ ০ | ০ ০ র বি ধ বা | শে ০ ফা লি ০ | দ ০ ০ |

-া -া -া II  
ল ০ ০

II মা পা মা | মজা জা রা | জা -া -া | -খা -সা -া I সা রা জা |  
অ ভা গা | এ দে শে | হা ০ ০ | য় ০ ০ কে ন এ |

খা সা খা | পা -া -া | -া -া -া I স' স' স'র' | গা স'র' গস' |  
লি অ বে | লা ০ ০ | য় ০ ০ ছ' হা | তে বা ধ ০ ন ০ |

গদা -া -া | -া -া -া I পা পা পা | পা পা কা | পদা -া -া |  
ভা ০ ০ ০ | ব ০ ০ ০ প্র গ তি | হ ল বি | ফ ০ ০ ০ |

-া -া -া II  
ল ০ ০

II স' স' স' | দা দা -মা | মসা -া -া | -া -া -া I সা মা জা |  
ম র গ | অ সা ড | প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ছে য়ে আ |

মা দা গা | স' -া -া | -া -া -া I স' -জা জা | গা -স' স' |  
ছে এ আ | শা ০ ০ ০ | ন ০ ০ ০ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

দা -া -গা | -া -া -া I দা গা দা | দমা দা গা | দগা -া -া |  
স ০ ০ ০ | ব ০ ০ ০ কে গা হি | বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

-া -া -া II  
ন ০ ০

II { স্বা' স্বা' স্বা' | স্বা'সী সী না | নসী -া -া | -া -া -া I পা দা গা |  
সা জি আ | জি ০ ফ ল | হী ০ ০ ০ | ন ০ ০ ০ ছি ন ন |

সী -জী রী | জী -া -া [সী -া -া] I { জী জী রী | জী জী জী রী |  
ত ন জী | বী ০ ০ | ০ ০ ০ ০ } { ব কে র | শো গি তে ০ |

মজী -া -স্বা' | সী -া -া I জী স্বা' সী | গা দা গা | পদা | পদা -মা -গমা |  
লা ০ ০ ০ | ল ০ ০ | পূ জা ব | খে ত্ ক | ম ০ ০ |

-া -া -া  
-া -া -া } II II  
ল ০ ০

## গান

ভৈরবী

শ্রীজগদীশচন্দ্র সেন মজুমদার

নমো নমো নমো নমো

অস্তর তর

গুগো প্রিয়তম ॥

কভু অতি গোপনে

দেখা দাও স্বপনে

দাও মুছে যত স্থখ

দুঃখ মম ।

( আজ ) প্রভাতে মোর আজিনাতে

দেখেছি চেয়ে,

( তব ) চরণ রেখা ধুলোর পরে

রয়েছে ছেয়ে,

গুগো জানি গো জানি,

মোরে আজো ভোল নি,

আছ সাথে সাথী

যেন ছায়া সম ॥

## স্বরলিপি

## হাস্বীর—কাওয়ালি

(আমি) দেখেছি জীবন ভরে চাহিয়া কত ;  
 (তুমি) আমারে যা' দাও, সবই তোমারি মত ।  
 আকুল হইয়ে মিছে, চেয়ে মরি কত কিয়ে,  
 (কাঁদে) পদতলে নিশ্ফল বাসনা শত ।  
 কিসে মোর ভাল হয়, তুমি জান, দয়াময়,  
 (তবু) নির্ভর জানে না, এ অবিনত ।  
 আমি কেন চেয়ে মরি, তুমি জান কিসে, হরি,  
 সফল হইবে মম জীবন ব্রত ।  
 চাহিব না কিছু আর, দিব শ্রীচরণে ভার,  
 হে দয়াল, সদা মম কুশল রত ।

কথা ও সুর—স্বর্গীয় রজনীকান্ত সেন

স্বরলিপি—শ্রীনীলকান্ত রায়

ধা, বাদী, জাতি সম্পূর্ণ, ঠাট বিকৃত, বাবহার মা, ক্ষা,

II না<sup>০</sup> ধা না ধা | পক্ষা<sup>১</sup> পা গা মা | না<sup>+</sup> ধা না নরী<sup>৩</sup> | সা<sup>৩</sup> -া -া -া I  
 দে থে ছি জী | ব০ ন ত রে | চা হি যা ক০ | ত ০ ০ ০

সা<sup>০</sup> রা<sup>১</sup> না সা<sup>১</sup> | ধা না পা ধা | ক্ষা<sup>+</sup> পা গা রা | সা<sup>৩</sup> -া -া -া II  
 আ মা রে যা | দা ও সব ই | তো মা রি য | ত ০ ০ ০

II পা<sup>০</sup> ধা পা ধনসা<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> সনধা<sup>+</sup> | ধা না ধনা সরী<sup>৩</sup> | সা<sup>৩</sup> নসা<sup>৩</sup> ধনা পা I  
 আ কুল হ০০ | ই য়ে যি ছে০০ | চে য়ে ম০ রি০ | ক ত০ কি০ য়ে

সা<sup>০</sup> সা রা রা | গা<sup>১</sup> গা ক্ষা ক্ষা | না না নধপা<sup>+</sup> ধনা | ধনা সা<sup>৩</sup> -া -া I  
 প দ ত লে | নি ষ ফ ল | বা স না০০ শ০ | ত০ ০ ০ ০

০ পা পা পা পা | ১ পা পা পা - | + ক্রা পা ক্রা পা ধা | ৩ পা পা গা - I  
কি সে মো র ভা ল হ য় তু মি জা ০ ন দ যা ম য়

০ ধা - ধা ধা | ১ না - না নধপা | + পা ধা না ধনা | ৩ ধনা সা - - II  
নি র ভ র জা ০ নে না ০ ০ এ অ বি ন ০ ত ০ ০ ০

II ০ পা পা ধা পা | ১ ধা ধা ধা ধা | + সা সা রা সা | ৩ সা সা সা সা I  
আ মি কে ন চে য়ে ম রি তু মি জা ন কি সে হ রি

০ সা রা রা রা | ১ স/রা গা গা গা | + রা সা না ধা | ৩ পা - - - I  
স ফ ল হ ই ০ বে ম ম জী ব ন ত্র ত ০ ০ ০

• ক্রা পা পা পা | ১ পা পা পা - | + ক্রা পা ক্রা ধা | ৩ পা ক্রা পা গা - I  
চা হি ব না কি ছু আ র দি ব জী চ র থে ০ ভা র

০ ধা ধা ধা - | ১ না না না নধপা | + পা ধা না ধনা | ৩ সা - - - II  
হে দ যা ল স দা ম ম ০ ০ কু শ ল র ০ ত ০ ০ ০

## সেতারের স্বরলিপি

### গোড় সারং—টিমা তেতাল

সুর—শ্রীব্রজনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি—উক্ত শ্রদ্ধেয় ঠাকুর মহাশয়ের সেতার বাদন অনুসারে ও তাঁহার সাহায্যে  
শ্রীহিমাংশুশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত

স্বাহী

গমা | <sup>১</sup>রগগা সন্ সা গা | <sup>২</sup>গা রগমা গা পপপপা | <sup>৩</sup>ক্ষপপধা পক্ষপা গংমা গং |  
ডাঝা ডাঝা ডা ডা | ডাঝা ডাঝা রা ডিরিডিরি | ডাঝাঝা ডাক্ক ডাঝা রা |

<sup>০</sup>  
রগা রগমা গা |  
ডাঝা ডাঝা রা |

অন্তরা

পপপপা | <sup>১</sup>পা ধধা না স'া | <sup>২</sup>না ধপা ক্ষপা পপা | <sup>৩</sup>গমা গমা <sup>৪</sup>গা রগমা | <sup>০</sup>গা রা সা |  
ডিরিডিরি | ডা ডাঝা ডা রা | ডা ডাঝা ডাঝা ডাঝা | ডাঝা ডাঝা ডাঝা ডাঝা | ডা রা ডা |

১ম উপেজ | <sup>২</sup>ন'সা সংগগা রংমগা | <sup>৩</sup>গমা পংনা পনঃস'র'া | <sup>০</sup>স'না ধপা মগা ||  
ডাঝা ডাঝা ডাঝা | ডাঝা ডাঝা ডাঝা | ডাঝা ডাঝা ডাঝা ||

২য় উপেজ | <sup>২</sup>ন'সা সং গগা রং মগা | <sup>৩</sup>গমা পংমা পনঃ স'র'া | <sup>০</sup>স'না ধপা মগা পমা |  
ডাঝা ডা ডাঝা ডা ডাঝা | ডাঝা ডাঝা ডাঝা ডাঝা | ডাঝা ডাঝা ডাঝা ডাঝা ||

<sup>১</sup>গা রগা সন'সা গা | ইহার পর <sup>২</sup>গা রগমা গা পপপপা | স্বায়ীর এই সম্  
ডা ডাঝা ডাঝা ডা | ডাঝা ডাঝা ডা ডিরিডিরি | হইতে।

৩য় উপেজ <sup>২</sup> নঃনঃনঃ নঃনঃনঃ স'স' | <sup>৩</sup> সঃগ'গ' র'স' নধা পমা | <sup>০</sup> পঃধঃ পমা গগা পমা |  
 ডাডা ডাডা ডাডা | ডা ডিরি ডাডা ডাডা ডাডা | ডা ডিরি ডাডা ডাডা ডাডা |

<sup>১</sup> গা গরা সন্সা গা | ইহার পর স্থায়ীর সম্ হইতে।  
 ডা ডাডা ডাডা ডা

৪র্থ উপেজ <sup>২</sup> সঃ — সঃ স'স' সঃ স' স'স' | <sup>৩</sup> নঃর'র' রঃস'স' নধা পপা |  
 (আড়ী ছন্দে) ডা ঘষণ ডা ডিরি ডা রা ডাডা | ডা ডিরি ডাডা ডাডা ডাডা |  
 ননা রঃসঃ 'নধা পা (প্রকারান্তর)

<sup>০</sup> পঃধঃ পমগা গমগা পমমা | <sup>১</sup> গা গরা সন্সা গা || ইহার পর স্থায়ীর সম্ হইতে।  
 ডাডিরি ডাডা ডাডা ডাডা | ডা ডাডা ডাডা ডা ||

৫ম উপেজ <sup>২</sup> সঃগ'গ' র'র'র' গ'গ'গ' স' | <sup>৩</sup> সঃর'র' স'না নধা পা |  
 (আড়ী ছন্দে) ডা ডিরি ডাডা ডাডা ডা | ডা ডিরি ডাডা ডাডা ডা |

<sup>০</sup> পঃধঃ পমগা গমগা পমমা | <sup>১</sup> গা গরা সন্সা গা || ইহার পর স্থায়ীর সম্ হইতে।  
 ডা ডিরি ডাডা ডাডা ডাডা | ডা ডাডা ডাডা ডা ||

৬ষ্ঠ উপেজ <sup>২</sup> গ'গ'গ' র'র'র' গ'গ'গ' স'স'স' | <sup>৩</sup> সঃর'র' স'না নধা পপা |  
 (আড়ী ছন্দে) ডাডা ডাডা ডাডা ডাডা | ডা ডিরি ডাডা ডাডা ডাডা |

<sup>০</sup> পঃধঃ পপা মমমা পমমা | <sup>১</sup> গা গরা সন্সা গা | ইহার পর স্থায়ীর সম্ হইতে।  
 ডা ডিরি ডাডা ডাডা ডাডা | ডা ডাডা ডাডা ডা |

## তেহাই

<sup>২</sup> নঃনঃনঃ নঃনঃনঃ স'স' | <sup>৩</sup> স'গ'গ' র'স' ন'ধ' প'মা | <sup>০</sup> পঃধঃ পমা গগা পমা |  
ভাভাভা ভাভাভা ভাভা | ভাভিভি ভাভা ভাভা ভাভা | ভাভিভি ভাভা ভাভা ভাভা |

<sup>১</sup> গা গরা সনুসা গা | <sup>২</sup> গা রগমা গা গ'গ'গ'গ' | <sup>৩</sup> র'র'র'র' স'স'স'স' না - |  
ভা ভাভা ভাভাভা ভা | ভাভা ভাভাভা ভা ভিভিভিভি | ভিভিভিভি ভিভিভিভি ভা: ০ |

<sup>০</sup> র'র'র'র' স'স'স'স' ননননা ধা | <sup>১</sup> - ধধধধা পপপপা মমমমা | <sup>২</sup> গা - ক্ষা পা |  
ভিভিভিভি ভিভিভিভি ভিভিভিভি ভা: | ০ ভিভিভিভি ভিভিভিভি ভিভিভিভি ভা: ০ ভা রা |

<sup>৩</sup> স্পাপপা পক্ষপা গঃমা পঃ || ইহার পর স্থায়ী ফাঁকের পদ, তৎপরে অন্তরা হইবে।  
ভাভাভাভা ভাক্কু ভাভা রা ||

চিহ্নের বিবরণ :— অর্থে দিকি মাত্রা, :: অর্থে পৌনে এক মাত্রা, — এবং ঘর্ষণ অর্থে ঐ চিহ্নের পূর্ববর্তী সুরের পর্দার উপর বামকরাঙ্গুলী দিয়া তার টিপিয়া দক্ষিণ তর্জ্জনীস্থ মেজ্রাবের আঘাতে তার বাদনাস্বর, তারে আর মেজ্রাবের আঘাত না করিয়া, পূর্বের আঘাতে তার বাদিত অবস্থাতেই ঐ বামকরাঙ্গুলী তারের উপর ( তার ঘর্ষণ করিয়া ) সঞ্চালন করিয়া পরবর্তী সুরের পর্দা পর্য্যন্ত ঐ বামকরাঙ্গুলী লইয়া যাইয়া বাদন। ডা এবং ডি অর্থে দক্ষিণ তর্জ্জনীস্থ মেজ্রাব দ্বারা, করতল অভিমুখী আঘাত দিয়া, তার বাদন, রা এবং রি অর্থে ঐ মেজ্রাব দ্বারা করতলের বিপরীত দিকে তারে আঘাত দিয়া বাদন। —চিহ্ন, এবং ‘আ’ অর্থে আশ বাদন, অর্থাৎ পূর্বের (ডা) আঘাতে তার বাদিত অবস্থায় ( আর মেজ্রাবের নূতন আঘাত না দিয়া ), পরবর্তী এক বা একাধিক পর্দার উপর বাম করাঙ্গুলী দ্বারা তার টিপিয়া পরবর্তী একটি বা অষ্টাঘ

( আশ সহযোগে ) সুর বাদন। কু অর্থে কুস্তন, অর্থাৎ ( ঐ কু চিহ্নিত ) সুরের পর্দার উপর, বাম করাঙ্গুলী দিয়া তার টিপিয়া তৎসমকালেই আঘাতেই তারে ঐ সুর বাজাইয়া তৎক্ষণাৎ ঐ বাম করাঙ্গুলী, পর্দার উপর হইতে উঠাইয়া লইয়া ঐ সুর বাদন। দক্ষিণ তর্জ্জনীস্থ মেজ্রাবের ( অপর নাম মিজ্রাব বা মিজ্রাপ্ ) আঘাতে না বাজাইয়া উপরিউক্ত ভাবে বামকরাঙ্গুলীর আঘাতে সুরের বাদনের নামই কুস্তন। এই স্বরলিপিতে—চিহ্নের নীচে কু চিহ্ন আছে। উহার অর্থ আশ সহ কুস্তন, অর্থাৎ পূর্বের ডা আঘাতে পূর্ববর্তী সুর বাদিত অবস্থাতেই ঐ কুস্তনের সুরের পর্দার উপর বামকরাঙ্গুলী চালাইয়া আশ বাদনের সঙ্গে সঙ্গেই উপরিউক্তরূপে ঐ বামকরাঙ্গুলীর আঘাতে ঐ সুর কুস্তন বাদন। এই স্বরলিপির অগ্রাণু চিহ্নের অর্থ আকার মাত্রিক স্বরলিপির চিহ্নের যে অর্থ তাহাই।



উপেক্ষ বাদন প্রণালী :—অস্তুরা বাদনের পর বা অস্তুরার পর স্থায়ী বাজাইয়া, পুনঃ স্থায়ী বাদনের পর, স্থায়ীর গোড়ায় ফিরিয়া আসিয়া স্থায়ীর ১ম তাল বাদনের পর, সমে প্রত্যেক উপেক্ষ আরম্ভ হইবে। তৎপরে ১ম উপেক্ষ বাদনের পর স্থায়ীর স্বরূপে ফিরিয়া যাইবে এবং ২য় হইতে ৬ষ্ঠ উপেক্ষ এই ভাবে আরম্ভ করিয়া বাদনের পর, স্থায়ীর সমে (ফিরিয়া যাওয়ার কথা যেরূপ দেখাইয়াছে ঐরূপ) স্থায়ীর সম্ ও পর পর স্থায়ীর অন্ত্যান্ত অংশ বাজাইতে হইবে। তেহাই উপরোক্তরূপে স্থায়ীর ১ম তালের পর, সমে আরম্ভ হইয়া (তেহাইর সম হইতে) সম্পূর্ণ তেহাই বাদনের পর, স্থায়ীর যে পদে ফিরিয়া যাইয়া অস্তুরা হইতে প্রদর্শিত হইয়াছে, ঐ ঐ পদ ও অস্তুরা বাজাইতে হইবে।

এই স্বরলিপিতে যেরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত স্থল বিশেষে কিকিৎ বিরাম, স্থলে বিশেষে প্রশ্নন স্থল

বিশেষে প্রবল বা মুহু ভাবে স্বর উৎপাদন, স্বর বিশেষে, স্বরে কম্পন ও তার পার্শ্বের দিকে (পর্দার উপরেই) বামকরাঙ্গুলী দিয়া টানিয়া (অর্থাৎ মীড় দিয়া) রাগোপযোগী যথাযথ ওজোনে স্বরবিশেষ উৎপাদন করিয়া এবং যথাযথ স্বরের বিকাণ ইত্যাদি কার্য্য দ্বারা রাগের রূপ ফুটাইয়া তোলা হয়। তদ্ব্যতীত পুনঃ পুনঃ বাদনকালে স্থল বিশেষে একটি স্বরের পরিবর্তে অপর স্বর উৎপাদন স্থল বিশেষে স্বরের স্থায়ী কালের পরিবর্তন এবং ঐরূপে প্রশ্নন, বল, বিরাম, কম্পন আদির স্থল পরিবর্তন, কম্পন মত আদি দ্বারা স্বরের ওজন ও অলঙ্কার আদির পরিবর্তন করিয়া বৈচিত্র্য সম্পাদন ও সঙ্গীতের রস উৎপাদন হয়। ঐ সকল জিনিষ পারদর্শী ও কৃত্তী বাদকের বাদন শুনিয়া শুনিয়া সংস্কার জন্মাইয়া ও অভ্যাস করিয়া শিখিতে হয়, ঐ সকল স্বস্থ বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে, স্বরলিপিতে লেখা সম্ভব নাই। ইতি

## গান \*

### শ্রীমতী বীণা দেবী

চেয়ে দেখা পাইনা যাহার সে রয় আমার মনে।  
গোপন রহি' আপনাতে সে খোঁজায় ক্ষণে ক্ষণে ॥  
পউষের নিশীথ অশ্রুজলে  
ফাণ্ডণের রঙীন হাসির ছলে  
আপনাতে সে জড়িয়ে রাখে দুঃখ স্থপের সনে।  
আমার মনে ॥

বিশ্বে আপন গান শুনে সে আপনাকে হারায়,  
তারি গানের আবেশ আনে শ্রাবণ ধারায়;  
তারি স্বর স্রোতের বৃকে দোলে  
গান গেয়ে যায় নদীর কলরোলে  
ফুল হ'য়ে সে দোহুল দোলে সকল বনে বনে।  
আমার মনে ॥

\* গানখানি কুমারী সবিতা সেন কর্তৃক বেতারাে গীত হইয়াছে।

## তেলেনা

## ভূপালী—জলদ তেতালী

নাদের্ দেরে দানি দিম্ তাদিম্ তানা দেরেনা।

তানা দেরেনা তানা দিম্ তানা দেরেনা, দিম্ তানানা তানা।

দিম্ তানানা দের্ দের্ তাদারেতাদারেদানি

তাক্ ভ্রাণ ধুমাকিটি তাক্ ধেবৎ ভ্রা, গাদিষেনে ক্রাণ্ ধুমাকিটিক্ ধা

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী কৃত

ঠাট—সা রা গা পা ধা সা। জাতি—ওড়বা। ম, নি বর্জিত। রাত্রি—প্রথম প্রহরে গেষ।

II { <sup>০</sup>সা-সাঁ ধা পা | <sup>১</sup>গা রা-সা রা | <sup>২</sup>পাঁ-গা পা পা | <sup>৩</sup>পাঁ ধা পা-গা }  
 { না দের্ দেবে দা | নি দিম্ তা | দিম্ তা না | দে রে না ০ }

<sup>২</sup>গা-সাঁ ধা পা | <sup>৩</sup>গা রা সা রা | <sup>০</sup>সাঁ-ধা সা রা | <sup>১</sup>গা রা গা -া |  
 তা ০ না দে | বে না তা না | দিম্ তা না | দে রে না ০ |

<sup>২</sup>পধা-সাঁ -া ধা | <sup>৩</sup>পা গা রা সা II  
 দি ০ ০ ম্ তা | না না তা না

## অন্তরা

{ <sup>০</sup>রা-গা পা ধা | <sup>১</sup>সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | <sup>২</sup>সাঁ রাঁ গাঁ রাঁ | <sup>৩</sup>সাঁ সাঁ ধা পা }  
 { দি ০ ম্ তা | না না দের্ দের্ | তা দা রে তা | দা রে দা নি }

<sup>০</sup>পাঁ ধা-সাঁ ধপা | <sup>১</sup>গগা রা সা রা | <sup>২</sup>গাঁ-সাঁ ধা পা | <sup>৩</sup>গাঁ রা সা -া II II  
 তাক্ ভ্রা ণ্ ধুমা | বিটি তাক্ ধেবৎ ভ্রা | গদি ষেনে ক্রাণ্ ধুমা | কিটি তাক্ ধা ০

তান—

- ১। সরা গপা ধর্মা র'গা | র'মা ধপা গরা সা |
- ২। স'মা ধপা গরা গপা | ধর্মা ধপা গরা সা |
- ৩। সরা গপা গরা গপা | ধর্মা ধপা ধর্মা র'গা | র'মা ধপা গরা সা |
- ৪। স'মা ধপা গরা সা | পধা পপা গরা সা | সরা গপা গরা সা |
- ৫। পপা গরা সরা গপা | গরা সা পপা গরা | সরা গপা ধর্মা র'গা | র'মা ধপা গরা সা |
- ৬। স'মা ধপা ধধা পগা | পপা গরা গগা রসা | পপা গরা ধধা পগা | স'মা ধপা গরা সা |
- ৭। গ'গা র'মা র'রা স'ধা | স'মা ধপা ধধা পগা | পপা গরা গগা রসা |
- ৮। সরা গপা ধর্মা র'গা | র'মা ধপা গরা সা |

প্রথম শিক্ষার্থীর উপযোগী করিয়া লিখা হইল।

## গান

শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু

আমি তোমার পূজার অর্ঘ্য সাজাই বুকের বেদনায়  
 আঁখিতে মোর অশ্রু যত ববুবে তোমার পায়।  
 আমার প্রাণের ব্যথার বাঁশী  
 তোমার হিয়ায় বাজবে আসি'  
 কণ্ঠ তোমার সাজাবো মোর  
 ব্যথার মালিকায়।

## স্বরলিপি

খাছাজ—তেতাল

(ভজন)

চঞ্চল হরণকারী গ্রীহরি,  
তুঁহী মঙ্গলময় তোহে পূজত সব নরনারী ।  
অন্তকাল কোই জাওএ ন সাথ,  
ছরগম পথমেঁ এক তুঅ নাম সহায়কারী ।  
ইয়ে সংসার আয়ে অগনিত জন, তুরত জাওএ মরঘট বন,  
তুঁহী এক শরণ হো সৃজনকারী ।  
অমরগণ সেব তুঅ চরণ কমল, ক্যায়সে পাওএ গোপেশ চরণ,  
কৃপা কীজে বতাও হো করণধারী ॥

কথা ও সুর—শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বরলিপি—শ্রীমতী প্রতিমা দেবী

{<sup>৩</sup>পা<sup>০</sup> সা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> | পা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> মা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> | -<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> ধা<sup>১</sup> | সা<sup>২</sup> -<sup>২</sup> -<sup>২</sup> -<sup>২</sup> | }  
{চ<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> ঙ<sup>০</sup> ল<sup>০</sup> | হ<sup>০</sup> র<sup>০</sup> গ<sup>০</sup> কা<sup>০</sup> | ০<sup>০</sup> রী<sup>১</sup> গ্রী<sup>১</sup> হ<sup>১</sup> | রি<sup>২</sup> ০<sup>২</sup> ০<sup>২</sup> ০<sup>২</sup> | }

<sup>৩</sup>পা<sup>০</sup> সা<sup>০</sup> নসা<sup>০</sup> রী<sup>০</sup> | না<sup>০</sup> সা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> | -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> ধা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> | ধণা<sup>২</sup> স<sup>২</sup>সা<sup>২</sup> গধা<sup>২</sup> গা<sup>২</sup> |  
তুঁ<sup>৩</sup> হী<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> | ঙ<sup>৩</sup> ল<sup>৩</sup> ম<sup>৩</sup> য<sup>৩</sup> | ০<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> তো<sup>৩</sup> হে<sup>৩</sup> | পূ<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> |

<sup>৩</sup>ধপা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> -<sup>০</sup> -<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> | পধা<sup>১</sup> নসা<sup>১</sup> রীনা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> | গা<sup>২</sup> -<sup>২</sup> ধা<sup>২</sup> -<sup>২</sup> ||  
জ<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ত<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> | স<sup>৩</sup> ব<sup>৩</sup> ন<sup>৩</sup> র<sup>৩</sup> | না<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> | রী<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ||

{<sup>৩</sup>গা<sup>০</sup> -<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> | না<sup>১</sup> -<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> না<sup>১</sup> | সা<sup>২</sup> -<sup>২</sup> -<sup>২</sup> সা<sup>২</sup> | }  
{অ<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ত<sup>৩</sup> কা<sup>৩</sup> | ০<sup>৩</sup> ল<sup>৩</sup> কো<sup>৩</sup> ই<sup>৩</sup> | জা<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ওএ<sup>৩</sup> ন<sup>৩</sup> | সা<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> ০<sup>৩</sup> থ<sup>৩</sup> | }

নাঁ সীঁ রীঁ রীঁ | সীঁ নাঁ সীঁ - | নাঁ সীঁ নসীঁ রসীঁ | নাঁ সীঁ গাঁ ধাঁ }  
 ছ র গ ম | প খ মে ০ | এ ০ ক ০ ০ ০ | ৫০ ০ তু অ }

সীঁ গাঁ ধাঁ পাঁ | ধাঁ গাঁ - | মাঁ পধাঁ নসীঁ রনাঁ সীঁ | গাঁ - | ধাঁ - |  
 না ০ ০ ম | স হা ০ য় | কা ০ ০ ০ ০ ০ | রী ০ ০ ০ ০ ||

{ সাঁ সাঁ মাঁ - | গাঁ রাঁ গাঁ গাঁ | মাঁ পাঁ পাঁ পাঁ | পাঁ পাঁ পাঁ পাঁ  
 হৈ য়ে সঃ ০ | সা ০ ব আ ০ | ধৈ অ গ | নি ত জ ন

- | - | - | - | গাঁ মাঁ মাঁ ধাঁ | - | গাঁ সীঁ গাঁ | ধাঁ পাঁ ধাঁ ধাঁ }  
 ০ ০ ০ ০ | তু র ত জা ০ | ওএ ম র | ঘ ট ব ন }

নাঁ নাঁ নাঁ - | নাঁ নাঁ সীঁ সীঁ | সীঁ নাঁ রীঁ নাঁ | সীঁ গাঁ - | ধাঁ ||  
 তুঁ হী হৈ ০ | এ ক শ র | ন হো য় জ | ন কা ০ রী ||

{ গাঁ মাঁ ধাঁ ধাঁ গাঁ ধাঁ পাঁ ধাঁ | নাঁ নাঁ সীঁ সীঁ | নাঁ সীঁ সীঁ সীঁ |  
 অ ম র গ গ সে ০ | ব তু অ চ র | গ ক ম ল }

সীঁ নাঁ সীঁ রীঁ | সীঁ সীঁ নাঁ সীঁ | নসীঁ রীঁ নাঁ সীঁ | গাঁ গাঁ ধাঁ ধাঁ }  
 ক্যা য় সে পা | ওয় ত গো পে | শ ০ ০ চ র | গ ক ম ল }

গাঁ মাঁ পাঁ ধাঁ | নাঁ সীঁ সীঁ সীঁ | নসীঁ রীঁ নাঁ সীঁ | গাঁ ধাঁ পাঁ ধাঁ ||  
 ক পা কী ০ | জে ব তা ও | হো ০ ০ ক র | গ ধা ০ রী ||

## হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে তানসেনের স্থান

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

সঙ্গীতের চারি বাণীর মধ্যে গোড়ীয় বাণীকে গুণীগণ রাজার আসন দিয়েছেন। ডাগর বাণীকে মন্ত্রী স্থান, খাণ্ডারকে সেনাপতির স্থান ও নওহারকে ভৃত্যের স্থান দেওয়া হয়ে থাকে। প্রতি বাণীরই আপন আপন স্থানে বিশিষ্ট এক সার্থকতা আছে তবে প্রথমোল্লিখিত বাণী-দ্বয়ই শুদ্ধবাণীর অন্তর্ভুক্ত। গোড়ী বাণীর স্বরগুলির প্রত্যেকটি আপন আপন সীমায় সুনির্দিষ্টরূপে প্রতিভাত হয়, স্পষ্টতা হচ্ছে এই বাণীর প্রধান লক্ষণ। ডাগর বাণীতে একটি স্বর অপরটির সহিত যেন মিশে যেতে চায়, তাই ডাগর বাণীতে একটা কেমন রহস্যময় ভাব থাকে। স্বরগুলিকে স্পষ্টভাবে ধরাছোঁওয়া যায় না, শ্রোতার কল্পনা দিয়ে যেন তা পূর্ণ করে নিতে হয়। লালিত্য ও গভীরতা এ উভয় বাণীর মধ্যেই যথেষ্ট পাওয়া যায়। খাণ্ডার বাণীকে সংস্কৃতে “ভিন্না রীতি” বলা হয়েছে। এই বাণীতে স্বরগুলিকে কেটে কেটে গাওয়া হয়—তাই সংস্কৃতে একে “ভিন্না” (ভিদ্ব খাতু হতে ভিন্ন শব্দ নিস্পন্ন হয়েছে) বলা হয়, ও হিন্দুস্থানীতে “খাণ্ডার” বলা হয়। উভয় শব্দেরই মূল তাৎপর্য একই। স্বরগুলিকে সরলভাবে প্রকাশ না করে এতে কূটিলভাবে ও কেটে কেটে প্রকাশ করা হয়ে থাকে। কিন্তু তাই বলে এতে মাদুর্য্য হ্রাস পায় না স্বস্থ গমকের সাহায্যে স্বর কাটলে বা আন্দোলিত করলে তাতে মধুরতা বৃদ্ধিই পেয়ে থাকে। তাই উত্তম গুণীগণ স্বস্থ মধুর গমক সহযোগেই খাণ্ডার বাণী গেয়ে থাকেন গমকের অপপ্রয়োগ ও উৎকট প্রয়োগেই খাণ্ডার বাণীর বিকৃতি এসেছে কিন্তু পূর্বাচার্য্যগণ ও তানসেন বংশীয় বীণকারগণ অতি স্বস্থ

গমক ও শ্রুতি প্রয়োগে খাণ্ডার বাণীতেও যথেষ্ট মধুরতা প্রকাশ করে গেছেন।

তবে শুদ্ধবাণীকেই সর্বদা রক্ষা করে বলা উচিত। খাণ্ডার বাণী বৈচিত্র্যের জন্ত মাঝে মাঝে প্রয়োগ করা যেতে পারে। সেনীগণ তাই করে এসেছেন। সেনী ধ্রুপদের অধিকাংশই শুদ্ধবাণীতে গীত হয়। আলাপের সময় বিলম্বিত অংশে শুদ্ধবাণীরই প্রাধান্য মধ্যতালে খাণ্ডার বাণী বিশেষ বিশেষ স্থলে ব্যবহৃত হয়। যন্ত্রসঙ্গীতে বীণাতেই খাণ্ডার বাণীর মধ্যতাল বা গমক ছোড় সেনীগণ রকমারিভাবে ব্যবহার করেছেন কিন্তু রবাবে বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত এই ত্রিবিধ আলাপ অংশেই শুদ্ধবাণীরই সমান প্রাধান্য। কেননা রবারের স্বর সরল—রবাবে বীণার ছায় গমক তত খোলে না।

তানসেনের পুত্রবংশীয় সকল গুণীই গোড়ীয় বাণীতে শিক্ত ছিলেন। তাই তাঁদের গীত ও বাদ্যে রঙ্গের খেলা তত পাওয়া যায় না, কিন্তু রাগের নয় সৌন্দর্য্য প্রকাশে তাঁদের তুলনা হয় না। সরলতাই তাঁদের বৈশিষ্ট্য, তাঁদের প্রকৃতিও তাঁদের সঙ্গীতের মতই সরল ছিল। তানসেনের কনিষ্ঠ পুত্র বিলাস খাঁ থেকে শুরু করে হাসান খাঁ, গোলাব খাঁ, ছজ্জু খাঁ, জ্ঞান খাঁ, জীবন খাঁ প্রভৃতি গুণীগণের ইতিবৃত্ত আলোচনা করলে আমরা দেখতে পাই, তাঁরা মুনদের মত সরল অনাড়ম্বর ও ভগবৎপ্রাণ ছিলেন। হাসান খাঁকে সবাই “শুভ্র দেবতা” সফেদ দেও বলত, তাঁর অস্তঃকরণ যেমন শাদা ছিল তাঁর শরীরেও তেমনি এক মনোহর গৌর-কান্তি ছিল। এরা কেহই বাদশাহের দরবারের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত থাকতেন না ঐহিক ধনরত্নের ও

প্রতাপ ঐশ্ব্যের নথর ঠাট ও জাঁকজমকের বাহিরে নির্জন কুটীরেই এঁরা বসবাস করতেন—বাদশাহগণ অবাচিতভাবে অজস্র অর্থ দিয়ে গেলেও, অধিকাংশ অর্থই এঁদের, দান ধানে ও দীনজন-প্রতিপালনে ব্যক্তি হত। বাদশারা যখন তখন ইচ্ছা করলেই এঁদের গীত ও বাদ্য শুনে পেতেন না অনেক সাধ্যসাধনা করে এঁদের দরবাং আনতে হত।

হাসান খাঁ ও তাঁর পুত্র গোলাব খাঁ উৎকৃষ্ট ধ্রুপদী ছিলেন। গোলাব খাঁর তিন পুত্র ছজ্জ খাঁ, জ্ঞান খাঁ ও জীবন খাঁ। ছজ্জ খাঁ রবাবযন্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা অর্জন করেছিলেন জ্ঞান খাঁ ও জীবন খাঁ ধ্রুপদী ছিলেন। এই তিন ভ্রাতার শেষ জীবনেই দিল্লীর বাদশাহী দরবার ভেঙে যায়। ছজ্জ খাঁর তিন পুত্র—জাফর খাঁ, প্যার খাঁ ও বাসং খাঁ। জ্ঞান খাঁ নিঃসন্তান ছিলেন। জীবন খাঁর দুই পুত্র বাহাদুর খাঁ ও হায়দর খাঁ। বাহাদুর খাঁ বিষ্ণুপুরের মহারাজ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হয়ে বঙ্গদেশে চলে এলেন ও হায়দর খাঁ সন্ন্যাস আশ্রয় অবলম্বন করে ফকীর হয়ে গেলেন। বাহাদুর খাঁর বাঙ্গালী শিষ্য বংশের কথা আমরা পূর্বে উল্লেখ করেছি হায়দর খাঁ ফকীর ছিলেন ও সঙ্গীতসাধনায়ও বিশেষ অগ্রসর হয়েছিলেন। তাঁর এক ধ্রুপদী শিষ্যের বংশ কানপুরের নিকটে এখনও আছে। লক্ষ্মীর গুণী রাজা নবাব আলি খাঁ সাহেব তাঁদের বিশেষ সম্মান ও প্রশংসা করে থাকেন।

ছজ্জ খাঁর তিন পুত্র জাফর খাঁ, প্যার খাঁ ও বাসং খাঁর নাম ভারতীয় সঙ্গীত ইতিহাসে চিরদিনই স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকবে। এই ভ্রাতৃত্রয় সত্যই সঙ্গীতের অবতার-রূপ ছিলেন। গীতে, বাদ্যে, বিদ্যায় ও সাধনায় এঁদের

স্থান তৎকালে সকলের শীর্ষস্থানে ছিল। এঁরা সত্যই নায়কপদবাচ্য ছিলেন। জাফর খাঁ ও প্যার খাঁ, পিতা ছজ্জ খাঁর কাছে বিদ্যাশিক্ষা করেছিলেন কিন্তু বাসং খাঁর গুরু ছিলেন তাঁর খুল্লভাত জ্ঞান খাঁ। জ্ঞান খাঁ নিঃসন্তান ছিলেন বলে ভ্রাতৃপুত্র বাসং খাঁকেই গোষ্য-পুত্ররূপে গ্রহণ করেছিলেন ও তাঁকে বৃক করে মাছুষ করেছিলেন বাসং খাঁকে তিনি যোগসাধনা ও সঙ্গীত শিক্ষা দিয়েছিলেন।

তন্মিত্ত নির্মল শাহ্ বীণকারও এই ভ্রাতৃত্রয়কে খুব ভালবাসতেন, এঁদের প্রতিভা অতি বাল্য হতেই স্ফূর্ত হয়ে উঠেছিল ও নির্মল শাহের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। নির্মল শাহ ছিলেন তানসেনের দৌহিত্রবংশীয়। তাই এঁদের তিনি জ্ঞাতি সম্বন্ধে গুরুজন ছিলেন ও এঁদের সম্বন্ধে বীণা শুনাতে ও বীণার গূঢ় রহস্য সকল লিখিয়েছিলেন। নির্মল শাহের পুত্রসন্তান হয় নাই। তাঁর সমুদয় বিদ্যা তাঁর ভ্রাতৃপুত্র ওমরাও খাঁকে তিনি শিক্ষা দিয়েছিলেন। ওমরাও ছিলেন প্যার খাঁর সমবয়সী ও অতি অস্তরঙ্গ স্ত্রহদ। কিন্তু সঙ্গীত বিষয়ে তাঁদের প্রতিযোগিতাও খুব তীব্র ছিল। জাফর খাঁ, প্যার খাঁ ও বাসং খাঁ এই তিন ভ্রাতা ও ওমরাও খাঁ এঁরা সকলেই একই সময়ে একই স্থানে বাল্যজীবন অতিবাহিত করেছিলেন—ছজ্জ খাঁ, জ্ঞান খাঁ ও নির্মল শাহের শ্রায় সঙ্গীত সিদ্ধ গুরুদের স্নেহ-ছায়ায়। তাই এঁদের মাঝে-সঙ্গীত সাধনা বীজ স্তম্ভে স্ফুজিত হয়ে, কালে ফুলে ফলে সুশোভিত বিশাল সঙ্গীত তরুণে হিন্দুস্থানের অসংখ্য সঙ্গীতপিপাসুদিগকে কল্পবৃক্ষের শ্রায় আশ্রয় দিতে পেরেছে।

( ক্রমশঃ )

## স্বরলিপি \*

ভৈরবী-পূর্বা মিশ্র—দাদরা

বল্ হিমন্তু বল্,

কেন লো হ'লি উতল্

খুলিয়া সকল বেশ

শয়ান ধরনীতল ।

নাহি সে হাসি আকুল

কপোল ফুল রাতুল

,কোন সেই অকরণ

নয়নে আনিল জল ।

নিরাকুল সঙ্কায়

নয়নে কুহেলি ছায়

শিথিল অলক তোর

পবন আসি' দোলায় ।

রজনী চলিয়া যায়

না বলা কি বেদনায়

রোদন অরণ চোখ্

পূরব গগন ভায়

নয়ন সলিল তোর

করে তুণে টলমল্ ।

কে সে ধেয়ানেরি ধন

পলকে হরিল মন

মিলনে ছিল কি তার

বিরহেরি এ বেদন

চাহি' তারি আশাপথ

হ'লি কিলো বিহ্বল্ ।

কথা—শ্রীম্বোধচন্দ্র পুরকায়স্থ

সুর—শ্রীহিমাংসুকুমার দত্ত, বি-এ, সুরসাগর

স্বরলিপি—শ্রীমতী ছবি পালিত

II সা<sup>+</sup> -ঝা সা<sup>o</sup> | ঝা সা ঝা I পা<sup>♯</sup> -া -া | -া -া -া I পা<sup>♯</sup> দা পা |  
 ব ল্ হি | য ঞ্ তু ব ল্ ০ | ০ ০ ০ ০ কেন লো |

দা গা সা<sup>♯</sup> I পা -া -া | -া -া -া I পা<sup>♯</sup> দা পা | মা<sup>♯</sup> পা<sup>♯</sup> মা I  
 হ লি উ ত ল্ ০ | ০ ০ ০ ০ খু লি যা | স ক ল

\* এই গানটি “হিন্দুস্থান রেকর্ড” কোম্পানী ব্যতীত অন্য কোন রেকর্ডিং কোং রেকর্ড করিতে পারিবেন না ।

শ্রীহিমাংসুকুমার দত্ত



গা -াঁ -াঁ | -মগা -রা -সা I সা রা মা | মরা মা পদা I মপা -াঁ -াঁ |  
বে ০ ০ | ০০ ০ শ্ শ ঙ্গা ন | ধ র গী০ তল ০ ০ |

-াঁ -াঁ -াঁ I সা ঙ্গা সা | সা সজ্জা ঙ্গা I সা -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I  
০ ০ ০ না হি সে | হা সি আ কুল ০ ০ | ০ ০ ০

প্ দ্ গ্ | সা জ্জা রা I জ্জা -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -মপা I প্ দ্ প্ |  
ক পো ল | ফ ল রা তুল ০ ০ | ০ ০ ০০ কো ন্ সে |

মা মা গা I সমা -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I সা রা মা | মরা মা পদা I  
ই অ ক কণ ০ ০ | ০ ০ ০ ন য় নে | আ নি ল ০

মপা -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ II  
জল ০ ০ | ০ ০ ০

II প্ দ্ মা | প্ দা পা I পসাঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I প্ দা গা |  
র জ নী | চ লি য়া য় ০ ০ | ০ ০ ০ না ব লা |

সাঁ সজ্জা ঙ্গা I সাঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I না সাঁ মপা | প্ গা দা I  
কি বে ষ নায ০ ০ | ০ ০ ০ রো দ ন | অ ক গ

পা -া -া | -া -া -া I সা ঋ জা | মা পা দর্শা I গদা -া -া |  
চো ০ ০ | ০ ০ খ প্ র ব | গ গ নে ০ ভায় ০ ০

-া -া -া I পা পদা পা | মা মপা মা I মগা -া -া | -া -া -রসা I  
০ ০ ০ ন য ন | স লি ল তো ০ ০ | ০ ০ ০ ব্

সা রা মা | রা মা পদা I মপা -া -া | -া -া -া II  
ক রে ত্ গে ট ল ০ মল ০ ০ | ০ ০ ০

II <sup>+</sup> ঋ ঋ ঋ | <sup>০</sup> ঋ ঋ -সা I সা -া -া | -া -া -া I <sup>০</sup> সপা পা পা |  
নি রা ক্ ল স ন্ ধা ০ ০ | ০ ০ য ন ০ য নে

পা কপা গমা I গা -া -া | -া -া -া I গা ক্রা ঋ | গা ক্রা পা I  
ক্ হে লি ছা ০ ০ | ০ ০ য লি থি ল | অ ল ক

<sup>০</sup>দা -া -া | -পা -া -া I ক্রা পা ক্রগা | গা মা মা I মা -া -া |  
তো ০ ০ | ব্ ০ ০ প ব ন ০ আ সি দো লা ০ ০

-া -া -পা I গা পা গা | গা ঋ -সা I সা -া -া | -া -া -া I  
০ ০ য্ নি রা ক্ ল স ন্ ধা ০ ০ | ০ ০ য

পা পদা মা | পা দা পা I পসাঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I পা দা গা |  
কে সে খে | যা নে রি ৫০ ০ ০ | ০ ০ ন প ল কে |

সাঁ সঁজাঁ ঝাঁ I সাঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I না সাঁ সঁপা | পা গা দা I  
হ রি ল মন্ ০ ০ | ০ ০ ০ মি ল নে | ছি ল কি

পা -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I সা ঝা জা | মা পা দসাঁ I , পদা -াঁ -াঁ |  
তা ০ ০ | ০ ০ র বি র হে | রি এ বে ০ দন্ ০ ০ |

-াঁ -াঁ -াঁ I পা পদা পা | মা সঁপা মা I সঁগা -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -রসা I  
০ ০ ০ চা হি তা | রি আ শা প ০ ০ | ০ ০ ০ থ্

সা রা মা | রা মা -পদা I সঁপা -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ II II  
হ লি কি | লো বি ০০ ছ ০ ০ | ০ ০ ল্



## স্বরলিপি \*

## আম্বাজ-চৌতাল

কাল বরণী করাল বদনী, বিলোল রসনা কলুষনাশিনী,  
 বালক-ভানু-তনু-তিনয়নী, ত্রিকাল ব্যাপিনী ত্রিলোকপালিনী  
 রুধির-ধারা-রঞ্জিত অধর, স্তম্ভপূর্ণ পীনোন্নত পয়োধর,  
 নূকর নিকর কটি-শোভাকর, চণ্ডিকা চামুণ্ডা নৃমুণ্ড মালিনী।  
 সুবলিত চারু গুরু নিতম্বিনী, উন্মুক্ত কুণ্ডল কাল কাদম্বিনী  
 দিগম্বরী হর-বন্ধ বিহারিণী, ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বিধায়িনী।  
 বাম বাহু যুগে নৃমুণ্ড কুপাণ, দক্ষিণ দ্বিভুজে বরাভয় দান,  
 সতীশ অন্তরে কর অধিষ্ঠান ভীমকান্ত মহাভাব বিকাশিনী।

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীসতীশচন্দ্র সাম্যাল

## আম্বাজী

II না<sup>১</sup> -। না<sup>০</sup> সা<sup>১</sup> | সা<sup>২</sup> সা<sup>১</sup> | সা<sup>০</sup> র'না | না<sup>৩</sup> ধা | ধা<sup>৪</sup> পা<sup>৪</sup> মা<sup>৪</sup> I মা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> |  
 কা ০ | ল ব | র গী | ক রা ০ | ল ব | দ নী | বি লো ০ |

পা<sup>০</sup> ধা | গা<sup>২</sup> ধপা<sup>০</sup> | পা<sup>০</sup> ধমা<sup>৩</sup> | মা<sup>৩</sup> গা<sup>৪</sup> | মা<sup>৪</sup> রা<sup>৪</sup> I সনা<sup>১</sup> -। সা<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> |  
 ল র | স না ০ | ক লু ০ | ব না | শি নী বা ০ ০ | ল ক |

মা<sup>২</sup> গা<sup>০</sup> | মা<sup>০</sup> গধা<sup>৩</sup> | না<sup>৩</sup> স'না<sup>৪</sup> | সা<sup>৪</sup> সা<sup>১</sup> I রা<sup>১</sup> রা<sup>১</sup> | র'সা<sup>০</sup> স'গা<sup>০</sup> | স'না<sup>২</sup> র'সা<sup>১</sup> |  
 ভা হু | ত হু ০ | ত্রি ন ০ | র নী | ত্রি কা | ল ০ বা ০ | পি ০ নী ০ |

সা<sup>০</sup> র'না<sup>৩</sup> | গা<sup>৩</sup> ধা<sup>৪</sup> | পা<sup>৪</sup> ধা<sup>৪</sup> II  
 ত্রি লো ০ | ক পা | লি নী

\* মৃত্যুগাহার স্বসামর্থ্য সঙ্গীতাহরণী স্থপতি ক্রপদ গায়ক, মাননীয় শ্রীযুক্ত রাজা জগৎকিশোর আচার্য্য বাহাদুর মহোদয়ের আদেশানুসারে রচিত।

অন্তরা

II { <sup>১</sup>মা মা<sup>১</sup> | <sup>০</sup>মা গধা | <sup>২</sup>গধা না | <sup>০</sup>না স'না | <sup>৩</sup>স'না স'না | <sup>৪</sup>স'না স'না I <sup>১</sup>স'না স'না  
ক ধি | র ধা০ | ০০ রা | র জি০ | ত০ অ০ | ধ০ র স্ত্র ০

<sup>০</sup>স'না র'না | <sup>২</sup>র'না স'না | <sup>০</sup>স'না স'না | <sup>৩</sup>র'না গা | <sup>৪</sup>গা ধা } I <sup>১</sup>মা মা | <sup>০</sup>মা মগা |  
শূ র্ণ | পৌ নো | ম০ ত০ | প০ ঘো | ধ র } ন ক | র নি০

<sup>২</sup>মগা মা | <sup>০</sup>মা গধা | <sup>৩</sup>না স'না | <sup>৪</sup>স'না স'না I <sup>১</sup>র'না র'না | <sup>০</sup>র'না স'না | <sup>২</sup>স'না র'না |  
ক০ র | ক টি০ | শো ভা০ | ক০ র চ গু | কা০ চাট | মূ০ ওঁ০

<sup>০</sup>স'না র'না | <sup>৩</sup>গা ধা | <sup>৪</sup>পা ধা II  
ন মূ০ | ও মা | লি নী

সংগীত

II { <sup>১</sup>মা মা | <sup>০</sup>মা মগা | <sup>২</sup>মগা মা | <sup>০</sup>মা পা | <sup>৩</sup>পা গা | <sup>৪</sup>ধা ধপা I <sup>১</sup>মা পমা |  
হ ব | লি ত০ | চা০ ক | ও ক | নি ত | দি নী০ | উ মূ০

<sup>০</sup>পা স'না | <sup>২</sup>গধা ধা | <sup>০</sup>ধা ধা<sup>১</sup> | <sup>৩</sup>পমা মগা | <sup>৪</sup>গা গা I <sup>১</sup>মা মা | <sup>০</sup>মা মা |  
জ হু০ | ও০ ল | কা ল | কা০ দ০ | দি নী | দি গ | ধ ব্রী

<sup>২</sup>মা মা | <sup>০</sup>মা পা | <sup>৩</sup>পা গা | <sup>৪</sup>গা ধা I <sup>১</sup>মা পমা | <sup>০</sup>পা স'না | <sup>২</sup>নধা ধা |  
হ র | ব ক | বি হা | রি গী | ধ ঞ্চ০ | অ ঞ্চ০ | কা০ ম

<sup>০</sup>ধা গা | <sup>৩</sup>পমা মগা | <sup>৪</sup>মা রমা } II  
মো ক | বি০ ধা০ | দি নী০

## আভোগ

II { মা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> | মা<sup>০</sup> গধা | গধা<sup>২</sup> না | সা<sup>০</sup> সা<sup>০</sup> | সা<sup>০</sup> সনা | সা<sup>৮</sup> সা<sup>৮</sup> I সনা<sup>১</sup> সনা<sup>১</sup> |  
 বা ম | বা হ ০ | যু ০ গে | ন য় | ও ক ০ | পা গ দ ০ ক্ষি ০ |

সা<sup>০</sup> রা<sup>১</sup> | রা<sup>২</sup> সা<sup>১</sup> | সনা<sup>০</sup> সনা<sup>০</sup> | রা<sup>০</sup> গা | গা<sup>৮</sup> ধা } I মা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> | মা<sup>০</sup> মগা |  
 গ ধি | ভু জে | ব ০ রা ০ | ভ ০ য় | দা ন } স তী | শ অ ০ |

মগা<sup>২</sup> মা<sup>০</sup> | মা<sup>০</sup> গধা | ধা<sup>০</sup> না | সা<sup>৮</sup> সা<sup>৮</sup> I রা<sup>১</sup> রা<sup>১</sup> | রা<sup>০</sup> সা<sup>১</sup> সনা<sup>১</sup> | সনা<sup>২</sup> রা<sup>১</sup> |  
 স্ত ০ রে | ক র ০ | অ ধি | ঠা ন | ভী য় | কা ০ স্ত ০ | য ০ হা ০ |

সা<sup>০</sup> রা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> ধা<sup>৮</sup> | পা<sup>৮</sup> ধা<sup>৮</sup> II II  
 ভা ব ০ | বি কা | শি নী

## সঙ্গীত চিন্তামণি

( পুরীক্ষাবৃত্তি )

শ্রীব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

এই সংগীত শাস্ত্র পূর্বে কিরূপ ছিল এবং তাহার কি পরিমাণ চর্চা হইত তাহা অবগত হওয়ার জন্য কতিপয় গ্রন্থ এবং আমাদের পূর্বজ সেই সকল গ্রন্থকারগণের নাম এস্থলে লিখিত হইল।

গ্রন্থের নাম

গ্রন্থকর্তা

- ১। অর্জুনভরত ...  
 ২। অনুপ সংগীত বিলাস (সটীক) ...  
 ৩। অষ্টোত্তর শততাল লক্ষণ ...

অর্জুন  
 ভাবভট্ট  
 ,,

গ্রন্থের নাম

গ্রন্থকর্তা

- ৪। আনন্দ জীবন  
 ৫। কল্পতরু টীকা সুবোধিনী  
 ৬। গীতালঙ্কার  
 ৭। ভরত শাস্ত্র সংগীত  
 ৮। তরত লক্ষণ  
 ৯। ভরত নাট্যশাস্ত্র  
 ১০। ভরত ভাষ্য

... রাজা যদন পাল  
 ... গণেশদেব  
 ... অনন্ত নারায়ণ  
 ...  
 ...  
 ...  
 ... ভরত মুনি  
 ... শ্রীমদেব

গ্রন্থের নাম	গ্রন্থকর্তা	গ্রন্থের নাম	গ্রন্থকর্তা
১১। ভরত শাস্ত্র	... রঘুনাথ	৪০। নাদ দীপিকা	... ভট্টাচার্য্য
১২। মতঙ্গ ভরত	... লক্ষণ ভাষ্কর	৪১। পঞ্চমসার সংহিতা	... নারদজি
১৩। মেলাধিকার লক্ষণ	... „	৪২। রাগচন্দ্রোদয়	... বিমল
১৪। মুক্তাবলী প্রকাশিকা	... „	৪৩। রাগতত্ত্ববোধ	... ত্রিনিবাস
১৫। মুরলী প্রকাশ	... ভাবভট্ট	৪৪। রাগ বিবেক	... গঙ্গকররাজ
১৬। তালপ্রস্তু	... „	৪৫। রাগ প্রস্তার	... „
১৭। তালদশপ্রাণ দীপিকা	... গোবিন্দ	৪৬। রাগ লক্ষণ	... „
১৮। তালভিনয় লক্ষণ	... নন্দিকেশ্বর	৪৭। রাগ নিকূপণ	... নারদ
১৯। তাল প্রস্তার	... „	৪৮। সঙ্গীত চিন্তামণি	... কমল লোচন
২০। তাল লক্ষণ	... „	৪৯। সঙ্গীত দীপিকা	... তিষ্যভূপাল
২১। তাল দীপিকা	... তিষ্য ভূপাল	৫০। সঙ্গীত মকরন্দ	... দেব
২২। ধোপদটাকা	... ভাবভট্ট	৫১। সঙ্গীত মুক্তাবলী	... দেবনাচার্য্য
২৩। রাগধ্যানাদি কথানাথ্য	... „	৫২। সঙ্গীত মুক্তাবলী	... দেবে অকৃত
২৪। রাগমালা	... পুণ্ডরীক বিকল	৫৩। সঙ্গীত সারামৃত	... তুলজেন্দ্র
২৫। রাগমালা ইয়া রত্নমালা	... ক্ষেমকরণ	৫৪। সঙ্গীত সুধাকর	... হরিপাল
২৬। রাগ মঞ্জরী	... পুণ্ডরীক বিকল	৫৫। সঙ্গীত রাঘব	... বোমভূপাল
২৭। রাগ বিচার	... ত্রিগ্রাম	৫৬। সঙ্গীত পারিজাত	... পণ্ডিত অহোবল
২৮। রাগকৌতুহলে নৃত্যকরণ	... রামকৃষ্ণভট্ট	৫৭। সরাগ চন্দ্রোদয়	... „
২৯। রাগনিকূপণ	... নারদজি	৫৮। সঙ্গীত সারোদ্ধার	... হরিভট্ট
৩০। রূপ, ভঙ্গ, ভাবসূত্র বিবরণ	... „	৫৯। সঙ্গীত নারায়ণ	... „
৩১। রাগাদি স্বরগী টীপ	... রঘুনাথদাস প্রসাদ	৬০। সঙ্গীত দর্পণ	... হরিবল্লভ
৩২। রাগবিরোধ	... সোমনাথ	৬১। সঙ্গীত দর্পণ	... দামোদর
৩৩। রাগরত্নাকর	... গঙ্গকররাজ	৬২। সঙ্গীত সময়সার	... „
৩৪। শ্রুতি ভাষ্কর	... ভীমদেব	৬৩। সঙ্গীত সর্বার্থ সার সংগ্রহ	... „
৩৫। ষড় রাগ চন্দ্রোদয়	... পুণ্ডরীক বিকল	৬৪। সঙ্গীত কল্পতরু	... „
৩৬। নারদী শিক্ষা	... নারদ	৬৫। সঙ্গীত রত্নমালা	... „
৩৭। নৃত্যরত্নাবলী	... গণপতিদেব	৬৬। সঙ্গীত সুধাকর	... সিংহভূপাল
৩৮। নৃত্যধ্যান	... অশোকমল্ল	৬৭। সঙ্গীত সেতু	... গঙ্গারাম
৩৯। নর্তন নির্ণয়	... পুণ্ডরীক বিকল	৬৮। সঙ্গীত সুধা	... „

গ্রন্থের নাম	গ্রন্থকর্তা	গুরুস্তুতি
৬৯। সঙ্গীত সারাবলী	... গঙ্গারাম	আন্তে নৃতন পঙ্কনং নবনবৈর্হৈর্ম্যঃ সদালকৃতঃ
৭০। সঙ্গীত পাঠ	...	নানাশাস্ত্র কলাকলাপকুশলৈঃ পোঁরৈরণে কৈবৃত্তং ॥
৭১। সঙ্গীত পুষ্পাঞ্জলী	...	যত্রাসীদ্রসকোবিদোবিনয়তঃ সন্তুষিতঃ সঙ্কনঃ
৭২। সঙ্গীত শিরোমণি	...	শ্রীমদ্রামপদারবিন্দ নিয়শ্চাদিত্য রামোঙ্করঃ ॥ ১ ॥
৭৩। সঙ্গীত বিনোদ	...	বিবিধ অভিনব প্রাসাদ সুশোভিত এবং অনেক
৭৪। সঙ্গীত উপনিষদ্	... স্বধাকলস	প্রকার শাস্ত্র ও চরমোন্নত কলা শিল্পে কুশল নাগরিকপূর্ণ
৭৫। সঙ্গীত রত্নাকর	... বনরক	নবীনগর নামক একটা সহর আছে, সেখানে রসশাস্ত্রের
৭৬। সঙ্গীত রত্নাকর টীকা	... শাকদেব	রসিকতা প্রদানকারী, বিনয়ে বিভূষিত এবং শ্রীরাম
"	...	পরমাত্মার চরণ কমলে একনিষ্ঠ শ্রীআদিত্য রামজি
"	... কল্লীনাথ	গুরুবাস করিতেন।
"	... সিংহভূপাল	
"	... কুস্তকর্ণ নরেন্দ্র	যেনাকারি নবীন পত্তনমিদং সংগীত শাস্ত্রপ্রিয়ঃ
"	... গঙ্গারাম	যদ্বিদ্যাব্যাসনাশ্চতুরিশিবঃ শিষ্যা শ্রমাচ্ছিক্ষিতাঃ ॥
"	... হংসভূপাল	সীতাকান্ত পদাঙ্কঃ নিরুপমিষ্টেয়া সমারাদিতঃ
৭৭। সারসংহিতা	... নারদজি	বিদ্যাংসো গুণিনশ্চ সদগুণ গণৈরাহ্লাদিতা ভূতলে ॥২॥
৭৮। স্বরমঞ্জরী	...	যে শ্রীআদিত্য নারায়ণজি এই নবীনগরে সঙ্গীত
৭৯। স্বরমেলকলানিধি	...	শাস্ত্রের প্রতি প্রীতি উৎপাদন করিয়াছিলেন এবং সেই
৮০। বীণাবাদ্য লক্ষণ	...	বিদ্যা শিখিতে ইচ্ছুক অনেক বালককে শিষ্য করতঃ সঙ্গীত
৮১। বীর পরাক্রম	... বাসুদেব	শাস্ত্রে নিপুণ করিয়া তুলিয়াছিলেন এবং আড়ম্বরশূন্য
৮২। হৃদয় প্রকাশ	... হৃদয় নারায়ণ দেব	হইয়া প্রেমভরে উত্তমরূপে শ্রীসীতাপতির চরণকমল
৮৩। সংকীর্ণ রাগাধ্যায়	...	আরাধনা করিয়াছিলেন ও স্বীয় সংখ্যাবদ্ধ উত্তম গুণবলে
৮৪। সঙ্গীত রত্নাবলী	... সোমরাজদেব	ধরণীতলে বিদ্বান এবং গুণবান পুরুষগণকে সুপ্রসন্ন
৮৫। সঙ্গীত দামোদর	... শুভশঙ্কর	করিয়াছিলেন।
৮৬। সঙ্গীত নারায়ণ	... পুরুষোত্তম মিশ্র	
৮৭। সঙ্গীত মীমাংস	... কুস্তকর্ণ	রভাজন স্ততগণঃ সঙ্গীত রসভাজনঃ
৮৮। সঙ্গীত রাজ	...	দেশিকোমে বিজয়তে: জয়তেজো বিভূষণম্ ॥ ৩ ॥
৮৯। সঙ্গীতামৃত	... কমলোচন	সভাজন ষাঁহাকে স্তুতি করিয়াছেন, সঙ্গীত রসভাজন
৯০। সঙ্গীত সুরামৃত	তুলাজি মহারাজ ভোঁসলে	এবং জয় ও তেজে বিভূষিত আমার গুরু শ্রীআদিত্য
৯১। সঙ্গীত ব্রত রত্নাকর	... বিকল	রামজি কীর্তিরূপে ঐহিক এবং সঙ্গতিরূপে পারত্রিক
৯২। সঙ্গীত স্তব	... সদাশিব দীক্ষিত	জয়যুক্ত হইয়া আছেন।



যে সঙ্গীত কলাকলাপবিলসংশ্লোচ প্রতাপোদয়াঃ ।  
 কারুণ্যামৃত সাগরা গুণ যণঃ সন্মস্তৈম গুতাঃ ॥  
 নিত্যং শ্রীপতিভক্তিরঙ্গরসিকাঃ সানন্দ সন্মুর্ভয়ো  
 বৈকুণ্ঠে গুরবো জয়ন্তি মমঃতহাদিত্য রামাভিধাঃ ॥১॥

সঙ্গীত কলা সমূহে স্থশোভিত সমৃদ্ধিশালী কারণরূপ  
 অমৃত-সাগর-সদৃশ উত্তমগুণ এবং যশোরূপ অলঙ্কার  
 শোভিত সদা শ্রীলক্ষ্মীপতির ভক্তিরসে নিমগ্ন আমার  
 পূজ্যপাদ গুরু শ্রীআদিত্যরামজি বৈকুণ্ঠলোকে বিরাজমান  
 আছেন ।

আরুঢ়ঃ খলুয়ং কৃপাপ্রবহণং তন্তুজিবাভোরিতং  
 তীর্ণো হৃস্তরমজ শক্তিসহিতঃ সংগীত শাস্ত্রাধুনিম ।  
 সোহং মূলজিদাহবয়ো গুণপরো ব্যাসাবটং কোদ্বিজঃ  
 সানন্দং প্রণমামি তং গুরুবরং হাদিত্য রামাভিধাঃ ॥২॥

সদগুণাকাজী ব্রাহ্মণ বংশজ আমি ব্যাস মূলজী  
 জ্যেষ্ঠারাম পূজ্যপাদ গুরু শ্রীআদিত্য রামজিকে সানন্দে  
 প্রণাম করিতেছি । কারণ তাঁহাতে ভক্তিরূপ পবন  
 লহরী হইতে প্রেরণা প্রাপ্ত কৃপা তরণীতে আরোহণ করিয়া  
 হৃস্তর সঙ্গীত শাস্ত্র সমুদ্র পার হওয়ার উপযুক্ত সময় আমার  
 উপস্থিত হইয়াছে ।

### সজ্জন স্তুতি

সন্তঃ সন্তোষ পোষণে পলায়ন্তঃ পরাজনান্ ।  
 জয়ন্ত্যাকাশ বিমলাঃ সচ্চিটার প্রচারিণঃ ॥১॥

দূরীকরোতি হৃঃসঙ্গঃ নির্মলী কুরুতে মনঃ ।  
 চলুকী কুরুতে পাপং যৎপ্রসঙ্গো নতোস্মিতান্ ॥২॥

ভাবার্থ :—যিনি হৃষ্টচিত্তে অপরকে প্রতিপালন করিয়া  
 থাকেন, যিনি আকাশের মত নির্মল এবং ষাঁহার বিচার  
 প্রবৃত্তি উৎকৃষ্ট তিনিই সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ ॥১॥

যে সংপৃকষের প্রসঙ্গ হৃঃসঙ্গ দূর করে; মন পবিত্র  
 করে এবং পাপ বিনাশ করে তাঁহাকে প্রণাম  
 করিতেছি ॥২॥

### খলস্তুতি

প্রসপ্তো মহাবেগানন্তঃ স্থিত মহাবিষান্ ।  
 ব্যালানিব খলান্ ভুয়ো ন মামো ব্যর্থ বৈরিণঃ ॥  
 বিরক্তাচ্চ বহির্দেশে সক্তাদন্তর্বকাদিব ।  
 খলাঙ্কীব গ্রহেনদ্রাঘ্নির্ভয়ং কন্ত জায়তে ॥২॥

ভাবার্থ :—খল পুরুষ ক্ষিপ্ৰগামী, তাহার অন্তর  
 বিষময় এবং প্রাণী সকলের প্রতি নিষ্ঠুর; তজ্জন্তু সর্পের  
 সহিত তাহার উপমা দেওয়া হয় । তাহাকে বারংবার  
 প্রণাম করিতেছি । খলের বাহির বৈরাগ্যযুক্ত এবং  
 অন্তর আসক্তিপূর্ণ হওয়ায় এবং জীবগণকে আয়ত্ত করিবার  
 সময় নব্রত প্রদর্শন করে বলিয়া বকের সহিত তাহার  
 উপমা দেওয়া হয় । তাহা হইতে যেন কোনও ভয়ের  
 উদয় না হয় । সকলকে প্রণাম ॥

( ক্রমশঃ )

## স্বরলিপি

## ইমন—একতাল

ভজরে মন রাম নাম, জামু কাটে যমকে ফন্দ ।  
 ভব ছুখ সব দূর যাবে, পাবে মন পরমানন্দ ॥  
 লোভ মোহ বিষয় বাস, যাসে নিত পাবে আস ।  
 সব ত্যজি ধর চরণ আশ, ভজরে মন নিত্যানন্দ ॥

ঠাট :—স, র, গ, ক, প ধ ন ।

জাতি—সম্পূর্ণ। বাদী—গা। সংবাদী—পা। রাত্রি প্রথম গুরে গেল।

কথা—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীবিজয়কৃষ্ণ দাস (নচু)

## আস্থাস্ত্রী

II { <sup>০</sup>নধা <sup>১</sup>নমা ধা | <sup>১</sup>পা <sup>ক</sup>পা <sup>ক</sup>পা | <sup>+</sup>পা <sup>ক</sup>পা গা | <sup>৩</sup>না গা <sup>০</sup>গা | <sup>০</sup>পা <sup>১</sup>রা <sup>১</sup>রা |  
 { <sup>০</sup>ভ <sup>০</sup>জ <sup>০</sup>রে | <sup>০</sup>ম <sup>১</sup>ন <sup>০</sup>রা <sup>০</sup>ম | <sup>০</sup>না <sup>০</sup>ম | <sup>০</sup>জা <sup>০</sup>হ

<sup>১</sup>গপা <sup>১</sup>মধা <sup>১</sup>পা | <sup>+</sup>রা <sup>৩</sup>গা <sup>৩</sup>রা | <sup>৩</sup>সা <sup>১</sup>না <sup>৩</sup>সা } | { <sup>০</sup>সা <sup>১</sup>গা <sup>১</sup>রা | <sup>১</sup>গা <sup>১</sup>রা <sup>১</sup>ধা |  
 { <sup>০</sup>কা <sup>০</sup>টে | <sup>০</sup>য <sup>১</sup>ম <sup>১</sup>কে | <sup>৩</sup>ফ <sup>১</sup>ন <sup>৩</sup>দ } | { <sup>০</sup>ভ <sup>১</sup>ব <sup>১</sup>হ | <sup>১</sup>ধ <sup>১</sup>স <sup>১</sup>ব

<sup>+</sup>না <sup>৩</sup>রা <sup>৩</sup>গা | <sup>৩</sup>না <sup>১</sup>গা <sup>৩</sup>গা | <sup>০</sup>না <sup>১</sup>ধা <sup>৩</sup>ক্কা | <sup>১</sup>ধা <sup>৩</sup>পা <sup>৩</sup>পা | <sup>+</sup>রা <sup>১</sup>রগা <sup>৩</sup>রা |  
 { <sup>০</sup>দ <sup>০</sup>র | <sup>০</sup>যা <sup>১</sup>বে | <sup>০</sup>পা <sup>০</sup>বে <sup>০</sup>ম <sup>১</sup>ন | <sup>৩</sup>প <sup>১</sup>র <sup>৩</sup>মা

<sup>৩</sup>সা <sup>১</sup>না <sup>৩</sup>সা } II  
 { <sup>৩</sup>ন <sup>১</sup>ন <sup>৩</sup>দ

অন্তরা

II { <sup>০</sup>পা <sup>১</sup>গা <sup>১</sup>গা | <sup>২</sup>পঙ্কা ধপা ধনসী | <sup>+</sup>সী সী সী | <sup>৩</sup>সী -া সী |  
{ লো ০ ভ মো ০০ হ ০০ | বি ব য় বা ০ স |

<sup>০</sup>সী ধা না | <sup>২</sup>রী গী রী | <sup>+</sup>সী না ধা | <sup>০</sup>ক্কা ধা পা } <sup>০</sup>সী গী রী |  
যা ০ সে ০ নি ত পা ০ বে জা ০ স } ন ব ত্যা |

<sup>২</sup>গী রী ধা | <sup>+</sup>না রী গী | <sup>৩</sup>রী সী সী | <sup>০</sup>সী রা গক্কা | <sup>২</sup>না ধা পা |  
জি ধ র চ র গ ০ আ শ ভ জ রে ০ ০ য় ন |

<sup>+</sup>রা গা রা | <sup>৩</sup>সী -া সা IIII  
নি ০ ত্যা ন ন দ



## স্বরলিপি

## বসন্ত-চৌতাল

মধুখতু আয়ী সব বনফুল ফুটে  
 সোঁ ফাগুনকে দিনমাণী।  
 কোয়েলা দামামা বাজায়ে, মুরলীমে কর লায়ে,  
 মদন কি ফৌজ লিয়ে, ভ্রমরা কি টেঁটেরাকি রায়ে॥

গোপগোপী প্রফুল্লিত ভঁইহে,  
 বসন্ত কি লেখকর ঘর ঘর পাঠায়ে।  
 আবির গুলালে লাল কেশর কুমকুম  
 ডরত পরশ পর সুরদাস ধলে ঘাই ॥

থাড়ব—জাতি। প বর্জিত। ম বাদী। স সংবাদী। ঋ কোমল। দুই ম।

কথা ও সুর—সুরদাস

স্বরলিপি—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রী অমরনাথ ভট্টাচার্য্য, সঙ্গীতরত্ন

## আস্থায়ী

০ সঁ সঁ | ৩ সঁ নধা | ৪ না ধা | ১ মা ধা | ০ ধা সঁ | ২ সঁ সঁ | ০ না না | ৩ যা মা |  
 ম ধু | ০ ঋ ০ | তু ০ | আ ০ | ০ য়ী | ০ ০ | স ব | ০ ব |

৪ মা মা | ১ ক্রা গা | ০ গা গা | ২ গা গা | ০ ক্রা গা | ৩ গা ঋ | ৪ ঋ সা | ১ মা মা |  
 ০ " ন | ফু ০ | ০ ০ | ০ ল | ফু টে | ০ সোঁ | ০ ০ | ফা ০ |

০ মা ক্রা | ২ ক্রা গা | ০ মা ধা | ৩ ধা সঁ | ৪ সঁ সঁ | ১ ঋ না | ০ ধা নধা | ২ ক্রা গা ঋ সা |  
 ৩ ৭ | ০ ০ | কে ০ | ০ দি | ই ন | মা ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ গী ||

অন্তরা

মা ধা ধা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা  
কো ঘে ০ লা ০ দা মা মা বা জা ০ ০ এ মূ র ০ লী

সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা  
০ মে ক ব ০ লা ০ ঘে } মা মা মা মা মা মা মা মা  
০ ম দ ০ ন ০ কি ফো উ

গা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা  
জ লি ০ ঘে ভ ম ০ রা ০ ০ টে টে ০ রা ০ কি

সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা  
রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সংসারী

সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা  
গো প ০ গো লী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা  
ত ০ উ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা  
খ ক ০ র ঘ র ০ ঘ ০ র পা ঠা ০ ঘে ০ ০ ০ ০

## আভোগ

{ মা<sup>১</sup> ধা<sup>০</sup> | ধা<sup>০</sup> সা<sup>১</sup> | সা<sup>২</sup> সা<sup>১</sup> | সা<sup>০</sup> সা<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> | সা<sup>৮</sup> সা<sup>১</sup> | ধা<sup>১</sup> মা<sup>০</sup> | ধা<sup>০</sup> সা<sup>১</sup> |  
 { আ<sup>১</sup> বি<sup>০</sup> | ০ র<sup>১</sup> | ০ গু<sup>১</sup> | লা<sup>০</sup> ০ | লে<sup>১</sup> লা<sup>১</sup> | ০ ল<sup>১</sup> | কে<sup>১</sup> ০ | ০ শ<sup>১</sup> |

সা<sup>২</sup> সা<sup>১</sup> | সা<sup>০</sup> সা<sup>১</sup> | ধা<sup>১</sup> না<sup>০</sup> | ধা<sup>১</sup> না<sup>০</sup> | ধা<sup>৮</sup> মা<sup>১</sup> | মা<sup>১</sup> মা<sup>০</sup> | মা<sup>১</sup> মা<sup>০</sup> | মা<sup>২</sup> মা<sup>১</sup> | মা<sup>০</sup> গা<sup>১</sup> |  
 ০ র<sup>১</sup> | কু<sup>১</sup> ম<sup>০</sup> | ০ কু<sup>১</sup> ম<sup>০</sup> | ০ ) | ড<sup>১</sup> র<sup>০</sup> | ০ ত<sup>১</sup> | ০ প<sup>১</sup> | র<sup>১</sup> শ<sup>১</sup> |

গা<sup>১</sup> ধা<sup>০</sup> | ধা<sup>১</sup> সা<sup>০</sup> | মা<sup>১</sup> দ্বা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> মা<sup>১</sup> | ধা<sup>১</sup> ধা<sup>০</sup> | সা<sup>০</sup> সা<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> | সা<sup>৮</sup> সা<sup>১</sup> |  
 ০ প<sup>১</sup> | ০ র<sup>১</sup> | হু<sup>১</sup> র<sup>০</sup> | ০ দা<sup>১</sup> | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ |

ধা<sup>১</sup> না<sup>০</sup> | ধা<sup>১</sup> নধা<sup>০</sup> | মগা<sup>১</sup> ধাসা<sup>০</sup> |  
 ধা<sup>১</sup> ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ য়ী |

## রাগ-বিবোধ

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন কর্তৃক অনুমোদিত

দ্বাদশ বিকৃতান্ পূর্বে বদন্তি তত্রত্ পৃথক্ পৃথক্ ধ্বনিতঃ ।

সংশ্লেষে স্থাভিন্না ন পঞ্চ যদিমে সমধ্বনয়ঃ ॥ ২৫ ॥

প্রাচীনেরা দ্বাদশ বিকৃত বলিয়া থাকেন । এই বিকৃত দ্বাদশের মধ্যে সাতটি পৃথক্ পৃথক্ ধ্বনি অনুসারে ভিন্ন, কিন্তু পাঁচটি ভিন্ন নহে, যেহেতু ইহারা সমধ্বনি । ২৫

বলি, প্রাচীনেরা দ্বাদশ বিকৃত বলিয়াছেন ; কিন্তু এ স্থলে সাতটিই গৃহীত হইতেছে, সুতরাং বিরোধ দাঁড়াইল, এই আশঙ্কার প্রাচ্য-মত-সংখ্যা উল্লেখ পূর্বক

সাতটিই বিকৃত এই মত যুক্তি দ্বারা সমর্থন করিতেছেন ।

কিন্তু প্রাচীনেরা দ্বাদশ বিকৃত বলিয়াছেন । তাহা এইরূপ নিষাদ ও ঋষভ দ্বারা ক্রমে গৃহীত স্বীয় আদিম ও অন্তিম ঋতির মধ্যে ষড়জ স্বীয় অন্তিম ঋতিতে অবস্থিতি দ্বারা চ্যুত হয়, এই এক বিকৃত । আর ষড়জই নিষাদ-গৃহীত স্বীয় প্রথম ও দ্বিতীয় ঋতির মধ্যে স্বীয় অন্তিম ঋতিতে অবস্থিতি দ্বারা অচ্যুত হয়, ইহা দ্বিতীয় । আর ঋষভ ষড়জের অন্তর্গত গ্রহণ করিয়া চতুঃঋতি ষড়জ হইয়া

বিকৃত হয়, এই তৃতীয়। আর গান্ধার মধ্যমের আন্ত্যশ্রুতি গ্রহণ করিয়া ত্রিশ্রুতি হইয়া বিকৃত হয়, এই চতুর্থ। আর গান্ধারই মধ্যমের প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রুতি গ্রহণ করিয়া চতুঃশ্রুতি হইয়া বিকৃত হয়, এই পঞ্চম। আর গান্ধারও মধ্যম পঞ্চম দ্বারা গৃহীত স্বীয় আদিম ও অন্ত্যশ্রুতির মধ্যে স্বীয় অন্ত্যশ্রুতিতে অবস্থিতি দ্বারা চ্যুত হয়, এই বিকৃত সপ্তম। আর ঐ মধ্যমই গান্ধার গৃহীত প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রুতির মধ্যে স্বীয় অন্তিম শ্রুতিতে অবস্থিতি দ্বারা অচ্যুত হয়, এই বিকৃত সপ্তম। আর পঞ্চম মধ্যম গ্রামে স্বীয় অন্তিম শ্রুতি ধৈবত দ্বারা গৃহীত হইলে স্বীয় উপাস্ত শ্রুতিতে অবস্থিতি দ্বারা ত্রিশ্রুতি হইয়া বিকৃত হয়, এই অষ্টম। আর ঐ পঞ্চমই মধ্যমের অন্ত্যশ্রুতি গ্রহণ করিয়া চতুঃশ্রুতি হইয়াও স্বীয় উপাস্ত শ্রুতিতে অবস্থিতি দ্বারা বিকৃত হয়, এই নবম। আর ধৈবত মধ্যম গ্রামে পঞ্চমের অন্ত্য শ্রুতি গ্রহণ করিয়া চতুঃশ্রুতি হইয়া বিকৃত হয়, এই দশম। আর নিষাদ ষড়্জের আত্ম শ্রুতি গ্রহণ করিয়া ত্রিশ্রুতি হইয়া বিকৃত হয়, এই একাদশ। আর ঐ নিষাদই ষড়্জের প্রথম ও দ্বিতীয় দুই শ্রুতি গ্রহণ করিয়া চতুঃশ্রুতি হইয়া বিকৃত হয়, এই দ্বাদশ। নিঃশব্দ করিয়াছেন, ষড়্জ চ্যুত ও অচ্যুত এই দুই প্রকার। উহা দ্বিশ্রুতি হইলে বিকৃত হয় ইত্যাদি আরম্ভ করিয়া কহিতেছেন, উহা বিকৃত ও অবিকৃত এই দুই ভেদ প্রাপ্ত হয়, স্ততরাং এইরূপে দ্বাদশ। এইরূপ প্রাচীনেরা যে দ্বাদশটি কহিয়াছেন সেই দ্বাদশের মধ্যে সাতটিই ভিন্ন, আর সাতটিই বিলক্ষণতা অর্থাৎ ভিন্নতা হেতু বিকৃত, এইরূপ সম্ভাবনা করি। সেই সমস্ত প্রাচীন মত এইরূপ। চ্যুত ষড়্জ এক ত্রিশ্রুতি গান্ধার দ্বিতীয়, চতুঃশ্রুতি গান্ধার তৃতীয়, চ্যুত মধ্যম চতুর্থ, ত্রিশ্রুতি পঞ্চম, ত্রিশ্রুতি নিষাদ সপ্তম। কিন্তু এই মতে ইহারাই ক্রমে মুচ্ছ স, সাধারণ ও অস্তর গ, মুচ্ছ ম, মুচ্ছ গ, কৈশিকী ও কাকলী নি নাম

ধারণ করিয়া থাকে। এই সাতটিরই ভিন্নত্বের হেতু নির্দেশ করিতেছেন, ইহা পৃথক্ পৃথক্ ধনিত; অর্থাৎ শুদ্ধ ষড়্জাদি হইতে ভিন্ন ভিন্ন রূপে ধনির প্রতীতি হয় এই জ্ঞাত। কঠোক্তি দ্বারা এই দ্বাদশের মধ্যে অবশিষ্ট পাঁচের ভিন্নতা প্রতিবেষ্ট করিতেছেন; কিন্তু পাঁচটা ভিন্ন নহে। তৎসমুদায় তাঁহার মতে এইরূপ। অচ্যুত ষড়্জ, চতুঃশ্রুতি ঋষভ, অচ্যুত মধ্যম, মধ্যম গ্রামে মধ্যম ও অন্ত্যশ্রুতি গৃহীত চতুঃশ্রুতি পঞ্চম, আর মধ্যম গ্রামেই চতুঃশ্রুতি ধৈবত। ইহাদের অভিন্নত্বের হেতু নির্দেশ করিতেছেন, এই সমস্ত সম অর্থাৎ শুদ্ধ ষড়্জাদির সহিত তুল্যধনি। ২৫

ন পৃথক্ শুদ্ধমধ্যমচ্যুতসমকৌ চতুঃশ্রুতি চ বিধৌ।

শুদ্ধবিধাভ্যাং বিকৃতত্রিশ্রুতি পাদপি চতুঃশ্রুতিপঃ ॥২৬

অচ্যুত স, ম শুদ্ধ স, ম-র সহিত পৃথক্ নহে, আর চতুঃশ্রুতি রি ধ, শুদ্ধ রি ধ-র সহিত, আরও বিকৃত চতুঃশ্রুতি প ত্রিশ্রুতি প-র সহিত পৃথক্ নহে ॥২৬

অভিন্নতা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন। শুদ্ধ স, ম, ষড়্জ ও মধ্যম এই উভয়ের সহিত অচ্যুত যে স, ম, ষড়্জ ও মধ্যম এই দুই পৃথক্ নহে। তন্মতের তাৎপর্য্য এই যে অচ্যুত বিকৃত ষড়্জ, ইহা শুদ্ধ ষড়্জের সহিত স্বীয় অন্ত্যশ্রুতিতে অবস্থান হেতু তুল্যধনিই শ্রুত হইয়া থাকে। আর অচ্যুত বিকৃত মধ্যম স্বীয় অন্ত্যশ্রুতিতে অবস্থান হেতু শুদ্ধ মধ্যমের সহিত তুল্যধনিই শ্রুত হইয়া থাকে। চতুঃশ্রুতি রি, ধ, শুদ্ধ রি ধ-র সহিত পৃথক্ নহে। চতুঃশ্রুতি ঋষভ ত্রিশ্রুতি ঋষভ হইতে চতুঃশ্রুতি ধৈবত ত্রিশ্রুতি ধৈবত হইতে স্বীয় অন্ত্যশ্রুতিতে অবস্থানতা হেতুই—ভিন্নধনি হইতে পারে না। আরও বিকৃত চতুঃশ্রুতি পঞ্চম বিকৃত হেতুই ত্রিশ্রুতি-পঞ্চম হইতে পৃথক্ নহে। কিন্তু মধ্যম-গ্রামে শুদ্ধ পঞ্চম অপেক্ষা চতুঃশ্রুতি-পঞ্চম বিকৃত হইলেও ত্রিশ্রুতি-বিকৃত পঞ্চম হইতেও ভিন্ন

নহে; ইহার হেতু উভয়েরই স্বীয় উপস্থিতি-শ্রুতিতে অবস্থিতি। এইরূপ আধার ভূত শ্রুতি হইতে অপর পূর্নশ্রুতি সকল ন্যূনাধিক ভাবে ভেদ সম্বন্ধেও অকিঞ্চিংকর জানিবে। ২৬

ভিন্নো ন চতুঃশ্রুতিধো নিঃশব্দমতেহপি কূটপুনরুক্তৌ।

তল্লক্ষণতো ভেদেহ্যমীষু পঞ্চম ন লক্ষ্যে ভিৎ ॥ ১৭

নিঃশব্দ মতেও কূট পুনরুক্তিতে চতুঃশ্রুতি ধ ভিন্ন নহে। এই পাঁচটিতে প্রাচীন লক্ষণে ভেদ থাকিলেও লক্ষ্যে ভেদ নাই। ২৭

এই ভাবার্থে সাক্ষদেবেরও সম্মতি প্রদর্শিত হইতেছে। নিঃশব্দ মতে এবং শাক্ষদেব মতেও কূটতান সমূহের যে পুনরুক্তি অর্থাৎ তৎপ্রতিপাদক গ্রন্থ, তাহাতে চতুঃশ্রুতি যে ধ মধ্যম গ্রামস্থ ধৈবত; তাহা ত্রিশ্রুতি ষড়্জ গ্রামস্থ ধৈবত হইতে ভিন্ন অর্থাৎ স্বতন্ত্র নহে, ইহা তাঁহারই মত, তাহা এইরূপ। যখন ষড়্জ গ্রামে পঞ্চম স্বীয় অস্তিম শ্রুতিতে থাকে কিন্তু মধ্যম গ্রামে স্বীয় অস্তিম শ্রুতিতে তখন মধ্যম গ্রামে ধৈবত চতুঃশ্রুতি হয়, কিন্তু ষড়্জ গ্রামে বিংশ্রুতিই থাকে, এইজন্ত ভেদ কথিত হয় নাই। মধ্যম গ্রামে পোরবী নামে ধৈবতাদি ষষ্ঠ মুচ্ছনাতে শুদ্ধ সাস্ত্র্যাদি ভেদ ভিন্ন চতুঃবিধ ধ নি স রি গ ম এই ষট্ স্বরাঙ্ক ক্রম পরম্পরায় ১৮৮০ অশীতি সহ অষ্টাবিংশতি শত কূটতান হয়। আর ষড়্জ গ্রামে উত্তরায়তাত্ম্য ধৈবতাদি তৃতীয় মুচ্ছনাতেও পূর্বে২৭ চতুঃবিধ ধ নি স রি গ ম এই ষড়্জ ক্রম-পরম্পরায় পূর্বে২৮ কূটতান হয়। ঐ সমস্ত কূটতান গ্রামদ্বয় ভেদকে পঞ্চম ব্যতীত সদৃশাকার, এইজন্ত পুনরুক্ত। এইরূপ পঞ্চ স্বরাদি ক্রম-পরম্পরায় অষ্টাষ্ট ও ভিন্ন ভিন্ন সংখ্যা ৪৮০, ৪৮১, ১২১, ৪১১ সর্বসমেত ৩৪২৫ চৌত্রিশ শত পঁচিশ সংখ্যা পুনরুক্ত, ইহা তাঁহার মত। ইহার তাৎপর্য্য এই, এ স্থলে যদি মধ্যম গ্রামে চতুঃশ্রুতি ধৈবত ভিন্ন, ষড়্জ গ্রামে ত্রিশ্রুতি ধৈবত ভিন্ন

এইরূপ বিবেচনা কর, তাহা হইলে বৈসাদৃশ্য হেতু পৌনরুক্ত ঘটে না। নিঃশব্দ ভেদক পঞ্চম ব্যতীত এইরূপ উপক্রম করিয়া ধৈবতাদির পোরবী চার, তাহার তান ১৮৮০ এইরূপ কহিয়াছেন, আর ঔড়বের পূর্বে সংখ্যা নির্দেশ করা হইয়াছে। ইহা চৌত্রিশ শত পঁচিশ। এই সমস্ত তানের উত্তরায়ত তান সমূহের সহিত সদৃশাকার হয়। সুতরাং আশ্রুতির ন্যূনাধিক ভাবে স্বরাস্তর নাই ইহাই সিদ্ধান্ত। এক্ষণে বহু সম্মতিক্রমে ভেদ স্বীকার করিয়া নিজের কথায় লক্ষ্যকে প্রমাণ করিতেছেন। এই পাঁচটিতে অচ্যুত ষড়্জ চতুঃশ্রুতি ঋষভাদিতে প্রাচীন মতে ভেদ স্বীকার করিলেও লক্ষ্য অর্থাৎ লোকপ্রযুক্ত্য গানে ভেদ কিছুমাত্র নাই। যদিও শাস্ত্রে ভেদ থাকে কিন্তু প্রয়োগে নাই। ২৭

নৈকশ্রুতমোহপ্যেতে অবনান্নাঃ স্বচরমশ্রুতাবেব।

ন ত্রাত্তাস্ত্র শ্রুতিষু স্পষ্টমিতি বিচিত্রবীণাতঃ ॥ ২৮

এই সমস্ত গান্ধারাদি অনেক শ্রুতি হইলেও স্বীয় চরম শ্রুতিতেই অবনান্ন হয়। কিন্তু আশ্রুতিতে নহে, তাহা বিচিত্র বীণা হইতে স্পষ্ট হয়। ২৮

ইহাই স্পষ্ট করিয়া বলা হইতেছে। এই গান্ধারাদি স্বর সকল দ্বি ত্রি চতুঃশ্রুতি হইলেও নিজের যাহা অন্ত্যশ্রুতি তাহাতেই অবগণ্য হয়, শ্রোতৃগণ শ্রুতিতে পায়। আশ্রুতিতে নয় কিন্তু অন্ত্যশ্রুতির পূর্ন শ্রুতিতেই অবনাই। গান্ধার দ্বিশ্রুতি হইলেও নিজের দ্বিতীয় শ্রুতিতেই শ্রুত হয়, প্রথমে নহে। এইরূপ ঋষভাদিরও জানিবে। অন্ত্যশ্রুতিতেই যে স্বরাবগতি, তাহা বিচিত্র বিবিধ বীণা হইতে স্পষ্ট হয়। বণিকেরাই অজ্ঞান দ্বারা তন্ত্রী বা সারীতে অন্ত্যশ্রুতিতেই স্বর স্থাপন করে এবং অবগণ করাইয়া থাকে। কিন্তু তথায় পূর্ন শ্রুতি সমূহও ব্যক্ত করিবার সুবিধা নাই, গায়নকণ্ঠে তাহা প্রকাশ হয় ॥ ২৮

ক্রমশঃ



## স্বরলিপি \*

## নিসাসাগ-বাপিতাল

দেহি হৃদয়ে সদা শান্তিরস প্রভু হে,  
 তব অমৃত-কর-শরশে দুঃখ যাতনা কর দূর,  
 সুখ বিমলতর বিতর প্রভু হে।  
 দেহি প্রভু প্রেম-ধন, দারিদ্র্য কর হরণ  
 তব চরণে দেহি শরণ এই ভিক্ষা করি হে।

রচনা—৬জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি—শ্রীকাজলীচরণ মেন

II গা<sup>২</sup> -া<sup>৩</sup> গা<sup>০</sup> রা সা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> -া<sup>১</sup> রা সা<sup>১</sup> -া<sup>১</sup> I সা<sup>২</sup> -া<sup>৩</sup> | গা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> | মা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> |  
 দে ০ হি হ্র দ | য়ে ০ স দা ০ শা ন্ | তি র স প্র ভু |

মা<sup>১</sup> -মা -গা I মা<sup>২</sup> গা<sup>৩</sup> | সা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> | পা<sup>০</sup> পক্ষা<sup>১</sup> | পা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> I পা<sup>২</sup> পা<sup>২</sup> |  
 হে ০ ০ ত ব | অ য় ত | ক র ০ প র শে ছ থ |

না<sup>৩</sup> না<sup>৩</sup> না<sup>৩</sup> | সা<sup>০</sup> সা<sup>০</sup> না<sup>১</sup> | ধা<sup>১</sup> -পাঃ গঃ I মা<sup>২</sup> -া<sup>৩</sup> | গা<sup>০</sup> -রা<sup>১</sup> রা<sup>১</sup> | গা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> |  
 যা ০ ত ০ না | ক র ০ দু ০ র হ ০ খ ০ বি ম ল |

ধা<sup>১</sup> না<sup>১</sup> -া<sup>২</sup> I সা<sup>২</sup> না<sup>৩</sup> | ধা<sup>৩</sup> -পা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> | ধা<sup>০</sup> -পা<sup>১</sup> | ধা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> -া<sup>২</sup> II  
 ত র ০ বি ত | র ০ প্র ভু ০ | হে ০ ০

\* উক্ত গানটি "সঙ্গীত প্রকাশিকা" ১ম ভাগ, ৯ম সংখ্যা হইতে পুনর্মুদ্রিত।

II { <sup>২</sup>পা -<sup>৩</sup> | <sup>৩</sup>পা নধা না | <sup>০</sup>সাঁ -<sup>১</sup> | <sup>১</sup>সাঁ সাঁ সঁনা I <sup>২</sup>ধা নধা | <sup>৩</sup>না -<sup>০</sup>সাঁ রাঁ |  
 { দে ০ | হি প্র ০ ভু | প্রে ০ | ম ধ ন ০ দা রি ০ | জ্য ০ ক |

<sup>০</sup>সাঁ না | <sup>১</sup>ধা পক্ষা-ধপা } I <sup>২</sup>সা গা | <sup>৩</sup>সা গা রা | <sup>০</sup>গা পা | <sup>১</sup>ধা নধা না I  
 র হ র ০ ০ ০ } ত ব চ র গে দে হি শ ব ০ ০

<sup>২</sup>সাঁ না | <sup>৩</sup>ধা -পা গা | <sup>০</sup>ধা পা | <sup>১</sup>ধা -সা -<sup>১</sup> II  
 এ ই ভি ০ কা ক রি | হে ০ ০

## গৎ

মেষ-তেতাল

(মধ্যলয়)

গৎ ও স্বরলিপি—শ্রীকিরীটেন্দু রায়

ইহা ষাভাবিক ঠাটের ঝাড়ব জাতীয় রাগ, ইহার মধ্যম বাদী, পঞ্চম সন্থাদী ও ঐবত বিবাদী।

এই রাগের “গ” পদ্যটি বাজাইবার সময় আগে ও শেষে “ম” সংযোগে বাজাইতে হইবে তা না হইলে এই রাগের ভাব আসিবেনা যেমন—

সা রা -<sup>১</sup> মা গমা পা -<sup>১</sup> -<sup>১</sup>, রা মা গা -<sup>১</sup> মা -<sup>১</sup> -<sup>১</sup>, পা মগমা  
 রা -<sup>১</sup> সা -<sup>১</sup>

আলাপ

আস্থাহী

সা -<sup>১</sup> রা -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> মা পা মপা মপা -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> মগা মা -<sup>১</sup> রা -<sup>১</sup> মা  
 পা -<sup>১</sup> না -<sup>১</sup> সা -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> পা মা রা -<sup>১</sup> রসা রা -<sup>১</sup> ন্‌সরা প্‌ -<sup>১</sup>  
 ম্‌ -<sup>১</sup> ম্‌ প্‌ ন্‌ প্‌ ন্‌প্‌ ন্‌সা সা -<sup>১</sup> -<sup>১</sup>

অন্তরা

মা -১-১ গমপা -১ মপা নসাঁ রসাঁ -১ -১ রাঁ -১ মগাঁ -১ -১  
মরাঁ সনা সা -১ পা -১ মগা মা -১ রা সা -১ -১ -১

গং

আস্থায়ী

+ সা -১ রা রা | মাঁ গা মা -১ | পা -১ না না | সাঁ রাঁ সাঁ -১  
+ না -১ সাঁ সাঁ | নাঁ মরাঁ সাঁ -১ | পাঁ -১ মা পা | মাঁ গা মা -১

অন্তরা

+ মা -১ পা পা | নাঁ না পা -১ | নাঁ না না না | সাঁ না সাঁ -১  
+ মা -১ পা -১ | নাঁ পা না -১ | পাঁ -১ মা -১ | মাঁ গা মা -১

তোরা

০ সা রা মা পা | মগমা পা না সাঁ | সাঁ রা মগা মা | পাঁ না মরাঁ সাঁ

ঝালা

+ সা ররা মা রা | মমা পা মপা মপা | সমা ররা মমা পগা | না -১ সাঁ সসাঁ  
+ নসাঁ নসাঁ রাঁ মাঁ | গাঁ মাঁ রসাঁ নসাঁ | পপা মা গা মা | ররা ররা সা -১

স্বরান্তরের কাজ

+ সা মা গা মা | সাঁ পা না সাঁ | সাঁঁ নসরাঁ পা -১ | মাঁ গমপা সা -১  
+ মাঁ গাঁ মাঁ -১ | সাঁঁ না সাঁ -১ | পাঁ মা পা -১ | সাঁ না সা -১

তেহাই

+ সাঁঁ না সাঁ রাঁ | পাঁ -১ মা গা | মাঁ রা সা -১ | মাঁ গা মা পা

## স্বরলিপি

তুমি এস, তুমি এস হে প্রিয়তম,  
আমার ছুখের অমা-নিশায় প্রদীপ সম,  
হে প্রিয়তম !

নিদ্-হারা মোর অশ্রুধারায় সারা রাত্তি  
ব্যথার মালা তাই একেলা নিলাম গাঁথি'  
নিবে এস মালাটি গলে তোমার  
কামনা মম,  
হে প্রিয়তম !

ঝরে পড়া ফুলগুলি মোর  
মুখ পানে চেয়ে,  
গেছে থেমে গানটি তাদের  
গেয়ে গেয়ে ;  
আশার প্রদীপ জ্বালি' আমার বাতায়নে  
আমি থাকব বসি' সারা নিশি আনমনে,  
হিয়ায় আমার জাগবে পুলক অল্পম,  
হে প্রিয়তম !

কথা ও সুর—শ্রীযুত জগদীশচন্দ্র সেন মজুমদার

স্বরলিপি—শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার

II সঁ সঁ গা | - পা - I সঁ সঁ গা | - পা - I মা - রা |  
তু মি এ | ০ স ০ তু মি এ | ০ স ০ হে ০ প্রি |

সা - না রা I সা - - | - - - I সা সা - মা | গা মা - I  
য ০ ত ম ০ ০ | ০ ০ ০ আ মা - বু | ছ থে বু

পা পা - | ক্ষা পা - I পা ক্ষপা - ধা | পা পা - মা I - - - |  
অ মা ০ | নি শা য প্র দী ০ প্ স ম ০ ০ ০ ০

মা - রা I সা - না রা | সা - - II  
হে ০ প্রি য ০ ত ম ০ ০

I গা -াঁ পা | না না -সাঁ I সাঁ -াঁ সাঁ | সঁনা সাঁ -াঁ I সাঁ সঁনা রাঁ |  
নি দ্ হা | রা মো ব্ অ শ্ ক | ধা০ রা য় সা রা০ ০

রাঁ রাঁ -াঁ I সাঁ গা -াঁ | গা গা -াঁ I ধা গা ধা | পা মা -াঁ I  
রা তি ০ ব্য থা ব্ মা লা ০ তা ই এ | কে লা ০

পা ধা -াঁ | না সাঁ -াঁ | পা না -াঁ | সাঁ -াঁ সাঁ I নসাঁ রাঁ সাঁ |  
নি লা ম্ গাঁ থি ০ নি বে ০ সে ০ মা লা০ ০ টি

গা পা -াঁ I গা পা -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I পধা -পা পা | মগা -রগা মা I  
গ লে ০ তো মা ব্ ০ ০ ০ কা০ ০ ম না০ ০০ ম

মা -াঁ -াঁ | মা -াঁ রা I সা -না রা | সা -াঁ -াঁ II  
ম ০ ০ হে ০ প্রি য় ০ ত ম ০ ০

II { সা ধা -াঁ | গা পা -াঁ I পা -ক্কা গা | মা গা -াঁ I পা -াঁ ক্কা |  
ঝ রে ০ প ডা ০ ক্কা ল্ গু | লি মো ব্ মু থ্ পা

গা ধা -াঁ I সা -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I গা পা -াঁ | ক্কা পা -াঁ I  
নে চে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ গে ছে ০ থে মে ০

পা -নধা পা | ক্কা পা -াঁ I ক্কা -াঁ -াঁ | গা -াঁ মা I গা -াঁ -াঁ |  
গা ন্০ টি তা দে ব্ গে ০ ০ য়ে ০ গে য়ে ০ ০

-াঁ -াঁ -াঁ } I মা পা -াঁ | না না -াঁ I সাঁ সাঁ -াঁ | না সাঁ -াঁ I  
০ ০ ০ } আ শা ব্ প্র দী প্ জা লি ০ আ মা ব্

সাঁ নসাঁ -রাঁ | রাঁ রাঁ -াঁ I সাঁ -াঁ গা | গা গা -াঁ I গা গা -মা |  
বা তা ০ ০ | য় নে ০ থা ক্ ব | ব সি ০ সা রা ০

মাঁ মাঁ -াঁ I পাঁ -াঁ ধা | নাঁ সাঁ -াঁ I পাঁ সাঁ -াঁ | নসাঁ -রাঁ সাঁ I  
নি শি ০ আ ০ ন | ম নে ০ হি য়া য়্ | আ ০ ০ মার্

গা -াঁ পা | গা পা না I মা -াঁ -াঁ | মগা -রগা গা I মা -াঁ -াঁ |  
জা গ্ বে | পু ল ক্ অ ০ ০ | হু ০ ০ ০ প ম ০ ০

মা -াঁ রাঁ I সাঁ -নাঁ রাঁ | সাঁ -াঁ -াঁ II II  
হে ০ প্রি য় ০ ত | ম ০ ০

## তেলেনা

রানকেলী—কাওয়ালী

বাবহার—কোমল ঝা, দা।

স্বরলিপি—শ্রীকৃষ্ণকিশোর দাস

### স্বাস্তী

০                      ১                      +                      ৩  
{ মাঁ গা গা মাঁ | ঝাঁ সাঁ নাঁ সাঁ | গা -াঁ -াঁ মাঁ | ঝাঁ ঝাঁ সাঁ -াঁ |  
ওঁ দেৱ দা নি | তা দেৱ দা নি | দিম ০ ০ তা | না না না ০ |

দা পা পা দা | মাঁ পমাঁ গা মাঁ | দা পা -াঁ মাঁ | গা ঝাসা নাঁ সাঁ |  
দিম তা না না | তা দি ০ আ না | তা দ্রিম ০ তা | না নানা না না |

সাঁ না না সাঁ | দা পা মা পা | মাঁ গা মা পা | মাঁ গা ঝাঁ সাঁ |  
না ধিন ধিন ধা | তা ধিন ধিন তা | খেৱে কেটে তাক ধুম | তেৱে কেটে তাক ধুম |

সাঁ ঝাঁ গা মাঁ পাঁ দা না সাঁ | সাঁ না দা পা | মাঁ গা ঝাঁ সাঁ }  
না জে জে দিম দিম তা না না | তা জে জে দিম | দিম তা না না }

০	দা	পা	পা	দা	১	মা	পা	গা	মা	+	দা	পা	-	দা	৩	সাঁ	-	-	-
{	ধে	লে	লে	তে		লে	না	দা	নি		তা	হু	ম	তা		হুম	০	০	০
পা	দা	না	সাঁ	ধাঁ	সাঁ	না	সাঁ	গাঁ	-	-	মাঁ	ধাঁ	-	সাঁ	-	না	না	না	না
না	জ্রে	জ্রে	দিম	দিম	তা	না	না	দিম	০	০	তা	না	না	না	না	না	না	না	না
গাঁ	-	-	মাঁ	ধাঁ	সাঁ	না	সাঁ	সাঁ	না	-	দা	পা	না	গা	মা	না	না	না	না
দিম	০	০	তা	না	না	না	না	তা	জ্রিম	০	তা	জ্রে	জ্রে	দা	নি	না	না	না	না
সাঁ	না	দা	পা	না	দা	পা	মা	দা	পা	না	গা	মা	গা	ধাঁ	সাঁ	না	না	না	না
তেরে	কেটে	তাক	ধুম	ধেরে	কেটে	তাক	ধুম	তুম	তা	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না
গা	ধাসা	ন্	সা	ধা	সা	ন্	সা	সা	ধা	গা	না	পা	দা	না	মা	না	না	না	না
দে	জ্রে	০	দা	নি	তোম	তা	না	না	না	জ্রে	জ্রে	দিম	দিম	তা	না	না	না	না	না
গাঁ	ধাঁ	সাঁ	না	সাঁ	ধাঁ	সাঁ	না	সাঁ	না	দা	পা	না	গা	ধা	সা	না	না	না	না
তা	জ্রে	০	জ্রে	দিম	তা	দি	আ	না	তা	জ্রে	জ্রে	দিম	দিম	তা	না	না	না	না	না

ਸ਼ਾਬ

শ্রীনগেন্দ্রকুমার লোধ, এম, এ, বি, এল্

কালিয়া বরণ, নঘন মোহন,  
 হিয়ায় রহিল জাগি',  
 প্রাণ অধীর, বুঝে আঁখি নীর,  
 নবীন নাগর লাগি'।  
 যমুনা তীরে, ধীর সমীরে,  
 বাঁশরী বাজায় কান,  
 রাধা রাধা বলি', ধ্বনিছে মূল্যী,  
 শুনিয়া আকুল প্রাণ।

আমি অভাগিনী, গোপ গোয়ালিনী,  
না জানি পীরিত রীতি,  
সো বর নাগর, রমের সাগর,  
প্রেমিক পণ্ডিত অতি ।  
তোমা প্রেম বিনা, কিছুই জানি না,  
ওহে নব-ঘন শ্রাম !  
তুমিই আমার, অতি অপনার,  
হ'ওনা আমারে বাম ॥

## মৃদঙ্গ বাদন

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দে (সুবোধ বাবু)

তারপরম

চৌতাল—(ছহাতি)

১৬৫।  $\begin{matrix} + \\ \text{তেরেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 \\ \text{ক ত্রেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 1 \\ \text{তাগ তেরেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 2 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 0 \\ \text{তেরেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 1 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 2 \\ \text{তেরেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ \text{দেং} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 \\ \text{৩দিঘেনে} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 5 \\ \text{গেদেন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \text{না ডে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ \text{ঘেঘে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ \text{দেস্তা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 9 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 10 \\ \text{খুন} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 11 \\ \text{কেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 12 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 13 \\ \text{ধা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 14 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 15 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 16 \\ \text{কেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 17 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 18 \\ \text{ধা} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 19 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 20 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 21 \\ \text{কেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 22 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 23 \\ \text{ধা} \end{matrix}$

১৬৬।  $\begin{matrix} + \\ \text{কং তেরেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 1 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 2 \\ \text{তেরেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 4 \\ \text{তেরেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \text{ঘেঘে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ \text{কেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 9 \\ \text{দেং} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 10 \\ \text{৩দিঘেনে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 11 \\ \text{গেদেন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 12 \\ \text{না ডে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 13 \\ \text{ঘেঘে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 14 \\ \text{দেস্তা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 15 \\ \text{খুন} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 16 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 17 \\ \text{কেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 18 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 19 \\ \text{ধা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 20 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 21 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 22 \\ \text{দেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 23 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 24 \\ \text{ধা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 25 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 26 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 27 \\ \text{কেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 28 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 29 \\ \text{ধা} \end{matrix}$

১৬৭।  $\begin{matrix} + \\ \text{দ্রেগে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 1 \\ \text{দ্রেগে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 2 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ \text{দ্রেগে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 \\ \text{দ্রেগে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \text{খুন} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ \text{গেদেন্ তা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ \text{আক} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 9 \\ \text{তেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 10 \\ \text{দ্রেগে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 11 \\ \text{খুন} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 12 \\ \text{দ্রেগে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 13 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 14 \\ \text{দ্রেগে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 15 \\ \text{দ্রেগে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 16 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 17 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 18 \\ \text{গেদেন} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 19 \\ \text{তা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 20 \\ \text{আক} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 21 \\ \text{তেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 22 \\ \text{ধা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 23 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 24 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 25 \\ \text{দ্রেগে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 26 \\ \text{খুন} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 27 \\ \text{দ্রেগে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 28 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 29 \\ \text{গেদেন্ তা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 30 \\ \text{আক} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 31 \\ \text{তেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 32 \\ \text{ধা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 33 \\ \text{খুন} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 2 \\ \text{দ্রেগে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 \\ \text{দ্রেগে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \text{খুন} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \text{দ্রেগেন্ তা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ \text{আক} \end{matrix}$

$\begin{matrix} + \\ \text{তেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 \\ \text{ধা} \end{matrix}$

১৬৮।  $\begin{matrix} 1 \\ \text{কতা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 2 \\ \text{কড়ান} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ \text{কতা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 \\ \text{কড়ান} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \text{কতা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \text{কড়ান} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 7 \\ \text{কত'রা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ \text{ক ত্রেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 9 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 10 \\ \text{তেরেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 11 \\ \text{দেং} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 12 \\ \text{তেরেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 13 \\ \text{দেং} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 14 \\ \text{তেরেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 15 \\ \text{দেং} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 16 \\ \text{ধা} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 17 \\ \text{১ম তেরেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 18 \\ \text{দেং} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 19 \\ \text{ধা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 20 \\ \text{চৌতাল} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 21 \\ \text{২য়} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 22 \\ \text{ঐ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 23 \\ \text{ধামার} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 24 \\ \text{৩য়} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 25 \\ \text{ঐ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 26 \\ \text{টিমাতেতাল} \end{matrix}$

স্বর ফাক তাল চৌতাল হইতে ১ মাত্রা বাদ অর্থাৎ প্রথম কতা কড়ান শব্দ বাদ দিতে হইবে।

১৬৯।  $\begin{matrix} 1 \\ \text{কদেনে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 2 \\ \text{গুউরা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ \text{কতা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 \\ \text{ক ত্রেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ \text{তাগ্ ত্রেকেটে} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ \text{দেং} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ \text{ত্রেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ \text{দেং} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 9 \\ \text{ত্রেকেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 10 \\ \text{দেং} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 11 \\ \text{ধা} \end{matrix}$

উপরোক্ত রূপ যথাক্রমে চৌতাল, ধামার, টিমা-তেতাল! ও স্বর ফাকতাল হইবে।

১৭০।  $\begin{matrix} + \\ \text{কং} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 \\ \text{ঘড়ান—তা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 1 \\ \text{আতা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 2 \\ \text{কতা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ \text{ঘেঘে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 \\ \text{দিন} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 5 \\ \text{তা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \text{তেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ \text{তা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 8 \\ \text{নেতা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 9 \\ \text{কতান} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 10 \\ \text{দি} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 11 \\ \text{দি} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 12 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 13 \\ \text{ধা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 14 \\ \text{কতা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 15 \\ \text{দি} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 16 \\ \text{দি} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 17 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 18 \\ \text{ধা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 19 \\ \text{কতা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 20 \\ \text{দি} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 21 \\ \text{দি} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 22 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 23 \\ \text{ধা} \end{matrix}$



## সংবাদ

নৃত্যকুশলা কুমারী মমতা রায় (বেবী)

ভারতীয় নৃত্য পুণিবীর সঙ্গীতই খ্যাতিলাভ করিতেছে, তাহা নটনবীর উদয়শঙ্করের নৃত্যের যশঃগরিমায় পরিলক্ষিত হয়। এই নৃত্য আদিযুগ হইতেই প্রচলিত ছিল, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ প্রাচীন গ্রন্থাদি পাঠ করিলে পাওয়া যায়। যথা—বৃহৎসা, বেহলা, দেবদাসী, উৎসাহী



কুমারী মমতা রায় (বেবী)।

প্রভৃতি দেবকল্প ও অপরাগণই তাহার দৃষ্টান্ত। পূর্বে এই নৃত্য নরনারী নিক্ষিপে হইত। বর্তমান যুগেও তাহার ক্রমবিকাশ হইতেছে। দক্ষিণ আফ্রিকাস্থ কেনিয়া রমণীগণের মধ্যে নৃত্যের একটি সুন্দর প্রথা দৃষ্ট হয়, তাহা অল্প কোন দেশীয় নৃত্যে বড় একটা দেখা যায় না।

তথাকার পুরুষেরা রণ-বিজয়ী হইয়া প্রত্যাগমন করিলে, রমণীরা তাহাদিগকে নৃত্যের দ্বারা অভিনন্দিত করিয়া গৃহে বরণ করে। এরূপ সুন্দর প্রথা বাস্তবিকই প্রশংসনীয়। যাহা হউক আলোচ্য বিষয়ে আমরা একটি নৃত্যকুশলা বালিকার কৃতিত্বের কথা লিখিব। দার্জিলিং নিবাসী শ্রীযুক্ত হবিসত্য রায় মহাশয়ের ৮ম বর্ষীয়া কন্যা কুমারী মমতা রায় (বেবী) এই অষ্টম বর্ষ বয়সে নৃত্যে বিরূপ পারদর্শিতালাভ করিয়াছে তাহা বর্ণনাতে! যাহারা তাহাব লাস্ত্রলীলা পরিদর্শন করিয়াছেন, তাহাদেরই হৃদয় অধিকার করিয়াছে এই অষ্টম বর্ষীয়া বালিকার মোহনীয় নৃত্যের মাপুরিমা। আমরা মাত্র ২ দিন তাহার নৃত্যদর্শন করিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম। প্রথম দিবস, ৮ই অক্টোবর দার্জিলিং নৃপেন্দ্রনারায়ণ হিন্দু পাবলিক হলে তাহাব নৃত্য হয়। সেখানে বহু গ্যাতনামা ভদ্রমহোদয়-গণের মধ্যে তাহার নৃত্যকুশলতা উচ্চকণ্ঠে প্রশংসলাভ করে। উক্ত দিবস বালিকা কয়েকটা পদক লাভ করিয়াছিল। ২য় দিবস, ১৮ই অক্টোবর লুইস জুবিলী স্যানিটোরিয়ামে একটি বৃহৎ উৎসবানুষ্ঠানে তাহার নৃত্য হইয়াছিল। সেদিনও তাহার নৃত্যের যাহুকরী আকর্ষণে দর্শকমণ্ডলীকে আকৃষ্ট করিয়াছিল। কি সুন্দর তাহার সুশ্লিষ্ট নৃত্যের লীলায়িত ভঙ্গিমা! মাহুষের প্রতিভা যে বয়সের বাধা মানে না, তাহা তাহার নৃত্যকুশলতায় পরিলক্ষিত হয়। তাহার কয়েকটা নৃত্য হইবার পর, সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকার কার্য্যাধ্যক্ষ শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস মহাশয় একটি স্বর্ণ পদক প্রদান করেন, অতঃপর রায় বাহাদুর দলিপনারায়ণ সিংহ এম, এল, সি, অফ্‌ ম্পের, মহাশয় আর একটি স্বর্ণ পদক প্রদান করিয়া তাহাকে উৎসাহিত ও অভিনন্দিত

করিয়াছিলেন। আশা করি, বালিক। মমতা। রায় ইহাপেক্ষ।  
কৃতিত্ব অর্জন করিয়া দীর্ঘজীবন লাভ করুক, উহা  
আমাদের একান্ত কামনা। বালিকার মনোমুগ্ধকর  
নৃত্যের পর শ্রীযুক্ত হরিসাদন গুপ্ত মহাশয়ের খ্যাল ও ঠংরী  
গান হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল। অতঃপর অমল লাহিড়ীর  
কমিক, বুদ্ধদেব ঘোষ এবং জে. কে. শীল মহাশয়ের  
জিমনাস্টিক ক্রিয়া অত্যন্ত হইয়াছিল। উক্ত সভায়  
মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত মনমথনাথ মুখার্জি, কুমার  
শরদিন্দু রায় এবং অমৃত খ্যাতনামা বৈদেশাগত ভদ্দ-  
মহোদয়গণও উপস্থিত ছিলেন। নানাবিধ আনন্দাদিব পর  
দীর্ঘরাত্রে অন্তর্ধান ভঙ্গ হইল।

শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

সেক্রেটারী—সং বিঃ প্রঃ

## MUSIC CONFERENCE

University of Allahabad

Muir College Buildings

Allahabad, 1932

The third session of the Music Conference, University of Allahabad, will be held on November 25, 26, and 27th, 1932, in the Vizianagaram Hall, Muir College Buildings. Musicians, students of schools and colleges, and students of music academies who wish to take part in the competitions (vocal and instrumental) are requested to fill in the forms which can be had from the office of the Music Conference Muir College Buildings. Medals and prizes will be awarded to deserving musicians and competitors. It is also intended to arrange lectures and discussions on Indian music and to hold an exhibition of Indian musical instruments.

Persons interested in music are requested to become patrons, donors or members of the Reception Committee.

They will be entitled to join in all the functions of the conference without any extra charge. They will also be given the best seats in the conference hall in order in which fee the is received. Payment should be made by cheques or cash to the undersigned on or before November 1st, 1932.

The aims and objects of this conference are :—

(1) To popularise and encourage the propagation of classical Indian music amongst the educated classes in general and the student community in particular.

(2) To arrange lectures and discussions for the purpose of providing a workable uniform system of *ragas* and *talas* with special reference to the Northern system of music.

(3) To evolve an uniform system of notation acceptable to all schools of thought in the country.

### Membership Fee

Patron	...	Rs 25
Donor	...	Rs 16
Reception Committee	...	Rs 8

D. R. BHATTACHARYA,

Ph. D., D. Sc., F. Z. S.,  
Chairman

Reception Committee,  
Music Conference,  
University of Allahabad.

### Provisional Programme.

#### Competitions

Tuesday, November 22nd,	5 p. m.
Wednesday, „	23rd, 6-30 p. m.
Thursday, „	24th, 8 a. m. (Competitions for University students only).
Thursday, November 24th,	6 p. m.
Friday, „	25th, 8 a. m. (Amature only).

#### Demonstrations & Lectures etc.

Friday, November 25th,

First sitting ... Presidential Address  
& Music by Amateurs. 5-7. 30 p. m.

Second sitting ... 9-12 p. m.

Saturday, November 26th,

Third Sitting ... 8-30—11-30 a. m.  
Lecture & Discussion 4-30—6 p. m.  
Fourth Sitting ... 6-9 p. m.

Sunday, November 27th,

Fifth Sitting ... 8-30—11-30 a. m.  
At Home ... 4 p. m.  
Prize Distribution ... 5-30 p. m.  
Sixth Sitting ... 9-12 p. m.

The rates of admission for the public are as follows :—

No. 1. To the sittings of the Competitions on November 22nd, 23rd, 24th and 25th

I Class	...	...	-/8/-
II Class	...	...	-/4/-
Purdah Ladies Gallery	...	...	-/8/-

No. 2. To the Sittings of the Conference on November 25, 26 and 27 for the whole session :—

First Class	...	...	Rs 8/-
Second Class	...	...	„ 5/-
For each day (for morning or afternoon and evening sittings of the Conference)			
First Class	...	...	Rs 3/-
Second Class	...	...	„ 2/-

#### Gallery for Indian Ladies.

No 3. Block of two seats for the whole session ... Rs 5/-  
For a single seat for the session „ 3/-  
For each day ... Re 1/-

N. B. Persons holding season tickets and Members of the Reception Committee are free to all the sittings of the Competitions and the Conference.

The following members are expected to the Music conference University of Allahabad.

1. Sangit Nayak—Gopeswar Banerjee.
2. Prof. Inayat Khan
3. Ramesh Chandra Banerjee.
4. Ostad Aftabuddin khan Shahib.

#### তিমিরবরণ স্ফ্যামিলি অরকেষ্ট্রা

আমরা অতি আনন্দের সহিত জানাইতেছি, সনামধন্য ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ সাহেবের কৃতী ছাত্র বিশ্ববিদিত শ্রীযুক্ত তিমিরবরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বাটীতে একটি পারিবারিক অরকেষ্ট্রা পাঠী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। গত ২৩শে অক্টোবর রবিবার দিবস উক্ত পাঠীতে যোগদান করিয়াছিলাম। এই নব প্রতিষ্ঠিত অরকেষ্ট্রার একটি বৈশিষ্ট্য আছে, ইহাতে অধিকাংশই ভারতীয় যন্ত্র এবং তারের যন্ত্রই বেশী। উক্ত দিবস তিমিরবরণ বাবুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মাননীয় শ্রীযুক্ত মিহিরকিরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পরিচালনায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ অরকেষ্ট্রা বাজাইয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত বিনয়মাধব মুখার্জি (সরোদ), শ্রীযুক্ত কানাইলাল চ্যাটার্জি (বেহাল), শ্রীযুক্ত দুলাল সেন (ব্যাঞ্জে) শ্রীমান অমিয়কান্তি ভট্টাচার্য্য ও শ্রীমান পাচুগোপাল চ্যাটার্জী (সেতাব), কুমারী বাসন্তী ভট্টাচার্য্য ও কুমারী সুনীতি ভট্টাচার্য্য (এস্রাজ)। আমরা একপ ক্ষতিমুখুর অরকেষ্ট্রা নটনবীর উদযম্বরের নৃত্য ব্যতীত শুনি নাই। একপ অরকেষ্ট্রার বহুলপ্রচার কামনা করি।

#### বালক নটন শোহনলাল

বিগত ৩০এ অক্টোবর রবিবার তারিখে তিমিরবরণ অরকেষ্ট্রা পাঠীর আর একটি অন্তর্গত যোগদান করিয়াছিলাম উক্ত দিবস অরকেষ্ট্রা হইবার পর জয়পুর্বাংগত একটি বালক নটনের কৃতিত্ব দেখিয়া আমরা অতিশয় মুগ্ধ হইয়াছি। বালক নটনের নাম শোহনলাল এবং বিখ্যাত নর্তক বৃন্দাদিন মহাশয়ের পুত্র আচ্চান নর্তকের ছাত্র। বয়স ১১ বৎসর মাত্র, বাড়ী জয়পুর্বা। এই ১১ বৎসর বয়সে শ্রীমান বেশ কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছে। প্রায় ২ ঘণ্টারও অধিক সে অক্লান্তভাবে নৃত্য করিয়াছিল। তাহার নৃত্যে একটা বিশেষত্ব দেখিলাম, ভবলার বোলার অঙ্করণে নৃত্যলীলার সহিত বোল অঙ্করণ করা। আশা করি বালক দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া আরও কৃতিত্ব অর্জন করুক, ইহাই ঈশ্বর সমীপে সতত প্রার্থনা।

আমরা স্বধী হইলাম, শ্রীযুক্ত হিমাংশুকুমার দত্ত, হরসাগর মহাশয় দীর্ঘ অস্থিত্বতার পরে কলিকাতা প্রত্যাগমন করিয়া ২৮নং আমহাষ্ট্রা স্ট্রাট, ক্রাউন বোর্ডিংএ অবস্থান করিতেছেন।



অরশিলী শ্রীযুক্ত সুদীপচন্দ্র ঘোষ দস্তিদার





৯ম বর্ষ

পৌষ, ১৩৩৯ সাল

৯ম সংখ্যা

## সাহিত্যে, শিল্পে ও সঙ্গীতে সুধীরচন্দ্র

শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

প্রসিদ্ধ কলা-শিল্পী শ্রীযুক্ত সুধীরচন্দ্র ঘোষ দস্তিদার মহাশয়ের পরিচয় পাঠক-বর্গের অনেকেই বোধ হয় অবগত আছেন। আজ আমি তাঁহারই বহুমুখী প্রতিভার বিষয় সামান্য কিছু এই ক্ষুদ্র নিবন্ধে লিখিব।

পূর্ব-বঙ্গের বরিশাল (বাধরগঞ্জ) জেলার গাভা গ্রামের বিখ্যাত কুলীন কাচস্ব “ঘোষ দস্তিদার” বংশে, তাঁহার জন্ম। এই বংশের অনেকেই সঙ্গীত, শিল্প ও সাহিত্যাদিতে বিশেষ অমুরাগী।

ঘোষ দস্তিদার মহাশয় অতি অল্প বয়সেই এ তিনটি গুণের অধিকারী হ'ন। তিনি কলিকাতা গভর্ণমেন্ট আর্ট স্কুলে শিল্প শিক্ষা লাভ করেন; তৎপূর্বেই তাঁহার

সঙ্গীতাদিতে পারদর্শিতা জন্মে। তাঁহার ৩৪ বৎসর মাত্র বয়সেই এইরূপ অদ্ভুত ক্ষমতার কথা আমরা জানি যে হাতের কাছে যে যন্ত্রই পাইতেন, তাহা দুই চারিবার নাড়িয়া চাড়িয়া অমনি বাজাইয়া সকলকে শুনাইতেন। এইরূপ ঐশ্বরিক ক্ষমতার বলেই দস্তিদার মহাশয় অতি অল্প বয়সেই উচ্চ সঙ্গীতে দক্ষতা লাভ করিয়াছেন। তিনি সঙ্গীত রচনাতেও সিদ্ধহস্ত, তাঁহার রচিত গান ‘সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকায়’ প্রকাশিত হইয়াছে।

আমরা ঘোষ দস্তিদার মহাশয়ের গান সেইবারই প্রথম শুনিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলাম যেবার কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউটে প্রাচ্য-সঙ্গীত

প্রতিযোগীতার দ্বিতীয় অধিবেশন হইয়াছিল। তখনই আমরা এই উদীয়মান গায়কের স্বকণ্ঠে, স্বরের অপূর্ণ ভঙ্গিমায়, প্রাণের দরদে পরিষ্কার শুদ্ধ উচ্চারণে এবং ভাব মাধুর্যে মুগ্ধ হইয়াছিলাম। তাঁহার গানে এমন একটি স্বাতন্ত্র্য আছে যাহা বহু গায়কের মধ্যেও মাত্র একবার শুনিলেই, সহজেই বাছিয়া লওয়া যায়। ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা, ঠুংরী এবং আধুনিক বাঙ্গালা গান, কীর্তন, বাউল প্রভৃতি সর্বপ্রকার কণ্ঠ সঙ্গীত ও তার-যন্ত্রাদি, বাঁশের বাঁশী ইত্যাদিতে দস্তিদার মহাশয়ের অদ্বুত ক্ষমতা দেখিয়াছি। তিনি কলিকাতার Empire Theatre এ নটনবীর উদয়শঙ্করের নৃত্যের সহিত বাঁশের বাঁশী বাজাইয়া বেশ কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছেন।

মানুষ 'study' দ্বারা পরিণতিতে পৌছাইতে পারে যখন তাহার Personality'র উদ্ভব হয়! 'Gift' একটা সম্পদ—culture সমৃদ্ধশালী করিয়া তোলে; creation আদর্শ মানবের ধর্ম—শুধু study বা culture এ মানব ঐ অবস্থার অধিকারী নাও হইতে পারে। এই creation যিনি করেন সঙ্গীত-শাস্ত্রে তাঁহাকে 'নায়ক' কথিত হইয়া থাকে। এ শুধু সঙ্গীতেই নয় প্রত্যেক বিদ্যাতেই। বহুবার বহু সঙ্গীতের আসরে দস্তিদার মহাশয়ের এইরূপ অদ্বুত স্বজনী শক্তির পরিচয় পাইয়াছি—যাহা সত্যই উপভোগের এবং প্রশংসার! অন্ততঃ স্বর্গীয় বাবু প্রতিভা যে শুধু সঙ্গীত চর্চাতেই নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে—এমন যে নয়, তার প্রত্যক্ষ নিদর্শন পাওয়া যায়—তাঁহারই অদ্বুত কীর্তি—তাঁহারই অক্লান্ত পরিশ্রমের, বাঙ্গালার এক অমূল্য সম্পদ, "বঙ্গীয় সঙ্গীত সম্মেলন"র প্রতিষ্ঠা। এই সম্মেলন

বা conference আজ দ্বিতীয় বর্ষ অতিক্রম করিয়াছে। এই কল্পনা তাঁহার বহুদিন হইতেই ছিল। তাঁহারই মুখে বহুদিন পূর্বে আমরা শুনিলাম, ইনি আক্ষেপ করিয়া বলিতেন—“বাঙ্গালায় এত গুণীজন থাকিতে সঙ্গীত ও শিল্পের কোন সুপ্রতিষ্ঠিত প্রতিষ্ঠান বা সম্মেলন আজও গড়িয়া উঠিল না। আজ যে বঙ্গ-সাহিত্যের এত উন্নতি বলিয়া গর্ব করি ইহার মূলে যে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ ও বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনেরই প্রভাব রহিয়াছে, একথা সকলেই স্বীকার করেন।

অল্পদিনেই স্বর্গীয় বাবু নানাস্থানে বহু সুনাম অর্জন করিয়া আসিয়াছেন। কলিকাতা, কাশী, পাটনা, ঢাকা, ময়মনসিং, ভাওয়াল, বগুড়া, চট্টগ্রাম প্রভৃতি বহু স্থানের সঙ্গীত অস্থানে যোগদান করিয়া সকলের প্রশংসা লাভ করিয়াছেন।

চিত্র-শিল্পেও অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় তিনি দিয়াছেন।

যাঁহারাই দস্তিদার মহাশয়ের সহিত আলাপ করিয়াছেন তাঁহারাই তাঁহার অমায়িক মধুর ব্যবহারে প্রীত হইয়াছেন—এ বিষয়েও যে তিনি সকলের প্রিয়ভাজন তাহা আর বেশী বলিয়া আমার লেখনীর ক্ষমতার মাত্রা বিস্তার করিব না।

বাঙ্গালার স্বস্বস্তান বীণাপাণির একনিষ্ঠ সাধক—প্রতিভাবান্ ও অধ্যবসায়ী শ্রীযুক্ত স্বর্গীয় চন্দ্র ঘোষ দস্তিদার মহাশয়ের প্রভূত উন্নতি কামনা করি এবং ভগবান তাঁহার জীবনের প্রতি কক্ষাধায় ফুলে ফলে সুশোভিত করিয়া তুলুন, ইহাই তাঁহার চরণে প্রার্থনা।

## স্বরলিপি

বাউল—দাদরা

বাঁশরী আমার হাওয়ায়ে গিয়াছে বালুর চরে  
কেমনে ফিরিব গোধন লইয়া গাঁয়ের ঘরে।

কোমল তুণের পরশ লাগিয়া  
চরণে নুপুর পড়িছে খসিয়া  
চলিতে চরণ ওঠে না বাজিয়া তেমন করে'।

কোথায় খেলার সাথীরা আমার কোথায় ধেমু,  
সাঁঝের হিয়ায় রাঙিয়া উঠিছে গোখুর রেণু ;

ফোটা সরিষার পাঁপড়ির ভরে  
চরো মাঠখানি কাঁপে থরে থরে  
চরণ ধরিয়া সাঁঝের শিশির কাঁদিয়া মরে।

কথা—জসীম-উদ্দীন এম, এ।

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীহিমাংশুকুমার দত্ত, সুরসাগর

II <sup>+</sup>না -ধা না | <sup>২</sup>সাঁ -া -া I <sup>১</sup>পা <sup>২</sup>পা <sup>১</sup>না | <sup>৩</sup>না <sup>৪</sup>পা -া I পমা মপধা পা |  
বা ০ শ রা ০ ০ বা শ রা আ মা ব হা ০ রা ০ ০ ঘে |

পমা <sup>১</sup>গা মা I পা <sup>২</sup>না -া | না -ধা -<sup>৩</sup>না I <sup>৪</sup>পা -া -<sup>৫</sup>পমা | -গমা -পধা -<sup>৬</sup>না |  
গি ০ যা ছে বা লু ব চ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

না -ধা না | <sup>১</sup>সাঁ -া -া I -া -া -া | -া -া -া I <sup>২</sup>দা দা দা |  
বা ০ শ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ম নে |

দা দা দা I <sup>১</sup>পা পা -দগা | গা দা পা I <sup>২</sup>মা মা পা | মপা -দপা -মপা I  
ফি রি ব গো ধন ০ ০ ল ই যা গা ঘে র ঘ ০ ০ ০ ০ ০

মগা -া -া | -গমা -পধা -<sup>১</sup>না II  
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০



II { <sup>+</sup>ଉଁର୍ଜା ଉଁର୍ଜା ଉଁର୍ଜା | ଉଁର୍ଜା ଉଁର୍ଜା - I ଉଁର୍ଜା ରୂର୍ଜା ମର୍ଜା | ନର୍ଜା -ରୂର୍ଜା ଉଁର୍ଜା I  
{ କୋ ମ ଲ ହ୦ ଶେ ବ୍ ପ୦ ବ୦ ଅ ଲା୦ ଠ୦ ଗି୦

সনসাঁ -৷ -৷ -৷ -৷ -৷ I সাঁ সঁরাঁ সঁরঁসাঁ | গঁধা গাঁ -৷ I গঁধা গঁসাঁ গাঁ |  
 য়া০ ০ ০ | ০ ০ ০ চ র গে০ | ন্ পু ব্ প ড়ি ছে |

<sup>୧</sup>ଧା - ଗା ଧା I ପଞ୍ଜା -଼ -ପା -଼ -଼ -଼ } I { ପା <sup>୧</sup>ଧା <sup>୧</sup>ଧପା | ଗା ଗା ଗା I  
 ଧ ୦ ସି ଗା ୦ ୦ ୦ | ୦ ୦ ୦ } { ଚ ଲି ତେ ୦ | ଚ ର ଗ

পা ধা না | নসী -ধা নরী I সী -া -া | -া -া -া I (-নসী -না -না  
 ও ঠে না বা০ ০ জি০ ঙা ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০

-পা -ত -দ ) } I প্পা প্পনা -ত | না -ধা -স'না I খ্পা -ত -খপমা | -গমা -পধা -নস' II  
০ ০ ০৯ } তে য ন ক' ০ ০ রে ০ ০০০ | ০০ ০০ ০০

II { <sup>+</sup>সা সা -রা | রা রা -গা I মা পা ধপা | <sup>২</sup>মা মা -গা I পা পা -দা |  
কো থা য়্ | ধে লা ব়্ সা থী রা ০ | আ মা র্ কো থা য়্ |

પદા -પદા -ગદા I <sup>૧</sup>પા -૧ -૧ | -૧ -૧ -૧ I (દા દા -૧ | દા દા -૧ I  
 ૫૦ ૦૦ ૦૦ જુ ૦ ૦ | ૦ ૦ ૦ સાં રો રૂ | હિ યા ય

পা পা গা | দা দা পদা I মা মা পা | মপা-দপা-মপা I গা -া -া |  
 রা ডি ঙা | উ টি ছে০ গো খু র | রে০ ০০ ০০ গু ০ ০ |

-গমা-গরা-সা ) I { জঁ জঁ জঁ | জঁরঁ জঁ -া I জঁ -রঁ রসঁ | নসঁ -রঁ জঁরঁ I  
 ০০ ০০ ০ } { ফো টা স | রি০ যা ব পা প্ ডী০ | র০ ০০ ভ০

নসঁ -া -া | -া -া -া I সঁ সঁরঁ সঁরঁ | -সঁ ধা গা I ধা সঁ গা |  
 রে০ ০ ০ | ০ ০ ০ চ' রো মা | ঠ্ খা নি কা পে থ |

ধা -গা ধা I পক্ষা -া -পা | -া -া -া I পা ধা ধপা | মা গা মা I  
 রে ০ থ রে০ ০ ০ | ০ ০ ০ } চ র ৭০ | ধ রি ঙা

পা ধা না | নসঁ -ধনা -রঁ I সঁ -া -া | -া -া -া I সঁ পা পঁ না না |  
 সঁ ঝে র | শি০ ০০ ০ শি ০ ০ | ০ ০ ০ ব কা দি ঙা |

না -ধা -সঁনা I ধপা -া -ধপমা | -গমা -পধা -নসঁ II II  
 ম ০ ০০ রে ০ ০০০ | ০০ ০০ ০০

এই গানখানি শ্রীযুক্ত কুমুদেন সেন (বদন) হিন্দুস্থান কোম্পানীতে রেকর্ড করিয়াছেন। শ্রীহিমাংশুকুমার দত্ত।

## সঙ্গীত

শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

দুঃখ, ক্লেশ, শোক, তাপ যত ভেদাভেদ  
 অত্যাশ, অসত্য, স্বন্দে করিতে উচ্ছেদ,  
 হে প্রিয় সঙ্গীত, তোমাতে সম্ভবে তাহা  
 এ বিশ্বের অশ্রু সবে পারে নাই যাহা।

## উদয়শঙ্কর ও তিমিরবরণ

( একখানি পত্র )

17 Rue du Belvédère

Boulogne

শ্রীদিলীপকুমার রায়

প্রদ্যম্পদেষু,

তারিখঃ ১৯৩২

উদয়শঙ্করের চিঠির উত্তরে ও আমার পত্রের উত্তরে আপনি যে-দুটি চিঠি লিখেছিলেন তা যথাসময়েই আমাদের হস্তগত হ'য়েছে, কিন্তু এতদিন উত্তর দিতে পারি নি কেউই। কেন পারিনি তা' শুনলে এ-কুটি আপনি নিশ্চয় মার্জনা করবেন। আমরা চার মাসের ওপর কটিনেন্টটা চ'ষে বেড়িয়েছি, ঠিক "সাগরের কূলে বসিয়া বিরলে লহর মালা" নিরীক্ষণ ক'রে কাল কটন করছিলাম না। সে যে কী রকম ঘোরা তা আপনার মতন ভ্রাম্যমাণের অজানা নয়—তাই পত্রান্তর না পাওয়ার দরুণ নিশ্চয়ই কবিকল্পনা দিয়ে সমধর্মী বাযাবরকে ক্ষমা করবেন চৈঠিক অবধানতার জন্তে। আমরা জাঞ্চেনি, অষ্ট্রিয়া, চেকোস্লোভাকিয়া, হাঙ্গেরি, ইতালি প্রভৃতি নানা জায়গায় ঘুরে এলাম—নিঃশ্বাস ফেলবারও অবকাশ পাইনি বললে সত্যিই খুব বেশি বলা হবে না। মাসে ২৬টা ঘায়গায় নৃত্যগীতের নিমন্ত্রণ রাখতে হ'য়েছে। তবে আমরা জাঞ্চেনিতেই বেশির ভাগ সময় কাটিয়েছি। এ রকম দেশ আমাদের নজরে পড়ল না। প্রত্যেক ছোট শহরে

গিয়েছি বললেই হয়—এবং সেখানে লোকের কী উৎসাহ ও আদর! আর এত আন্তরিক আদর—জানেনই তো জাঞ্চেনিতে সত্যিকার সঙ্গীতের কত আদর। সাথে কি এরা সঙ্গীতে জগতের মুকুটমণি! এরা সৃষ্টি করে তাই উদয়শঙ্করের মতন অসামান্য শিল্পীর সৃষ্টির মূল্য বোঝে। "গুণী গুণং বেত্তি" কথাটা যে এ বৈশ্যধুমলিন জগতে আজও সত্য তা দেখে শুনে একটু ভরসা হয়। মনে হয় ললিতকাকুর চাষি দিয়ে সার্কসভোম মাছুষের হৃদয়ের অন্দরমহলের মণিকুঠুরিটির মধ্যে বুঝি তবে এই জাতীয়তার যুগেও প্রবেশলাভ করা যায়।

আমাদের খুব বেশি আদর হ'য়েছে এবার জেকো-স্লোভাকিয়ার রাজধানী প্রাগে। আপনার বান্ধবী মাদাম মার্খা ভানেক সে সব আপনাকে লিখে থাকবেন।\* এখানকার প্রকাণ্ড থিয়েটারে তিনদিনে তিনটি অভিনয় দিয়েছিলাম ও তাতেও সব বিক্রি। এখানে একটা ভারি মজার ঘটনা হ'য়েছিল, জানিনা আপনার বান্ধবী আপনাকে লিখেছেন কি না। আমাদের স্তুবিধের জন্তে আমরা প্যারিস থেকে একটি প্রকাণ্ড অটোবাস নিয়ে ভ্রমণে বেরিয়েছিলাম। প্রাগে একটা অভিনয় হওয়ার পর আমরা বৃন্দাপেস্ত্ বাই। সেখান থেকে ফের ফিরে প্রাগে

\* মাদাম ভানেক জেকোস্লোভাকিয়ার একজন মস্ত কণ্ঠচরিত্রী—অত্যন্ত সঙ্গীতাত্মরাগী—সঙ্গীতনিপুণ ও আমাকে ইনি প্রায় এ চিঠি পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে লেখেন : "উদয়শঙ্করের নাচও যেমন অপূর্ণ তিমিরবরণের বাজনাও তেমনি অভাবনীয়। প্রাগ সঙ্গীতজ্ঞদের একটা মস্ত কেন্দ্র—তারা সব যে কি গভীরভাবে মুগ্ধ হ'য়েছেন তোমার বন্ধুর বাজনা শুনে দিলীপ, যে সে তুমি কল্পনা করতে পারবেন না। উদয়শঙ্করের নাচের তো কথাই নেই।" ইত্যাদি ইত্যাদি।

আবার অভিনয় ছিল। কিন্তু পথে দেরি হ'য়ে যাওয়ার দরুণ অভিনয়ের রাত্রে প্রাণে পৌছুই রাত সাড়ে ন'টায়। অভিনয় করার কথা ছিল সন্ধ্যা সাড়ে সাতটায়। থিয়েটারে সমস্ত টিকিট তিনদিন আগে থেকে বিক্রি হ'য়ে গিয়েছিল। টাকা ফেরত দিতেই বা হয়—তার ওপর কী স্ক্যাণ্ডাল বলুন তো! ভেবেই সারা আমরা। কিন্তু ভগবৎকৃপা—একজনও শুনলাম টিকিটের টাকা ফেরত চায় নি। আমরা যখন কম্পিতবক্ষে চৌরচরণে প্রাণের থিয়েটারে প্রবেশ করলাম—ভাবলাম কী বাড়াই না জানি অপেক্ষা ক'রে আছে! কিন্তু গিয়ে দেখি পূর্বে হাউস ঠায় ব'সে আমাদের পথ চেয়ে। আপনাদের মতন যোগীদেরও হয়ত এরকম ব্যাপারে এ হেন দৈর্ঘ্য থাক্‌না। থাক্‌ত? বলুন তো। শুধু তাই নয়—আমরা আবও বিখ্যাত হয়ে পড়লাম রাতারাতি—আমাদের এ ধরণের কাণ্ডকারখানার জন্তে। এ রকম ব্যাপার এদেশে নাকি কখনো হয়নি—দু'ঘণ্টা পূর্বে হাউস সতীসাক্ষী জ্বর মতন বিলম্বায়মান ভর্তার পথ চেয়ে—এ হিন্দু সাক্ষী ছাড়া আর কারুর পক্ষে সম্ভব নয় এই-ই আমরা জান্তাম। কিন্তু দেখুন, এরা আটের জন্তে পতিব্রতের দৈর্ঘ্যকেও হারায়। To live is to learn.

প্রাণে আমবা চারদিন ছিলাম—তাই সহরটা খুব ঘুড়ে বেড়িয়ে দেখলাম। আপনার বান্ধবী মাদাম ভানেক প্রাণের বিখ্যাত স্থাপত্য সম্বন্ধে আমাদের চোখ ফুটিয়ে দিতে থাক্লেন সকাল থেকে সন্ধ্যা অবধি। যে কয়দিন আমরা এখানে ছিলাম তিনি তাঁর অত কাজ ছেড়ে আমাদের সঙ্গে সঙ্গে থাক্‌তেন সকাল থেকে রাত বারোটো পর্যন্ত। এমন সহৃদয়তা ছল্‌ভ! ভাগিস্ ওঁর সঙ্গে আপনি আলাপ করিয়ে দিয়েছিলেন; যুরোপে কত যায়গায় যে এ-রকম শ্রীতিনিষ্ঠা বান্ধবী জুটে যায়! এদের মনও যে কী সজাগভাবে সাড়া দেয় বিদেশের

সৃষ্টিতে—বিদেশীর কাছে ওরা কত জানতে চায়! সাথে কি যুরোপ এত বড় হ'য়েছে! যেখানে এরা সত্য গুণপনা দেখে সেখানেই এরা মাথা নীচু করে। কদরদান একেই বলে; নয়? মাদাম ভানেকের মুখে আপনার কত কাহিনীই যে শুনলাম—প্রাণের conservatorium এ আপনার গান গাইবার কথা—প্রতিদিন যাব যাব ক'রে না-যাওয়া, সে কত কী। তাঁকে আপনার নানা কথা শুনিয়েও দিলাম। তবে তিনি তো আপনার বড় বড় চিঠি পান। এখন তিনি তাঁর স্বামীর সঙ্গে টকহল্‌মে। আমরাও ১০।১২ দিনের মধ্যেই সেখানে যাচ্ছি।

আপনার “শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব” ও “শ্রীরাধা” গান-দুটির স্বরলিপি পাঠিয়ে বড় ভালো করেছেন। গান ও স্বর আমার খুবই ভাল লেগেছে। ও দুটি অরকেষ্ট্রাতে বাজাব। কিন্তু একটা কথা আপনাকে জানিয়ে রাখতে চাই নাচের খাতিরে যদি দু'এক যায়গায় স্বর একটু আধটু সামান্য বদলাতে হয় আতে আপনার আপত্তি নেই তো? যদিও জানি আপনি বাংলা গান হিন্দুস্থানী চড়েই গাইবার পক্ষপাতী ও গানে নিত্য নূতন তানবিস্তার আনতে তৎপর তবুও আপনার স্বর আমি একটু আধটু বদলালে পাছে কিছু নম্নে করেন ভেবে গোড়া থেকে আপনার অসুখতি নিয়ে রাখলাম। কারণ অপরে বদলালে রচয়িতারা অনেক সময় ভারি রাগ করেন, আপনি ভুক্ত-ভোগী জানেনই তো। তবে আমার একটা মস্ত স্ববিধা আছে এই যে আমার পুরে আপনার পূর্ণ আস্থা আছে।

আমার সম্বন্ধে আপনি যা লিখেছেন ও লিখছেন তাতে আপনাকে কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। এখানেও মাদ-মোয়াসেল রোলো আপনার কথা কত বল্লেন, আপনার introduction পত্র পেয়ে। বিখ্যাত জর্জ্‌ছান্সেল আমার সঙ্গে দেখা করেছেন ও গান শুনেছেন আপনার পত্র পেয়ে; তিনি ভারতীয় সঙ্গীতের একজন মস্ত অমুরাগী। এই সব

স্বত্রে ভাষি আনন্দ হয়, আপনার কথা ভেবে। সত্যি বলছি  
আপনার কাছে যে রকম উদার appreciation পেয়েছি,  
আপনাকে বাজনা শুনিয়ে যত আনন্দ পেয়েছি খুব কম গুণী  
বা গুণজ্ঞর কাছেই বাজিয়ে তত আনন্দ পেয়েছি।

আপনার বন্ধ Stokowskiর ঠিকানাটা দেবেন  
আমাকে।\* সেই যিনি বন্ধুত্ব আপনাদের বাড়ীতে

আমার বাজনা শুনে এত আনন্দ প্রকাশ ক'রেছিলেন।  
তাকে আমি একটি চিঠি লিখতে চাই, আমেরিকায়।  
আমরা শীঘ্রই এবার পাড়ি দেব কি না।

আপনার 'অনামী' কবে বেরবে? বেরলে এক কপি

পাই যেন।

ইতি প্রীতিবদ্ধ

শ্রীতিমিরবরণ ভট্টাচার্য্য

## সঙ্গম

### ভৈরবী-ত্রিতাল

কোমল—ঝ জ দ গ।

রচনা—স্বর্গীয় পণ্ডিত লক্ষ্মীপ্রসাদ মিশ্র।

স্বরলিপি—কুমার ক্ষেমেন্দ্রমোহন ঠাকুর।

### আস্ত্রায়ী

II গা সা জা মা | দা - পা মা | জা - মা জা | ধা ১ জা ধা I

সা - দা গা | সা - সা গা | সা ধা জা মা | জা জা ধা সা II

### অস্তুরা

II দা দা মা দা | দা মা দা গা | সা - গা সা | জা জা ধা সা I

গা দা পা মা | দা পা মা জা | মা জা ধা সা | - - - - II

\* Leopold Stokowski—কলকাতায় আমাকে ১৯২৭ মে কলকাতার শ্রেষ্ঠ দু'একটি গাইয়ে বাজিয়ে গান-  
বাজনা শুনিয়ে দিতে অস্বস্তি করেন। আমি তিমিরের বাজনা তাঁকে শোনাই, তিনি শুনে উচ্ছ্বসিত হ'য়ে বলেন  
“Divine!” ইনি একজন মস্ত বোকা। Philadelphiaর সবচেয়ে বড় orchestra-র conductor—শতাধিক  
বাদককে চালান। তিমিরকে ব'লেছিলেন যেন আমেরিকায় সে নিশ্চয় যায় ও গেলে তাঁকে যেন থবর দেওয়া হয়।  
তিনি এতবড় গুণীর যথোচিত সমাদরের চেষ্টা করবেন।

## ভৈরবী—কাওয়ালী

রচনা—স্বনামধন্য ওস্তাদ শ্রীযুক্ত আলীউদ্দিন খাঁ সাহেবের

কৃতী ছাত্র জগদ্বিখ্যাত সুরশিল্পী—শ্রীতিমিরবরণ ভট্টাচার্য্য

স্বরলিপি—কুমারী অলকা আচার্য্য চৌধুরী

II । -। -। -। I {<sup>३</sup>सं । -। शं । सं । | गं । सं । गां । दां । मां । ज्ञा । -। मा । I

+  
 दा० गा० सर्गा० गा०॥ सर्गा० - सर्गा० अर्गा०॥ सर्गा० गा० दा०॥ पा० अर्गा० पा० मा० I

+  
জা মা জা ঙা | সা গা -। সা | দা -। পা -। দা পা জা মা I

ନା ନା ମୀ ନା । ମୀ ଉଁ ଧୀ ମୀ । ମୀ ଉଁ ରୀ ଉଁ । ମୀ ଧୀ ନା ମୀ ।

दा मां छां शा । मां -ां शीं मीं । नां मीं नां दा । मां छां -ां मां ।

दा गा मी गा | मी -† श्वी मी | गा मी गा दा | गा छा -† गा I

दां गां मीं गां | मीं -१ खां मीं | गां मीं गां दां | गां छा -१ गां I

{<sup>३</sup>ङा मा दा गा | <sup>७</sup>सां डां खां जी | <sup>०</sup>गां सां खां जी | <sup>१</sup>गां दा पा -}I

জা মা পা মা | জা ঝা সা - | - | গা - | সা | - | পা মা পা I

১- জ্ঞা -১ মা | জ্ঞা মা দা গা | সী জ্ঞা স্বা সী | গা দা পা মা I  
 জ্ঞা স্বা সা -১ | সী -১ স্বা সী | গা সী গা দা | মা জ্ঞা -১ মা I  
 দা গা সী গা | সী -১ স্বা সী | গা সী গা দা | মা জ্ঞা -১ মা I  
 ১- দা গা সী গা | সী -১ স্বা সী | [জ্ঞা মা দা গা | সী -১ -১ -১ I  
 জ্ঞা মা জ্ঞা স্বা | সা -১ -১ -১ | {স্বা -১ -১ -১ | স্বা -১ -১ -১ I  
 দা -১ গা -১ | সা -১ -১ -১ } | {সা স্বা সা -১ | স্বা জ্ঞা স্বা -১ I  
 জ্ঞা মা জ্ঞা -১ | মা পা মা -১ } | সী গা সী দা | -১ দা গা দা I  
 গা পা -১ পা | দা পা দা মা | -১ মা পা মা | পা জ্ঞা -১ জ্ঞা I  
 সী গা সী দা | -১ দা গা দা | গা পা -১ পা | দা পা দা মা I  
 -১ মা পা মা | পা জ্ঞা -১ জ্ঞা | সা স্বা জ্ঞা মা | পা জ্ঞা -১ মা I  
 গা দা পা মা | জ্ঞা স্বা -১ সা | জ্ঞা মা দা গা | সী দা -১ গা I  
 সী -১ জ্ঞা মা | দা গা সী দা | -১ গা সী -১ | জ্ঞা মা দা গা I

<sup>+</sup>সী দা -ৱা গা | <sup>৩</sup>সী -ৱা স্বী সী | <sup>০</sup>গা সী গা দা | <sup>২</sup>মা জা -ৱা মা I  
 দা গা সী গা | সী -ৱা স্বী সী | গা সী গা দা | মা জা -ৱা মা I  
 দা গা সী গা | সী ৱ স্বী সী | সা -ৱা দা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা I  
 গা দা পা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা | দা পা মা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা I  
 মা পা দা গা | দা পা মা জা | দা পা মা জা | স্বা সা গা সা I  
 সা -ৱা দা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা | গা দা পা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা I  
 দা পা মা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা | মা পা দা 'গা | দা পা মা জা I  
 দা পা মা জা | স্বা সা গা সা | {স্বা -ৱা -ৱা জা | মা -ৱা -ৱা -ৱা I  
 সা স্বা জা মা | সা -ৱা -ৱা -ৱা | {পা দা পদা গা | পা -ৱা -ৱা -ৱা I  
 সা স্বা সখা জা | সা -ৱা -ৱা -ৱা | সা স্বা সা পা | মা -ৱা মা মা I  
 মা মা মা মা | জা মা জা দা | পা -ৱা পা পা | পা পা পা পা I  
 মা পা মা গা | দা -ৱা দা দা | দা দা দা দা | সা স্বা সা পা I



<sup>+</sup>মা -া মা মা | মা<sup>০</sup> মা মা মা | জা<sup>০</sup> মা জা দা | পা<sup>১</sup> -া পা পা I  
 পা পা পা পা | মা পা মা গা | দা<sup>১</sup> -া দা দা | দা দা দা দা I  
 সা -া দা -া | -া -া -া -া | গা দা পা -া | -া -া -া -া I  
 দা পা মা -া | -া -া -া -া | মা পা দা গা | দা পা মা জা I  
 দা পা মা জা | ধা সা গা সা | সা -া দা -া | -া -া -া -া I  
 গা দা পা -া | -া -া -া -া | দা পা মা -া | -া -া -া -া I  
 মা পা দা গা | দা পা মা জা | দা পা মা জা | ধা সা গা সা I  
 সা ধা সা জা | ধা মা জা পা | মা দা পা গা | দা সা জা ধা I  
 সা দা -া গা | সা -া পা -া | সা -া -া -া | পা -া সা -া I  
 -া -া -া পা | সা -া ধা সা | গা সা গা দা | মা জা -া মা I  
 দা গা সা গা | সা -া ধা সা | গা সা গা দা | মা জা -া মা I  
 দা গা সা গা | সা -া ধা সা | গা সা গা দা | সা জা -া মা II

ক্রমশঃ

## স্বরলিপি

\* মালগুঞ্জী—তেতাল

মাননী মনায়ে ন মানে  
মনমোহন মনমানী ।  
ঘুঁঘট পট খোলত নহী\*  
বোলে অনগন ঠনগন ঠানী ॥

ইস্করজ

স্বরলিপি—শ্রীনরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

{<sup>০</sup>না সা রা সা | <sup>১</sup>না ধা না সা | <sup>২</sup>গা -া মা পা | <sup>৩</sup>মা জা রা -া } I  
{মা ০ ন নী | ম না ০ য়ো | ন ০ ০ ০ | মা ০ নে ০ }

<sup>০</sup>গা মা ধণা সা | <sup>১</sup>না ধা পা ধা | <sup>২</sup>গমা পধা বধা পমা | <sup>৩</sup>গমা পমা জরা সা II  
ম ন মো ০ ০ | হ ন ম ন | মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ | নী ০ ০ ০ ০ ০

{<sup>০</sup>মা -া ধা গা | <sup>১</sup>সা না সা -া | <sup>২</sup>না সা নসা রা | <sup>৩</sup>সা গা ধা -া } I  
{ঘুঁ ০ ঘ ট | প ট খো ০ | ল ত না ০ ০ | হী ০ ০ ০ }

<sup>০</sup>ধণা সা ধা গা | <sup>১</sup>পা ধা মা পা | <sup>২</sup>গা মা ধা পা | <sup>৩</sup>মজা রজা রা -া II  
বো ০ ০ লে ০ | অ ন গ ন | ঠ ন গ ন | ঠা ০ ০ ০ ০

\* এই রাগিনী গারা, ষাষাজ ও সিদ্ধ এই তিনের মিশ্রণে উৎপত্তি ।

১ম তান—	সরা	মপা	ধণা	ধপা	মগা	মপা	জুরা	সরা I
	আ০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০

২য় তান—	২' গমা	ধণা	৩' স'ণা	ধপা	৩ গমা	পমা	জুরা	সরা I
	আ০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০

## রাগ-বিবোধ

( পূর্বাঙ্গবৃত্তি )

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত

রিধয়োঃ পরশ্রুতিগতেচ্চতস্র ইহ পঞ্চ ষট্ তথা শ্রুতয়ঃ ।

দেশী রাগেষভিবীক্ষ্যন্তে ষড়্ভিঅ্থা গময়োঃ ॥ ২৯

দেশী রাগে অগ্ৰ শ্রুতির প্রাপ্তি হেতু রি ও ধ-এর চতস্র পঞ্চ ষট্ শ্রুতি সকল দৃষ্ট হয়, আর গ ও ম-এর তাবৎ সংখ্যা শ্রুতি দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৯

এক্ষণে প্রাচীনোক্ত বিকৃত ছাড়া অগ্ৰ বিকৃত সকলও কথিত হইতেছে । প্রসিদ্ধ এই সমস্তের মধ্যে দেশী— অর্থাৎ কুচি অনুসারে প্রবর্তিত লোক-হৃদয়রঞ্জক গানে, যে সকল রাগ আছে তৎসমূহে ঋষভ ও ধৈবতের চতস্র পঞ্চ ও ষট্ শ্রুতি সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে । কেন ? পর অর্থাৎ অগ্ৰ শ্রুতির প্রাপ্তি অর্থাৎ গ, ম-এর আর নি, স-এর যে প্রাপ্তি—তজ্জগ্ৰ, ঋষভ গান্ধারের আদিম শ্রুতি গ্রহণ করিয়া চতুঃশ্রুতি, উহারই শ্রুতিদ্বয় গ্রহণ করিয়া পঞ্চশ্রুতি এবং মধ্যমের আদিম শ্রুতি গ্রহণ করিয়া ষট্ শ্রুতি হয় । এইরূপ ধৈবত নিষাদের আদিম শ্রুতি, আর দুইটি শ্রুতি এবং ষড়্জের আদিম শ্রুতি গ্রহণ করিয়া চতুঃ পঞ্চ ও ষট্

শ্রুতি হয় । আর গান্ধার মধ্যমের এই পরশ্রুতি প্রাপ্তি হেতু চতুঃ পঞ্চাদি শ্রুতি দৃষ্ট হইয়া থাকে । গান্ধার মধ্যমের শ্রুতিচতুষ্টয় গ্রহণ করিয়া ষট্শ্রুতি আর মধ্যমও পঞ্চমের আদিম শ্রুতিদ্বয় গ্রহণ করিয়া ষট্শ্রুতি হইয়া থাকে । তন্মধ্যে শ্রীরাগাদিতে রি ধ চতুঃশ্রুতি, মল্লারি প্রভৃতিতে উহা পঞ্চশ্রুতি, শুদ্ধ নাট্যাাদিতে উহা ষট্শ্রুতি, সারঙ্গাদিতে গ ষট্শ্রুতি, শুদ্ধ বরাটী প্রভৃতিতে ম ষট্শ্রুতি হইয়া থাকে জানিবে ॥ ২৯

ইতি তেষ্ সম্ভবন্তি ত্রয়োহগ্ৰ এভ্যো বিলক্ষণা বিকৃতাঃ ।

পঞ্চশ্রুতিঃ শুচের্গাং সাধারণতশ্চ ষট্শ্রুতিকঃ ॥ ৩০

রি'ন পৃথক তাদৃক্ধো নেঃ কৈশিকিনশ্চ ষট্শ্রুতির্গোমাং ।

কিন্তুকরিধগমানাং ব্যবহৃত পৃথগ্গিমাঃ সংজ্ঞা ॥ ৩১

এই হেতু সেই সমস্ত স্বরের মধ্যে এই সকল বিকৃত হইতে বিলক্ষণ অগ্ৰ তিনটি বিকৃত হইয়া থাকে । পঞ্চশ্রুতি রি শুদ্ধ গান্ধার হইতে, ষট্শ্রুতি রি সাধারণ গান্ধার হইতে পৃথক নহে । আর তাদৃক ধ শুদ্ধ নিষাদ

হইতে এবং কৈশিকী নামক নিষাদ হইতে, ষট্শ্রুতি গ শুদ্ধ ম হইতে পৃথক নহে। কিন্তু উক্ত রি, ধ, গ, ম-এর ব্যবহারের জন্ত পৃথক এই সমস্ত সংজ্ঞা হয়। ৩০।৩১ ॥

এই হেতু সেই সমস্ত স্বরের মধ্যে এই সকল বিকৃত হইতে বিলক্ষণ অর্থাৎ বিসদৃশ আর তিনটি বিকৃত হইয়া থাকে। যদি বল, উক্ত রীতক্রমে আটটিই বিকৃত বলা সঙ্গত—তিনটি নহে, এই আশঙ্কায় কহিতেছেন। পঞ্চশ্রুতি ঋষভ শুদ্ধ গান্ধার হইতে, ষট্শ্রুতি ঋষভ সাধারণাধ্য বিকৃত গান্ধার হইতে পৃথক বা ভিন্ন নহে অর্থাৎ একই সে। ঐরূপ পঞ্চশ্রুতি ও ষট্শ্রুতি ধৈবত শুদ্ধ নিষাদ হইতে ও কৈশিকী অর্থাৎ তদাধ্য বিকৃত নিষাদ সকল হইতে এবং ষট্শ্রুতি গান্ধার শুদ্ধ মধ্যম হইতে ক্রম-অনুসারে পৃথক নহে। পঞ্চশ্রুতি ঋষভ গান্ধারই, ষট্শ্রুতি ঋষভ সাধারণই। আর পঞ্চশ্রুতি ধৈবত নিষাদই, ষট্শ্রুতি ধৈবত কৈশিকীই এবং ষট্শ্রুতি গান্ধার মধ্যমই, স্বরাস্তর নহে। সুতরাং আটের মধ্যে তিনই ভিন্ন অবশিষ্ট থাকে। বলি, তবে পঞ্চশ্রুতি ষট্শ্রুতি ঋষভ ও ধৈবতের, আর ষট্শ্রুতি গান্ধারের কি জন্ত এস্থলে একত্র গ্রহণ হইল? উত্তরে কহিতেছেন, চতুরাদি শ্রুতিক্রমে তাহাদেরও বক্ষ্যমাণ নামকরণের জন্ত এবং চতুঃ শ্রুত্যাди লক্ষণ যে রি, ধ, গ, ম তাহাদিগের ব্যবহারের জন্ত—অর্থাৎ লায়বের সহিত শাস্ত্র ব্যবহারের জন্ত—প্রত্যেকে এই সমস্ত বক্ষ্যমাণ সংজ্ঞা হয়। ৩০।৩২ ॥

তীত্রচতুঃশ্রুতিষে পঞ্চশ্রুতিকত্বেব তীত্রতরঃ।

ষট্শ্রুতিকত্বে তীত্রতম ইতি পরং তা যথাযোগ্যম্ ॥৩২

রিখাদির চতুঃশ্রুতিষেই তীত্র এই সংজ্ঞা হয়। এইরূপ পঞ্চশ্রুতি ও ষট্শ্রুতিষেরও তীত্রতর ও তীত্রতম এই সংজ্ঞা হয়। কিন্তু ঐ সমস্ত সংজ্ঞা যোগ্যতাক্রমে হইয়া থাকে। ৩২

ঐ সমস্ত সংজ্ঞা শ্রুতি-বিশেষতায় কথিত হইতেছে।

রি ধ প্রভৃতির চতুঃশ্রুতিষে তীত্র এই সংজ্ঞা হয়। এইরূপ পঞ্চশ্রুতি ও ষট্শ্রুতিষেরও তীত্রতর তীত্রতম এই সংজ্ঞা হয়। এইরূপ হইলে গ, ম-এরও এই তিন সংজ্ঞা প্রাপ্তি হয় তদ্বিষয়ে কহিতেছেন কিন্তু ঐ সকল সংজ্ঞা যোগ্যতা-ক্রমে হইয়া থাকে। গ-এর এবং ম-এর ষট্শ্রুতিষে তীত্রতম এই একই সংজ্ঞা কিন্তু তীত্র ও তীত্রতর সংজ্ঞা হয় না। গ-এর অন্তর ও যুত্ ম-সংজ্ঞক চতুঃশ্রুতি ও পঞ্চশ্রুতিষের সম্ভাব হেতু এবং ম-এর চতুঃশ্রুতিষের অব্যভিচার হেতু এবং পঞ্চশ্রুতিষের অসম্ভব হেতু ঐরূপই হয়। ৩২

তদ্বিতি চ শাস্ত্র বিরোধি ন বাদ্যাদ্যায়েহি শার্ঙ্গদেবেন।

লক্ষ্যস্থিতৌ প্রোক্তং শাস্ত্রার্থশ্রুত্যাশ্রমপি ॥৩৩

পূর্বোক্তটি শাস্ত্র-বিরোধি নহে, যেহেতু শার্ঙ্গদেব বাদ্যাদ্যায়ে লক্ষ্যস্থিতির জন্ত শাস্ত্রার্থেরও অশ্রুত্যাভাবও কহিয়াছেন ॥৩৩

বলি, পূর্বোক্ত নি, গ, ম-এর স, ম, প-এর শ্রুতিস্থিতা আর রি, ধ, গ, ম-এর চতুরাদি শ্রুতিমত্তা প্রাচীনদিগের কর্তৃক অকথিত বলিয়া শাস্ত্রাস্তর-বিরুদ্ধ। প্রত্যুত্তরে কহিতেছেন। ঐ পূর্বোক্ত নি, গ, ম-এর স, ম, প-এর তৃতীয় শ্রুতিতে স্থিতি এবং রি, ধ, গ, ম-এর চতুরাদি শ্রুতিতে স্থিতিটা শাস্ত্রবিরোধি করা হয় নাই। যেহেতু শার্ঙ্গদেব বাদ্যাদ্যায়ে শোক্ত ও পরোক্ত শাস্ত্র সমূহের যে অর্থ তাহার অশ্রুত্যা ভাব লক্ষ্যস্থিতি অর্থাৎ লক্ষ্য-স্থাপনের জন্ত কহিয়াছেন। লক্ষ্যের প্রতি অঙ্গগ্রহ-বুদ্ধিতে শাস্ত্র হইয়াছে, সুতরাং যেখানে উভয়ের বিরোধ হয়, সেখানে শাস্ত্র-নিয়মিত হইলেও অর্থের উপলক্ষণ প্রভৃতি দ্বারা অশ্রুত্যা ভাব করিতে হইবে কিন্তু লক্ষ্য কিছুতেই উপেক্ষণীয় নহে, সুতরাং যথোক্ত শ্রুতিবিশিষ্ট স্বর সমূহের শ্রুতাস্তর দ্বারা আক্রমণ দোষের নিমিত্ত হয় না ইহা শাস্ত্রেই বলা হইয়াছে।

নিঃশব্দ ষষ্ঠাধ্যায়ে কিম্বরী-প্রকরণে কহিয়াছেন, এই সমস্ত শাস্ত্র লক্ষ্যপ্রধান স্তূতরাং লক্ষ্যবিরুদ্ধ যে শাস্ত্র তাহার প্রামাণিকতা নাই। ৩৩

ষট্শ্রুতিকং মং পঞ্চশ্রুতিকৌচ চতুঃশ্রুতীরিধাবগদং ।

রাগবিবেকাধ্যায় ব্যাখ্যানে কল্লিনাথ স্মরিরপি ॥৩৪

কল্লিনাথ স্মরি ও রাগবিবেকাধ্যায় ব্যাখ্যানে ম, ষট্শ্রুতি এবং রি, ধ, পঞ্চশ্রুতি ও চতুঃশ্রুতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ৩৪

এখন রি, ধ, ম-এর যথাযথ চতুরাদি শ্রুতিমন্তার সাক্ষাৎ অগ্র সম্বন্ধি দেখান হইতেছে। কল্লিনাথ যিনি সঙ্গীত-রত্নাকরের ব্যাখ্যাতা তিনিও রাগবিবেকাধ্যায়ের ব্যাখ্যান-প্রসঙ্গে উহার দ্বিতীয় অধ্যায়ের বিবরণে ম ষট্ শ্রুতি এবং রি, ধ, পঞ্চশ্রুতি ও চতুঃশ্রুতি কেবল উপলক্ষণ মাত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আরও তিনি দেশী গীতে যে সকল লক্ষণবিরোধ ঘটে তৎপরিহার প্রসঙ্গে

কহিয়াছেন ক্রিয়াঙ্গ রাগ ক্রিয়াতে মধ্যমের পঞ্চমের শ্রুতিদ্বয় আক্রমণ দ্বারা এবং নট দেবকী প্রভৃতিতে ঋষভ ও ধৈবতের অন্তর কাকলীর আদিম শ্রুতিদ্বয় আক্রমণ দ্বারা প্রত্যেকে পঞ্চশ্রুতি হয় ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ। ত্রীরাগে গান্ধার এবং নিষাদের মধ্যম ও ষড়্জের আদিম এক এক শ্রুতি আশ্রয় দ্বারা ত্রিশ্রুতিতা শাস্ত্র-বিহিত হইলে ষড়্জ ও মধ্যমের ত্রিশ্রুতিত্ব সম্পাদন শাস্ত্র-বিহিত না হওয়ায় কৈশিকীদ্বয়কে আধমরা করা হয়। আর ঐ রাগে ঋষভ, ধৈবত, গান্ধার ও নিষাদের আদিম শ্রুতি-স্পর্শে প্রত্যেক চতুঃশ্রুতি হয়, ইহাও অশাস্ত্রীয়, এইরূপ ও অন্ত্যাক্রম প্রচলিত গীতের সহিত শাস্ত্র-বিরোধ উদ্ভাবন পূর্বক তৎপরিহারার্থ কহিয়াছেন, দেশীত্ব হেতু ইহাদের এইরূপ অনিয়ম দোষের নহে, কারণ তত্ত্ব দেশের মনোরঞ্জনই একমাত্র ফল বলিয়া দেশী গীতে একটি স্ব-ইচ্ছাকৃত গতি অপরিহার্য। ৩৪ ক্রমশঃ

## গান

### শ্রীগিরীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী

কেন মিছে এতো ব্যথা দাও ।

ওমা, সন্তান যদি করে দোষ

অপরাধ কেন নাও ।

তোমায় আমি হৃদয় ভ'রে

ডাকিনি মা জনম ধরে,

তাই কিগো মা এমন ক'রে

অসময়ে ভুলে যাও ।

পাঠায়ে এই ভবের মাঝে

এখন তুমি লুকিয়ে যে,

ওগো, কাণ্ডারী মোর কেবা আছে

তুমি যদি না ফিরে চাও

## স্বরলিপি

‘নবীন’

ওরা অকারণে চঞ্চল।

ডালে ডালে দোলে, বায়ুহিল্লোলে

নব পল্লবদল।

ছড়িয়ে ছড়িয়ে বিকিমিকি আলো,

দিকে দিকে ওরা কী খেলা খেলালো,

মর্ম্মর তানে প্রাণে ওরা আনে

কৈশোর কোলাহল।

ওরা কান পেতে শোনে গগনে গগনে

নীলবের কানাকানি,

নীলিমার কোন্ বাণী

ওরা প্রাণঝরণার উচ্ছল ধার,

ঝরিয়া ঝরিয়া বহে অনিবার,

চির-তাপসিনী ধরণীর ওরা

শ্যামশিখা হোমানল ॥

কথা ও সুর—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি—শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার

পা পা II মা -া পা -া | পধা -পধপা মগা -া I -না -া ধা না | <sup>৪</sup>পা -া না না I  
 ও রা অ ০ কা ০ | র ০ ০০০ নে ০ ০ ০ চ স | চ ল ডা লে

না -া সা -না | ধনা -স'না <sup>৪</sup>পা -া I -া -া না না | -পা -ধা না সা I  
 ডা ০ লে ০ | দো ০ ০ ০ লে ০ ০ ০ বা য় | ০ ০ হি ল

ধনা -া <sup>৪</sup>পা -া | -া -া না না I পা -সা সা সা | সা -া পা পা II  
 লো ০ ০ লে ০ | ০ ০ ন ব প ল ল ব | দ ল ও রা

-া -া II { সা স'জ' জ' -া | জ' জ' র' -জ' I সা র' জ' র' | স'র' -জ' র' স'না -া  
 ০ ০ { চ ডা ০ রে ০ | চ ডা যে ০ | বি কি মি কি | আ ০ ০ ০ লো ০

না সা সা সা | সা -া র'সা -না I নর' র' সা না | ধনা -া <sup>৪</sup>পা -া I  
 দি কে দি কে | ও ০ রা ০ ০ | কি ০ খে লা খে | লো ০ ০ লো ০

-ৗ -ৗ -ৗ -ৗ | না -ৗ না না I না -ৗ সী না | ধনা -ৗ সী না I  
০ ০ ০ ০ | ম ব্ ম র তা ০ নে ঞা | নে ০ ০ ও রা

ধনা -ৗ পা -ৗ | পা -না না না I না -ৗ না -সী | সী -ৗ পা পা II  
আ ০ ০ নে ০ | কৈ ০ শো র কো ০ লা ০ | হ ল্ ও রা

{সা সা II সা -ৗ রা রা | রা -ৗ গা -ৗ I মা সা সা রা | রা -ৗ গা -ৗ I  
ও রা কা ন্ পে তে | শো ০ নে ০ গ গ নে গ | গ ০ নে ০

সা রা গা মা | প -ৗ মা -গা I রা -মা গা -ৗ | -ৗ -ৗ -ৗ -ৗ I  
নো র বে র কা ০ না ০ কা ০ নি ০ | ০ ০ ০ ০

সা রা গা মা | পা -ৗ -ৗ -ধপা I মা -ৗ পা -ৗ | -ৗ -ৗ -ৗ -ৗ } I  
নো লি মা র কো ০ ০ ন্ বা ০ নী ০ | ০ ০ ০ ০

-ৗ -ৗ {সী না | সী -মা জঁ জঁ I রী -ৗ -ৗ -ৗ | রী -ৗ জঁ জঁ I  
০ ০ {ও রা ঞা গ ঝ র গা ০ ০ ব্ উ ০ ছ ল

রী -ৗ -ৗ -জঁ | সী রী জঁ রী I রী -ৗ মজঁ -রী | ৗ রী সী না I  
ধা ০ ০ ব্ ঝ রি ঝা ঝা রি ০ ঝা ০ ০ | ব হে অ নি

সী -ৗ } না না | না -ৗ না -সী I সী -ৗ সী -ৗ | সী -ৗ সী -ৗ I  
বা ব্ } চি র তা ০ গ ০ সি ০ নী ০ | ধ ০ র ০

ৗ সী -ৗ না না | পনা -ৗ না না I না -ৗ না সী | সী -ৗ পা পা IIII  
নী ব্ ও রা শ্যা ০ ম্ শি ধা হো ০ মা ০ | ন ল ও রা

## স্বরলিপি

ভৈরবী মিশ্র—কাঞ্চী (হালিয়া ছন্দ)

সে কোন নব ফাগুন প্রাতে হাসিলে মনোহরনি  
সে কিগো তব স্বরণে আছে কনকচাঁপা বরণি।

সেই স্মৃতির গহন গুঢ় গোপন গুহা হ'তে গো  
এত যে গান এত বেদন ছোট্টে অকূল পথে গো ;

পরশ তব বিভোল করা,  
সেদিন প্রাণে দিল যে ধরা  
গন্ধে গানে মর্ম্মরিয়া উঠিল মম ধরণী।

সেথায় কোন অলখ দূরে  
বসেছ তুমি বিজন পুরে  
ভিড়িবে নাকি তোমারি কূলে সুরের মম তরণী ॥

কথা—শ্রীসুবোধচন্দ্র পুরকায়স্থ

স্বর—শ্রীহিমাংসুকুমার দত্ত, সুর-সাগর

স্বরলিপি—শ্রীজ্যোতিঃপ্রকাশ ঘোষ

II { <sup>+</sup> পা পা পা | <sup>২</sup> মপণা -৭ দা -৭ | <sup>+</sup> -পমা মা মপা মা | <sup>২</sup> সা জ্ঞা জ্ঞমপা -জ্ঞমা |  
সে কো ন | ন ০ ০ ০ ব ০ | ০ ০ কা গু ০ ন | প্রা ০ তে ০ ০ ০ |

<sup>+</sup> -পণা দপা মজ্ঞা মা | <sup>২</sup> জ্ঞথা -৭ সা ঋসা | <sup>+</sup> -পা মজ্ঞা -৭ ঋ | <sup>২</sup> সা -৭ -৭ -৭ |  
০ ০ হা ০ সি ০ লে | ম ০ ০ নো ০ ০ | ০ হ ০ ০ র | গি ০ ০ ০ ০ |

<sup>+</sup> -৭ সা সা সা | <sup>২</sup> দ্পা দা সা সা | <sup>+</sup> -৭ জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | <sup>২</sup> রসা রা সরজ্ঞা -সরা |  
০ সে কি গো | ত ০ ০ ব ০ | ০ স্ব র গে | আ ০ ০ ছে ০ ০ ০ |

<sup>+</sup> -মা মা মপা মপা | <sup>২</sup> জ্ঞা -রা জ্ঞা -সা | <sup>+</sup> -থা মজ্ঞা -৭ ঋ | <sup>২</sup> সা -৭ -৭ -৭ |  
০ ক ন ০ ক ০ | টা ০ পা ০ | ০ ব ০ র | গি ০ ০ ০ ০ |



+  
-১ পা পদা মা | ২ পা -১ পদগর্সী -গর্সী | + জ্ঞা -১ স্বা | ২ সা -১ -১ -১ |  
০ ক ন ০ ক | টা ০ পা ০ ০ ০ ০ | ০ ব ০ র | নি ০ ০ ০

+  
-১ সা স্বা জ্ঞা | ২ পা -১ পদগা -ক্রা | + মা জ্ঞা -১ স্বা | ২ সা -১ -১ -১ II  
০ ক ন ক | টা ০ পা ০ ০ | ০ ব ০ র | নি ০ ০ ০

II +  
-১ সা সা সা | ২ সা -১ সরজ্ঞা -সরা | + জ্ঞা মা গা | ২ মা -১ মা -১ |  
প র ঞ | ত ০ ০ ০ ০ ০ | ০ বি ভো ল | ক ০ রা ০

+  
-১ মা মা পা | ২ সর্গা -১ দা -১ | + দপা মা মপা মা | ২ জ্ঞরসা -রমপা মা জ্ঞা -১ |  
০ সে দি ন | গ্রা ০ ০ ০ | ০ ০ দি ল ০ যে | ধ ০ ০ ০ ০ ০ রা ০

+  
-১ পা -১ পা | ২ পা -১ দা -পা | + দা মা -পা মা | ২ জ্ঞরা -মা জ্ঞা -১ |  
০ গ ন্ ধে | গা ০ নে ০ | ০ ম ব্ ম | রি ০ ০ যা ০

+  
-১ মা রা মা | ২ পা -১ পা -দা | + সর্গা দা -পা দা | ২ মা -পমা জ্ঞরা -জ্ঞা |  
০ গ ন্ ধে | গা ০ নে ০ | ০ ০ ম ব্ ম | রি ০ ০ যা ০ ০

+  
-১ পা -১ পা | ২ গা -দা দা -১ | + দপা মা -পা মা | ২ সা -জ্ঞা জ্ঞমা -পনা |  
০ গ ন্ ধে | গা ০ নে ০ | ০ ০ ম ব্ ম | রি ০ যা ০ ০ ০

+  
-দপা মা জ্ঞা মা | ২ জ্ঞা -া সা -ধাসা | + -পা মজ্ঞা -া ধা | ২ সা -া -া -া |  
০ ০ উ ঠি ল | ম ০ ০ ম ০ ০ | ০ ধ ০ ০ র | গী ০ ০ ০ ০ |

+  
-া সা সা সা | ... ... ... ... II  
০ সে কি গো | ... ... ... ... ইত্যাদি।

II { +  
-া সখা -সখা মা | ২ মা -া মা -া | + -া গা গা পা | ২ মা -া মপা -মপা |  
( সে ০ ০ ই স্ব | তি ০ র ০ | ০ গ হ ন | গু ০ চ ০ ০ ০ ০ |

+  
-গা গা মা গা | ২ ধা -া সা -া | + -া সখা -সখা জ্ঞা | ২ সা -া -া -া |  
০ গো প ন | শু ০ হা ০ | ০ হ ০ ০ ০ ০ তে গো ০ ০ ০ ০ )

+  
-া সা -া সা | ২ গ্দ্‌পা -দ্‌সা -না | + -া জ্ঞা -া জ্ঞা | ২ রসা -রা সরজ্ঞা -সরা |  
০ এ ০ ত | যে ০ ০ গা ০ | ন এ ০ ত | বে ০ ০ দ ০ ০ ০ ০ |

+  
-মা মা -পা মপা | ২ জ্ঞা -রা জ্ঞা -সা | + -ধা মজ্ঞা -া ধা | ২ সা -া -া -া |  
ন ছো ০ টো ০ | অ ০ কু ০ | ল প ০ থে গো ০ ০ ০ ০ |

+  
{ -া সা সা -সা | ২ সা -া সরজ্ঞা -সরা | + -া জ্ঞা মা গা | ২ মা -া মা -া |  
( ০ সে খা স্ব | কো ০ ন ০ ০ ০ ০ | ০ অ ল খ | দু ০ রে ০ |

+  
-া রা মা পা | ২ গা -া দা -া | + -দপা মা মপা মা | ২ জ্ঞরসা -রমপা মজ্ঞা -া |  
০ ব সে ছ | তু ০ মি ০ | ০ ০ বি ০ জ ০ ন | পু ০ ০ ০ ০ ০ ০ রে ০ )

+ -১ পা পা পা | ২ পা -১ দা -পা | + -দা মা পা মা | ২ জ্ঞরা -মা জ্ঞা -১ |  
 ০ ভি ডি বে | না ০ কি ০ | ০ তো মা রি | কু ০ ০ লে ০ |

+ -১ সা রা মা | ২ পা -১ পা -দা | + -স'গা দা পা দা | ২ মা -পমা -জ্ঞরা -জ্ঞা |  
 ০ ভি ডি বে | না ০ কি ০ | ০০ তো মা রি | কু ০০ লে ০ ০ |

+ -১ পা পা পা | ২ গা -দা দা -১ | + -দপা মা পা মা | ২ জ্ঞা -জ্ঞা জ্ঞমা -পগা |  
 ০ ভি ডি বে | না ০ কি ০ | ০০ তো মা রি | কু ০ লে ০ ০ ০ |

+ -দপা মা জ্ঞা মা | ২ জ্ঞা -১ সা -ঝসা | + -পা মজ্ঞা -১ -ঝা | ২ সা -১ -১ -১ |  
 ০০ হু রে র | ম ০ ০ ম ০০ | ০ ত ০ ০ র | গী ০ ০ ০ ০ |

+ -১ সা সা সা | ... ... ... IIII\*  
 ০ সে কি গো | ... ... ... ইত্যাদি

## গান

শ্রীদিলীপ দাশগুপ্ত

ওগো নিষ্ঠুর! বোল না আর  
 সজল কেন মোর এই আঁখি,  
 বল মোরে কোথায় আমার  
 এই আঁখিজল গোপন রাখি?

যাও যেথা যাও আপন মনে,  
 চাইব না আর তোমার পানে  
 মনের আভাস জাগায় নয়ন  
 তাই সে রহে অশ্রু মাখি'।

চাইব না আর স্মৃতির দ্বারে,  
 সে ফিরালো বারে বারে,—  
 মরম আজি আঁধার পথের  
 পথিক হোল কারে রাখি?

\* হিজ্ মাষ্টার ভয়েস্ কোম্পানী কর্তৃক প্রকাশিত এ গানের রেকর্ডখানি কথা ও সুরের বিকৃতির জন্ত নাকচ করা হইয়াছে।

শ্রীহিমাংশুকুমার দত্ত।

## স্বরলিপি

## কীর্তন—দাদরা

আমি যে তাহার                      সে যে আমার  
তারে ছেড়ে আর কেমনে র'ব।  
সব দুখভার                      বেদনার হার  
তারি লাগি আমি নীরবে স'ব।

গৃহ ছাড়ি' যেথা ধাই সুখ আশে                      বিধাতা চরণে নমি বারবার  
সুখ নাই সেথা থাকি পরবাসে                      জানাই করুণ মিনতি আমার  
সে বিহনে নেই ত্রিভুবনে এই                      দৌহে মিলে যেন থাকি পদে তাঁর  
কোন সুখ কা'রে ক'ব।                      আর কিবা বর ল'ব ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীনির্মলচন্দ্র বড়াল বি-এল, বাণীকণ্ঠ

## স্থায়ী

II না না না | ধা পাঃ -মঃ I মা পধা মপা | মা -গা' -৭ I মা পা পা |  
আ মি যে | তা হা ব্ সে যেও আও | মা ০ ব্ তা রে ছে |

ধা ধপা -মা I পা ধা ধা | ধা পধা -নস' I ধ'না -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I  
ডে আও ব্ কে ম নে | র বও ০০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

পা স'৭ স'৭ | স'৭ স'৭ঃ -পঃ I পা স'৭ স'৭ | -৭ র'স'৭ -না I না স'৭ না |  
স ব ছ | ধ ভা ব্ বে দ না | ব্ হাও ব্ তা রি লা |

ধা পা মা I পা ধা ধা | ধা পধা -নস' I ধ'না -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ II  
গি আ মি নী র বে | স বও ০০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

## ১ম অন্তরা

II { <sup>১</sup>না না না | <sup>০</sup>ধা পা ধা I <sup>১</sup>ধা -না না | <sup>০</sup>না না না I <sup>১</sup>সী রী রী |  
 { গু হ ছা | ডি যে থা ধা ই হু খ আ শে হু খ না

-১ রী গী I <sup>১</sup>সী র'গী রী | <sup>১</sup>রী সী সী } I <sup>০</sup>পা সী সী | <sup>১</sup>সী সী -১ I  
 ই সে থা থা কি ০ প র বা সে } সে বি হ নে নে ই

পা সী সী | <sup>১</sup>সী র'সী -না I <sup>০</sup>না সী না | -ধা পা মা I <sup>১</sup>পা -ধা না |  
 ত্রি ভু ব নে এ ০ ই কো ন হু খ কা রে ক ০ ব

-১ -১ -১ II  
 ০ ০ ০

## ২য় অন্তরা

II { <sup>১</sup>না না নধা | <sup>০</sup>পা পা ধা I <sup>১</sup>ধা না না | <sup>০</sup>-১ না -১ I <sup>১</sup>সী সী -রী |  
 { বি ধা তা ০ চ র গে ন মি বা ব বা ব জা না ই

রী রী গী I <sup>১</sup>সী র'গী রী | <sup>১</sup>সী সী -১ } I <sup>০</sup>পা সী সী | <sup>১</sup>সী সী <sup>১</sup>পা I  
 ক ক ৭ মি ন ০ তি আ মা ব } দৌ হে মি লে যে ন ০

পা সী সী | <sup>১</sup>সী র'সী -না I <sup>০</sup>না সী না | ধা পা -মা I <sup>১</sup>পা -ধা না |  
 থা কি প দে তা ০ ব আ ব কি বা ব ব ল ০ ০

-১ -১ -১ II II  
 ০ ০ ০

## স্বরলিপি

মিশ্র ভৈরবী—দাদরা (মধ্যগতি)

আজি স্বপনের জালবুনি।

আসিবে গো প্রিয়া আসিবে ফিরিয়া

আসিলে নবীনা ফাল্গুনী।

আসিবে যুথিকা গন্ধ

শ্রামল আঁচল উড়ায়

কুহেলিকা হবে অন্ধ

বন পথে ফুল কুড়ায়

সেই পথ বেয়ে আসিবে গো প্রিয়ে

ফাগুন প্রভাতে ফুলডালা হাতে

হাসিবে প্রভাতে দিনমণি।

আসিবে স্বপন চারিণী ॥\*

কথা—শ্রী প্রচোৎকুমার বসু

স্বরলিপি—শ্রী অনিলকুমার বসু

সুর—শ্রী অনিলভূষণ বাগ্‌চী

II { সরা সরঞ্জা রা | সরা সরা ধ্ণা I সা -গা গা | গমা-গমা-মা I মা মা পা |  
আo o o জি স্ব | পo oনে oর জা ল বু | নিo o o' o আ সি বে |

গমপণদা পা মা I জুরা সরা না | গ্ণা ধ্ণা গ্ণা I সা ঝা সা | সঝা সঝাপা মা I  
গোoooo প্রি য়া আo সি বে | ফি রি য়া আ সি লে | নo oবীo না

রা -জা ঝা | সা -সা -সা } II  
ফা ল গু | নী o o }

II মপা মদা দপা | মা রা জা I মা গদা -গা | সা -সা -সা I সঁরা গঁসঁরঁজঁ জঁরা |  
আo সিo oবে | যু থি কা গ oন o | ধ o o কুo o o হেo লিo |

\* এই গান খানিতে দুই রেখাব ও দুই গাঙ্কার লাগাইয়া আশা ভৈরবীর গ্রায় রূপ দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু এতদেশীয় সঙ্গীতে ভৈরবীতে এই দুই পদ্য ব্যবহৃত হয় সেই কারণে গানটির সুর ভৈরবী বলিয়া লিখিত হইল।

না - পা না | - সা রা - | না না না না | পা পা পা পা I  
 ড় ০ ত ভো | ০ তি কা ০ | প্র প ০ ধ | স দ নম্ ০

সসগা গগা নপা - | ননপা ননা রসা - | পপপা পপনা পা - | গগরা গগরা সা - II  
 বী০ত রা০ গীনম্ ০ | বিহৃত যো০ গীনম্ ০ | বি০খ কা০র গম্ ০ | বি০ম বা০র গম্ ০

এই গানটির স্বর অপ্রচলিত। স্বর্গীয় বিশ্বনাথ রাও মহাশয়ের নিকট হইতে আমার শিক্ষা, ১১ বৎসর আগে সঙ্গীত-সংস্থের আনন্দ সঙ্গীত পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

## গীত-সোপান

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

সঙ্গীত শিক্ষক শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

**মুর্ছনা:**—মাত্রাহুসারে সপ্তস্বরের আরোহণ বা অবরোহণের নাম মুর্ছনা।

সঙ্গীত দর্পণ বলিতেছেন :—

“ক্রমাৎ স্বরানাং সপ্তানামারোহণাবরোহণম্।

মুর্ছনেত্যাচ্যতে গ্রামত্রেয়ে তাঃ সপ্ত সপ্ত চ” ॥২২॥

**টীকা:**—সপ্তানাং ষড়্জাদীনাং স্বরানাং ক্রমাৎ পরিপাট্য আরোহঃ অবরোহঞ্চ মুর্ছনা ইতি উচ্যতে।

“মুর্ছনায় রাগাদির লক্ষণ জানায়।

সম্পূরণ খাড়ে ওড়েএ তিন ধারায়।

—সঙ্গীত তরঙ্গ।

সম্পূর্ণ, ষাড়ব এবং ঔড়ব এই তিন প্রকার মুর্ছনা হইয়া থাকে। সম্পূর্ণ অর্থাৎ যাহাতে সাত স্বর থাকে, ষাড়ব অর্থাৎ যাহাতে ছয় স্বর থাকে এবং ঔড়ব যাহাতে পাঁচ স্বর থাকে। এইরূপ মুর্ছনা মিলনে অসংখ্য তানের উৎপত্তি হইয়া থাকে। প্রতি গ্রামে সাত স্বরে সাতটি

মুর্ছনা হয়; অতএব তিন গ্রামে ২১টি মুর্ছনা হইয়া থাকে। এই মুর্ছনা সম্বন্ধে মতভেদ দৃষ্ট হয়। নিম্নে ইহার একটি তালিকা দিলাম।

### সঙ্গীত ভাস্করের মতে

স্বর	উদার গ্রাম	মুদার গ্রাম	তার গ্রাম
না—	লজ্জা	সকোচী	গোপী
ধা—	আধারিণী	বিহারিণী	বিস্তারিণী
পা—	কোমলী	নিখলী	জমালী
মা—	বিশ্রামিনী	কামিনী	আরামিনী
গা—	আনন্দী	প্রলাপী	আলাপিনী
রা—	দৌর্ধা	শিখরা	বয়ংকা
সা—	আমোদিনী	বিনোদিনী	প্রমোদিনী

উদার “সা” হইতে “না” পর্য্যন্ত যে সাতটি স্বর তাহাদের আরোহণ ও অবরোহণে যে একটি সম্পূর্ণ মুর্ছনা হইয়া থাকে তাহার নাম “আমোদিনী”; আবার উদার

“রে” হইতে মূদারার “সা” পর্য্যন্ত যে সাতটি স্বর আছে তাহাদের আরোহণ ও অবরোহণে যে একটি সম্পূর্ণ মুচ্ছনা হইয়া থাকে তাহাদের নাম “দীর্ঘা” ইত্যাদি। যথা :—

আরোহী

সা রা গা মা পা ধা না আমোদিনী  
রা গা মা পা ধা না সা দীর্ঘা

অবরোহী

না ধা পা মা গা রা সা  
সা না ধা পা মা গা রা ইত্যাদি।

এইরূপে উদারা, মূদারা ও তারা গ্রামে সর্বশুদ্ধ একবিংশতিটি (২১টি) মুচ্ছনা পাওয়া যায়।

সঙ্গীত দর্পণের মতে—

“ষড়্ভুক্তভূতরমজ্ঞাদৌ রজনী চোত্তরায়তা।

শুদ্ধ ষড়্ভুক্তা মৎসরীকৃতাহংক্রান্তা ভিক্রদগতা ॥২৬॥

সৌবীরি মধ্যম গ্রামে হরিনাশ্বা ততোহপরা।

শ্রুৎ কলোপনতা শুদ্ধ মধ্যা মার্গী চ পৌরবী।

হ্রস্বকা সপ্তমী প্রোক্তা মুচ্ছনেত্যভিধা ইমাঃ ॥২৭॥

নন্দা বিশালা স্তম্ভুখী বিচিত্রা রোহিণী স্থখা।

আলাপী চেতি গান্ধারে গ্রামে স্থাঃ সপ্ত মুচ্ছনা” ॥২৮॥

এ সম্বন্ধে আরও মতান্তর আছে। অনাবশ্যক-বোধে উদ্ধৃত করিলাম না।

### মুচ্ছনা প্রভেদালঙ্কারাদি

মুচ্ছনার চারি বর্ণ আছে যথা :— আস্থায়ী, আরোহী, অবরোহী এবং সঞ্চারী ॥ সাধারণের বোধগম্যের জন্য

“সঙ্গীত ভরঙ্গের” শ্লোকটি নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

“যে স্থরে আরম্ভ, সেই স্থরে শেষ হয়।

আস্থাই বরণ বলি তার নাম কয় ॥

উঠিতে আরোহী, আর আরোহী নাবিতে।

একেবারে স্থর-উচ্চারণ সঞ্চারিতে ॥”

এই বর্ণ চতুষ্টয়ে ২০ (ত্রিশবতি) অলঙ্কার আছে।

কেহ কেহ ৫৬ প্রকার এবং কেহবা ৬০ প্রকার মুচ্ছনা-

লঙ্কার বলিয়া থাকেন। প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির কারণ উপস্থিত মুচ্ছনা সম্বন্ধে এইখানে শেষ করিলাম। স্থানান্তরে লিখিবার বাসনা রহিল।

### মুচ্ছনা হইতে রাগাদির ঠাট :—সপ্তস্বর

অর্থাৎ সা, রা, গা, মা, পা, ধা, না হইতে “না” মুচ্ছনা বাদে অপর ছয়টি মুচ্ছনায় আমবা রাগাদির ঠাট পাইয়া থাকি। যেমন :—

সা মুচ্ছনা সা রা গা মা পা ধা না সা স্বাভাবিক ঠাট।

আলেয়া, নটনারায়ণ প্রভৃতির ঠাট।

রা মুচ্ছনা—রা গা মা পা ধা না সা রা

রেখবকে খরজ করিলে—সা রা জ্ঞা মা পা ধা না

সা সিদ্ধুর ঠাট।

গা মুচ্ছনা—গা মা পা ধা না সা রা গা

গান্ধারকে খরজ করিলে—সা ঞ্জা মা পা দা না

সা ভৈরবীর ঠাট।

মা মুচ্ছনা—মা পা ধা না সা রা গা মা

মধ্যমকে খরজ করিলে—সা রা গা ঞ্জা পা ধা না

সা ইমনের ঠাট।

পা মুচ্ছনা—পা ধা না সা রা গা মা পা

পঞ্চমকে খরজ করিলে—সা রা গা মা পা ধা না

সা ঙ্গিঝোটির ঠাট।

ধা মুচ্ছনা—ধা না সা রা গা মা পা ধা

ধৈবতকে খরজ করিলে—সা রা জ্ঞা মা পা দা না

সা কান্ধার ঠাট।

না মুচ্ছনা—না সা রা গা মা পা ধা না

নিখাদকে খরজ করিলে—সা ঞ্জা মা ঞ্জা দা না

সা অপ্রচলিত ঠাট।

পূজাপাদ সঙ্গীত গুরু শ্রীযুক্ত বাবু গোপেশ্বর বন্দ্যো-

পাধ্যায় মহাশয় তাঁহার “সঙ্গীত-চন্দ্রিকা” প্রথম ভাগে

“মুচ্ছনাতে রাগাদির ঠাট নিরূপণ” সম্বন্ধে বিশদ ভাবে

বুঝাইয়াছেন। ক্রমশঃ



## স্বরলিপি

### মিশ্র ভৈরবী-দাদরা

(আমার) সোনার দেশের সবুজ পাতায়

সোনার আলো দোহুল দোলে

সকাল সাঁঝে কতই পাখী

বন্দনা গায় বনের কোলে।

## ফুলের বনে হাসির মেলা

আকাশ ছেয়ে মেঘের খেলা,

নদীর তীরে সকাল বেলা।

পারের মাঝি খেয়া খোলে ॥

କଥା—ଶ୍ରୀବକ୍ସିମଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

স্বর ও স্বরলিপি—কুমারী ধীরা দত্ত

## ଆହାସୀ

সা<sup>+</sup> | সা<sup>+</sup> মা<sup>০</sup> -মা<sup>০</sup> | মা<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> | মা<sup>+</sup> I মা<sup>০</sup> জুমা<sup>০</sup> -পদা<sup>০</sup> | পা<sup>০</sup> মজ্জা<sup>০</sup> -রজ্জা<sup>০</sup> I ধা<sup>+</sup> সা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> |  
(আমার) | সো<sup>০</sup> না<sup>০</sup> র<sup>০</sup> | দো<sup>০</sup> শো<sup>০</sup> র<sup>০</sup> | স<sup>০</sup> বু<sup>০</sup> ০ জ<sup>০</sup> | পা<sup>০</sup> তা<sup>০</sup> ০ য<sup>০</sup> | সো<sup>০</sup> না<sup>০</sup> র<sup>০</sup> |

০                      +                      ০                      +                      ০                      -পা                      পা                      পা                      -পা I  
জমা জমদা-কামা I জা রা জা | খা সা I মা পা -পা | পা পা -পা I  
আ ০ লো ০০ ০০ দো দু ল দো লে স কা ল মা বে ০

+                    0                    +                    0                    +                    0  
 পা পা গা | দা পা -পা I জ্ঞা -মা মা : মা জ্ঞমদা -ক্রমা I জ্ঞা রা জ্ঞা | ধা সা II  
 ক ত ই | পা খী ০ ব ০ ন্দ না গা ০০ ০ য ব নে র কো লে

### অন্তরা

II দা<sup>+</sup> মা<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> | দা<sup>০</sup> দা<sup>০</sup> -গা<sup>০</sup> I গা<sup>+</sup> দগা<sup>০</sup> -স<sup>০</sup>স্বা<sup>০</sup> | স<sup>০</sup> স<sup>০</sup> -স<sup>০</sup> I স<sup>+</sup> স<sup>০</sup> -জ<sup>০</sup> |  
 ফু লে র | ব নে ০ হা দি ০ ০ র | মে লা ০ আ কা শ |

স্বা<sup>০</sup> স<sup>০</sup> -স<sup>০</sup> I গ<sup>+</sup>স<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> | দা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> -পা<sup>০</sup> I স<sup>+</sup> স<sup>০</sup> -স<sup>০</sup> | স<sup>০</sup> স<sup>০</sup> স<sup>০</sup> I  
 ছে য়ে ০ মে ০ ঘে র | খে লা ০ ন দী ০ | তী ০ রে

গ<sup>+</sup>দা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> -গা<sup>০</sup> | দা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> -পা<sup>০</sup> I জ<sup>+</sup> মা<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> | মা<sup>০</sup> জ<sup>০</sup>মদা<sup>০</sup> -জ<sup>০</sup>মা<sup>০</sup> I জ<sup>+</sup> রা<sup>০</sup> -জ<sup>০</sup> | স্বা<sup>০</sup> সা<sup>০</sup> I III  
 স ০ কা ল | বে লা ০ পা রে র | মা ঝি ০ ০ ০ খে য়া ০ | থো লে

### স্বরলিপি

#### ভূপালী—জলদ তেতালা

( বেওরা গান )

বজ্জী মা নি গাহে ভূপালী  
 স্নুন্ধ সা রে গা পা ধা স<sup>০</sup>  
 স<sup>০</sup> ধা পা গা রে সা  
 ওড়ব রাগিণী করে মন চুরি।  
 বাঁচায়ে দেশকারে করি “গা” বাদি  
 কল্যাণ ঠাটে রাখি “ধা” সঙ্গাদি  
 নিশীথে হেম স্বরী গান করি ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীহেমস্তুকুমার কর

### মহারী

সাঁ -রাঁ গাঁ -পাঁ | গাঁ -রাঁ সাঁ -সাঁ | পাঁ গপাঁ -ধাঁ পাঁ | সাঁ -সাঁ সাঁ -সাঁ I  
ব ০ জাঁ ০ | মা ০ নি ০ | গাঁ হে ০ ০ ভূ | পাঁ ০ লী ০

সাঁ -ধাঁ -পাঁ গাঁ | সাঁ রাঁ গাঁ পাঁ | ধাঁ সাঁ সাঁ ধাঁ | পাঁ গাঁ রাঁ সাঁ I  
স্ব ০ ০ ক | সা রে গাঁ পাঁ | ধাঁ সাঁ সাঁ ধাঁ | পাঁ গাঁ রে সাঁ

সাঁ -ধাঁ সাঁ রাঁ | গাঁ -াঁ গাঁ গাঁ | পাঁ গপাঁ -ধাঁ ধাঁ | পাঁ -গাঁ রাঁ সাঁ II  
ও ০ ড় ব | রা ০ গি গী | ক রে ০ ০ ম | ন ০ চূ রি

### অন্তরা

গাঁ পাঁ ধাঁ -সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ রাঁ গাঁ -াঁ | রাঁ -াঁ সাঁ -াঁ I.  
বাঁ চাঁ য়ে ০ | দে শ কা রে | ক রি গাঁ ০ | বা ০ দি ০

গাঁ রাঁ গাঁ রাঁ | সাঁ -াঁ ধাঁ ধাঁ | ধাঁ -পাঁ -সাঁ ধাঁ | পাঁ -গাঁ রাঁ -সাঁ I  
ক ল্যা ৭ ঠা | টে ০ রা থি | ধাঁ ০ ০ সম্- | বা ০ দি ০

সাঁ ধাঁ সাঁ রাঁ | গাঁ -াঁ -াঁ গাঁ | পাঁ গপাঁ -ধাঁ ধাঁ | পাঁ -গাঁ রাঁ সাঁ IIII  
নি ০ শী থে | হে ০ ০ ম | স্ব রী ০ ০ গাঁ | ন ০ ক রি

## স্বরলিপি

## মালকোশ-একতাল

ব্যথা যদি দিলে অকারণে প্রিয়  
করিলে চূর্ণ হৃদয়-পুর।  
না চাহিতে যদি অযাচিত দানে  
আমারে করিলে পিপাসাতুর ॥

আকুল জীবন ব্যথার বাতাসে  
তোমার আঘাত বাড়ালো ব্যথা সে  
ছুখেতে মগন, আহত এমন  
ছিল যাহা সবই করিলে দূর ॥

অঁধারে ভরিয়া আশার কেতন  
আপনা আপনি ছিছু অচেতন  
ভাঙ্গিলে আমার মনের সকলি  
আশা কামনায় করিয়া চূর ॥

কথা—শ্রীকমলা বন্দ্যোপাধ্যায়

সুর ও স্বরলিপি—সঙ্গীত নায়ক শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ছাত্র—

শ্রীঅজিতচন্দ্র দাশগুপ্ত

## আছারী

II মা<sup>০</sup> মা জ্ঞা | সা<sup>১</sup> দা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> | সা<sup>+</sup> মা মা | মা<sup>০</sup> মা মা I মা<sup>০</sup> দা দা |  
ব্য থা ষ | দি দি লে | অ কা র | গে প্রি য় ক | রি লে |

মা<sup>১</sup> -া মা<sup>+</sup> জ্ঞা মা জ্ঞমা | সা<sup>০</sup> -া -া I মা<sup>০</sup> দা দা | দা<sup>১</sup> মা মদা |  
হু ব গ | হু দ য় ০ | পু ০ র না চা হি | তে ষ দি ০ |

দগা<sup>+</sup> গা গা | গা<sup>০</sup> গা গা I মা<sup>০</sup> মর্সা<sup>১</sup> সর্সা<sup>১</sup> | গা<sup>১</sup> দা মা | দা<sup>+</sup> দা মর্সা<sup>১</sup> |  
অ ০ ষা চি | ত দা নে আ মা ০ রে | ক রি লে | পি পা সা ০ |

সর্সা<sup>০</sup> -া সর্সা<sup>১</sup> II  
তু ০ র

১ম অন্তরা

II মা মা মা | মদা জ্ঞা - | মদা মদা গর্সী | সী সী সী I মা মা সী |  
আ কুল জী০ ব ন বা০ খা০ বু০ বা তা সে তো মা র

গা গা দা | গা গা গা | গা গা গা I সী সী সী | সী সী সী |  
আ ধা ত বা ডা লো ব্য থা সে হু থে০ তে ম গ ন

গা গর্সী গা | দা মা মা I মা সী সী | গা দা মা | জ্ঞা মা জ্ঞমা |  
আ হু০ ত এ ম ন ছি ল যা হা সব ই ক রি লে০

সী - সী II  
চ ০ র

২য় অন্তরা

II মা মা মা | মা মদা জ্ঞা | মদা মদা গর্সী | গা সী সী I মা সী সী |  
আ ধা রে ভ রি০ যা আ০ শা০ ০ র কে ত ন আ প না

গা দা দমা | গা গা গা | গা গা গা I সী সী সী | সী সী সী |  
আ প নি০ ছি হু অ চে ত ন ভা দি লে আ মা র

সী সী সী | সী গদা মা I মা মর্সী সী | গা দমা -মা | জ্ঞা মা জ্ঞমা |  
ম০ নে র স ক০ লি আ শা০ কা মো না০ য় ক রি যা০

সী - সী IIII  
চ ০ র

### আহ্বায়ীর তান

১ম—সজ্জা মদা গসাঁ | সঁগাঁ দমা জমা I  
আ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০

২য়—সজ্জা মজ্জা মদা | সঁগাঁ দমা জমসা I  
আ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০০

৩য়—মজ্জা সগাঁ দমা | দঁগাঁ সমা জমা | দঁগাঁ সমা দমা | জঁমা গদা মসা II  
আ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০

### অন্তরীর তান

জঁমা দগাঁ সঁ | -াঁ -াঁ -াঁ | গঁসাঁ দগাঁ সঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I  
আ ০ ০০ ০ | ০ ০ ০ | ০০ ০০ ০ | ০ ০ ০

সঁ মঁ মঁজ্জা | সঁ গাঁ সঁ | দাঁ মা জমা | সঁ -াঁ -াঁ II  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

### সার্গম

জঁমা দগাঁ সঁ | গঁসাঁ দগাঁ সঁ | গঁসাঁ দসাঁ গদা | গাঁ জঁমা সা | মঁমা দজ্জা মদা |

গঁসাঁ দসাঁ -াঁ | সঁ সঁ সঁ | গাঁ গাঁ গাঁ | দাঁ দাঁ দাঁ | মঁ মঁ মঁ |

জঁমা দগাঁ সঁ | গঁসাঁ মদা গঁসাঁ | মঁ -াঁ -াঁ | মঁ -াঁ মঁ | সঁ গাঁ দমা |

জঁমা সা -াঁ II

## সঙ্গীতের আধুনিক গতি ও তাহার রুচি

ব্রহ্মচারী প্রজ্ঞাচৈতন্য

সঙ্গীতের বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োজনীয়তা নিয়ে এই 'সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা'র যথেষ্ট আলোচনা হয়েছে এবং তার ফলও যে কিছু হয়েছে, তা সকলেই বোধ হয় স্বীকার করবেন।

সঙ্গীত বাস্তবিকই এক অভিনব কলা এবং ইহা প্রাকৃত। গুণ-পক্ষীর কথা ছেড়ে দিলেও প্রতি মানুষেই ইহা স্বাভাবিক। এমন মানুষ নাই—যে সঙ্গীতকে ভালবাসে না বা সঙ্গীতের বীজ তাহার মধ্যে নাই। যার যেমন ভাব ও জ্ঞান, সে সেই ভাবেই সঙ্গীতকে স্বর ও তাল দিয়ে ফুটাবার চেষ্টা করে, তবে হয় ত তা বিজ্ঞান-সম্মত, ব্যাকরণ-সম্মত নাও হ'তে পারে, কিন্তু প্রাণের উচ্ছ্বাসে সে যে স্বরের সাধনা করে, তা কেহই অস্বীকার করতে পারবে না।

এখন কথা আসছে, সঙ্গীত কলা (art) হিসাবে ত আর শুধু প্রাণের উচ্ছ্বাসের দোহাই নয়, যথার্থ শাস্ত্রসম্মত সাধনার ফল হওয়া দরকার। আমরাও তা মানি, তবে প্রতি মানুষে প্রাকৃতিক সঙ্গীতকেও আমরা স্বরকলার তালিকা হ'তে বাদ দিতে রাজী নই।

সঙ্গীত আধুনিক সৃষ্টিকলা নয়, বহু প্রাচীনকাল হ'তেই চলে আসছে। পুরাণ, সঙ্গীত শাস্ত্রাদি একে আবার সৃষ্টির প্রাথমিক উপাদানের অন্যতম বলেও মত প্রকাশ করেছেন, স্ততরাং প্রাচীনত্বের দিক দিয়ে সঙ্গীতের স্থান উচ্ছেদ আছে। তবে এই এক কথা হ'তে পারে যে, সে সময়ে সঙ্গীতের মুক্তি বিরূপ ছিল। অতি প্রাচীন সামবেদ আমাদের অনেকটা এর আভাস প্রদান করে। যজ্ঞাহুতির মন্ত্র সকল উদাত্তাদি স্বরে গীত হ'ত, এবং তাতে রাগ-রাগিণীর সংযোগ থাকত। তিনটি স্বরই নাকি

আদিম সঙ্গীত, তৎপরে সপ্তস্বরের উৎপত্তি; একথা Rev. Poplyও স্বীকার করেছেন। সঙ্গীত শাস্ত্র মারকৎ আমরা জানতে পারি, ভৈরবাদি ছয় স্বর ও তাহাদের পত্নীকল্পিত ছাত্রশ রাগিণীর উদ্ভবও তখন হয়েছিল। কিন্তু তখনকার সঙ্গীতের 'গতি' বা গাইবার রীতি নিয়েই একটা জানবার ঔৎসুক্য আমাদের আসতে পারে। যতটুকু ইতিহাস ও সঙ্গীত শাস্ত্রাদি পড়ে মনে হয়, তখনকার গানই (স্বরগতিই) ছিল বিলম্বিত, ধীর ও গম্ভীর ধরণের বৈদিক-ছন্দাভ্যাসী গমক, মীড় ও আশই ছিল তখন সঙ্গীতের অলঙ্কার। বাদ্যশাস্ত্রে যে ব্রহ্ম, রুদ্রতালদির কথা উল্লেখ আছে, অধিকস্বায়িত্বসম্পন্ন ছন্দ গান অবশ্য সেই ছাঁচেই গাওয়া হ'ত। কালে স্বরের মাধুর্য্য আরও সুস্পষ্ট হওয়ায়, সেগুলি নিয়মিতভাবে মাত্রার সংমিশ্রণে সম-বিষমাদি তালে ধীর ও গম্ভীর-ভাবে গাওয়া হ'ত এবং এ হ'তেই ধ্রুপদ বা ধ্রুপদ সঙ্গীতের উৎপত্তি। তৎপরে ইতিহাস পাঠে আমরা জানতে পারি যে, খেয়াল, ঠুংরী, টপ্পা, গজলাদির উৎপত্তিকাল মাত্র মুসলমান রাজত্বের মধ্যকালে। তৎপূর্বে ধ্রুপদই ছিল সঙ্গীত এবং ভারতের বৈশিষ্ট্য।

আধুনিক যুগে কিন্তু সঙ্গীতের প্রকারভেদ দাঁড়িয়েছে উনিশ কুড়ি রকম। কেন? এক হ'তে 'এত'র উৎপত্তির প্রয়োজনীয়তা কি? এ কথা জিজ্ঞাসা করলে সহজেই বলা যায়, রুচির বিচিত্রতা জ্ঞাত। মানুষের প্রতিভা যেমন বহুমুখী; রুচিও সেক্ষেপে বহু প্রকারের, এই রুচির তৃপ্তিসাধন জ্ঞাতই এত প্রকারের উৎপত্তি। আর ইহাতে সত্য যে, বিচিত্রতা নিয়েই জগৎ, বৈচিত্র্যবিহীনে জগতের

অস্তিত্ব অসম্ভব। তারপর জগতের গতিও এক প্রকারের নয়, জাগতিক কোন জিনিষই একঘেয়ে ভাবে বহুদিন চলে না। সঙ্গীতের সরল গম্ভীর গতি রুচির বৈচিত্র্য জ্ঞান বঞ্চে পরিণত হ'ল, গমকে কম্পন গিটকারী সংযুক্ত হল, গতির বাঁধা-ধরা নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে, অনেকটা স্বাধীনতার প্রবাহে ছুটে তাহা খেয়াল ঠুংরীতে পরিবর্তিত হ'ল, কিন্তু তাই বলে কি ধ্রুপদের কিছু ক্ষতি হ'ল? ধ্রুপদ বরং আরও বিকশিত হয়ে নবীন ঢঙে প্রবাহিত হ'ল, তার স্থান উচ্ছেদই রইল।

ইহা গেল সাধারণ কথা, কিন্তু বর্তমান রুচি ও গতির প্রতি লক্ষ্য করলে বেশ বোঝা যায় যে, অধিকাংশ মানুষের রুচি ও গতির প্রতি লক্ষ্য করলে বেশ বোঝা যায় যে, অধিকাংশ মানুষের রুচিই খেয়াল, ঠুংরী ও টপ্পাদির অহুগামী। কেন? তহুতরে শুনা যায়, একঘেয়ে গজ-গম্ভীর গতি নাকি পুরাতন হিসাবে আধুনিক বিজ্ঞান যুগের উপযোগী নয়, তা ছাড়া সমস্ত জিনিসেরই পরিবর্তন একান্ত প্রয়োজন। হিন্দুর প্রাচীন আচার প্রণালীর প্রতি লক্ষ্য করলে; তাতে যথেষ্ট গোঁড়ামী ও কুসংস্কার লক্ষিত হয়, কাজেই বর্তমান যুগ হিসাবে তার কিছু অথবা যথেষ্ট অদল বদল দরকার। সে রকম সঙ্গীতেরও পরিবর্তন প্রয়োজন। পূর্বে মানুষ নাকি ঐ একঘেয়ে ধ্রুপদী চালের মধ্যেই সৌন্দর্যের পূর্ণ বিকাশ লক্ষ্য করত, কিন্তু জগতে জ্ঞান, বুদ্ধি ও প্রতিভার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সে লক্ষ্যের যথেষ্ট পরিবর্তন সাধিত হয়েছে এবং প্রাচীনত্বের মধ্যে নূতনত্ব এনে মার্জিত রুচি ও সৌন্দর্য উপভোগের যথেষ্ট সুবন্দোবস্ত করেছে, সেজন্ত বাঁধা-ধরা নিয়মের মধ্যে আবদ্ধ না থেকে, প্রকৃতির দেওয়া খেয়ালের বেশে তান, গিটকারী, কম্পনের অলঙ্কারে সঙ্গীতকে আরও মধুরতর করে তুলেছে। আধুনিক নব্যরুচিসম্পন্নগণের কাছে সেজন্ত খেয়াল, তৎপরে খেয়াল অপেক্ষা ঠুংরী, টপ্পা ও

গজলের আদরই সমধিক ধাঁড়িয়েছে। অবশ্য এ আদরের কেউ নিন্দা বা সমালোচনা করতে পারবে না, কারণ মানুষ স্ব স্ব রুচিতে চিরদিনই স্বাধীন, সে স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করবার অধিকার কারই নাই।

তবে একটা কথা হচ্ছে, ধ্রুপদের তাহলে স্থান কোথা? পূর্বেকার মানুষ কি এতটাই সৌন্দর্যবিহীন ও বেকুচিসম্পন্ন ছিল, যাতে ধ্রুপদ ছাড়া তারা আব ৯ জু কিছুকে সঙ্গীতের আসরে স্থান দিত না? আমাদের মনে হয়, রুচি অরুচির প্রশ্ন আদৌ এখানে উঠতেই পারে না, কারণ ধ্রুপদযুগে খেয়াল ঠুংরীর আবির্ভাব ছিল না, এবং প্রধানত: ওটা ভগবদ্‌সঙ্গীত বা ঈশ্বরীয়ভজনগীতি হিসাবেই গণ্য ছিল, আজও তাই আছে। তাছাড়া রসজ্ঞ ও মর্মজ্ঞ এর মধ্যে যতটুকু স্বেচ্ছা ও শাস্ত্র-মধুর ভাবের সম্মান পান, অপরটার তত বোধ হয় পান না (৭)। অবশ্য কথাটা আমার ঠিক সকলের কাছে সন্তোষজনক হ'ল কি না, ঠিক বলতে পারি না, তবে এটা বোধ হয় সত্য যে, ধ্রুপদ অপেক্ষা খেয়াল, ঠুংরীতে স্বেচ্ছার অভাব, ধীর গম্ভীর গতি অপেক্ষা সেখানে চঞ্চলতারই ক্ষুরণ সমধিক। চঞ্চলতাকে স্থিতি এবং স্থিরতাকে কেন্দ্র বলা যায়, শাস্তিকামী সাধক সাধনার আশ্রয় গ্রহণ করেন ঐ চঞ্চলতাকে অতিক্রম করে কেন্দ্রে একীভাব উপভোগ করবার জন্তই, হুতরাং গতির দিক দিয়ে ভগবদ্ভক্তিসম্পন্ন সাধকের নিকট ধ্রুপদ বা ভগবদ্ভজনই অধিক আদরণীয় হ'বে।

ওটা হল উদার কথার একটি মাত্র অংশ বোধ হয়, কারণ বিচারী বলবেন, কেন? ধ্রুপদেই কি তোমার যত শাস্তি ও স্বেচ্ছার সম্মান নিহিত আছে? খেয়াল, ঠুংরীতে নাই? কথাটা অবশ্য সত্যই, 'ধ্রুপদই অধিক আদরণীয়' বলতে গেলে ধ্রুপদেতর সঙ্গীতকে নিম্নাসনে বসান হয়। তবে উপর্যুক্ত কথা কিন্তু এই নিম্নোক্ত তুলনার পরিমাপক নয়, সঙ্গীতের মর্মজ্ঞ ও যথার্থ সাধকেরই ওটা প্রাণের



অথবা আসল কথা; নচেৎ সঙ্গীত হিসাবে কেহই ছোট কিছা বড় নয়, যে যার আসনে সকলেই বড়। ভাবই যখন সঙ্গীতের প্রাণ, সুরই যখন সঙ্গীতের অঙ্গ, তখন এই ছুঁয়ের অভাব কোনটিতেই লক্ষিত হয় না, ভাবের ও সুরের স্বর্গীয়-সাঁড়ার দিক দিয়ে সকলেরই স্থান উচ্ছে। স্তুরাং মর্ম্মজ যিনি, তাঁর নিকট সকলই মধুময়। কি নিধুবাবুর টপ্পা, কি দাশরথীর গান, কি চণ্ডীদাসের ছন্দ, কি রূপদ, খেয়াল, সবই তাঁর কাছে সুন্দর প্রতিভাত, কোনটাই তাঁকে খারাপ ভাব দিবে না বা তিনি নেবেনও না।

তাহলে কথাটা এখানে আসছে গ্রাহক, ভাবুক বা সাধক নিয়ে, 'যার যেমন ভাব, তার তেমন লাভ।' কথাটা অবশ্য সত্যই, কারণ সাধনা হলেও, সাধনার একটা অবশ্যই উদ্দেশ্য আছে। সঙ্গীতের আশ্রয়ী অবশ্য তা আনন্দের জগুই গ্রহণ করে থাকে, আনন্দের দৌড় যেখানেই হোক। তবে একটা কথা আছে, মাত্র উদ্দেশ্য বিহীন আনন্দের জগুই কি সঙ্গীতের সাধনা, না এর পরে আর কিছু আছে? উত্তর আসে যেন 'আছে, তাহা শান্তি বা সঙ্গীতাদিষ্টাতাকে লাভ করা' এবং সঙ্গীত-শাস্ত্রও আমাদের সে কথা ক্রমাগত বলে দিচ্ছে।

কিন্তু ও ত গেল এক দলের কথা, অপর দল কিন্তু বলবেন—“রাখ বাপু তোমার ভাব প্রবণতার কাঁছনি, কোন জিনিষ শিখলেই অম্মনি সেটা তোমার ভগবানের ঘাড়ে গিয়ে পড়ে কেন? কলা—Art হিসাবে তুমি সঙ্গীতটাকে নিতে পার না?”

আমরাও ত তাই বলি! এতক্ষণ প্রবন্ধের ভণিতা নিয়ে কেবল তোমার এই 'কলা বা art' কথাটি আনবার জগুই আমরা যাতা করে ছুটে চলেছি, এক্ষণে তুমি যখন art-এর কথা তুলে তখন এ সম্বন্ধে ছ'এক কথা না বলে আর থাকা যাচ্ছে না; কারণ একদিকে তোমরা 'কলা' বলে সঙ্গীতকে অতি উচ্চাসন প্রদান করছ বটে, অপর দিকে art-এর নামে বা classical-এর অজুহাতে বেপরোয়া ভাব চালাতেও কিন্তু কুণ্ঠিত হচ্ছে না। বিদ্যা যেটা, সেটা পূর্ণাঙ্গ হওয়াই দরকার, যদি artই হয়, তবে তার যা অলঙ্কার আলাপ, গমক, তান, মীড়, মুর্চ্ছনা ষাট প্রভৃতি, তাকে বাদ দিয়ে তুমি নূতন সৃষ্টি বা খামখেয়ালী সাদাসিধে চালেও ছুটে যেতে পারবে না, গানের প্রত্যেক অঙ্গ তোমাকে শিখতে হবে এবং তাকে পাঁচজনের মাঝে ছড়াতে হবে। নূতন সৃষ্টির চাপে পুঁতনকে চাপা দেবার বাহাছরী তোমার আদৌ থাকতে পারে না!

ক্রমশঃ

## জোছনায়

শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী

জোছনায় অনিমেষ আকাশের আঁখি,

সারারাত তারি পানে চেয়ে জেগে থাকি।

অসীম নীলের অই সীমাহারা বাণী,

আমার মনের মাঝে আকুলতা আনি,

সাগরের মত তারে করে তোলপাড়,

পারে যাহা ছিল তাহা হয় যে অপার।

অগাধ অতলে রুদ্ধ স্তব্ধ ভালবাসা,

চির জীবনের চির মিলন পিপাসা,

একটি বাণীর তরে চায় মুখপানে,

নিঃশেষ করিয়া দিতে একখানি গানে।

## স্বরলিপি

### বাগেশ্রী-চৌতাল

তুয়া মুখ জ্যোতিকো সমুদ্র তামে মোর মন

সপদাগর নয়নন জাহাজ বৈঠে দরশ

বানাএ যাকো ধ্যাএ ।

বরণী চাঁপা কর পুতরীকে বটী লাএ

রূপন জভেরত প্রেম জিনিষ ভরে লাএ ॥

গাঙ্গার ও নিখাদ কোমল ।

আরোহী :—সা গা ধা গা সা মা জা মা ধা গা সা ।

অবরোহী :—সা গা ধা পা মা জা মা জা রা সা ॥

কথা ও সুর—সঙ্গীতাচার্য ৮ বিশ্বনাথ রাও স্বরলিপি—সঙ্গীতাচার্য শ্রী অমরনাথ ভট্টাচার্য, সঙ্গীতরত্ন

### আস্থারী

০ জ্ঞরা মজ্ঞা ৬ জ্ঞরা রসা ৪ রগা সা + সা সা ০ সা সা ২ সা সা ০ সা গা  
তু ০ যা ০ মু ০ ০ ০ খ ০ ০ জ্যো ০ ০ তি ০ কো স ০

০ রা সা ৪ গা ধা + ধা ধা ০ ধা ধা ২ গা সা ০ গা ধা ০ গা ধা  
০ মু ০ ০ জ্ঞ তা ০ মে ০ মো ০ র ম ন স ও দা ০

৪ মা মা + মা গা ০ গা গা ২ সা সা ০ সা সা ০ রসা রসা ৪ গা গা  
০ ০ গ র ০ ০ ০ ন ০ য ন ন জা ০ ০ ০ হা ০ ০ ০ জ

+		০		২		০		৩		৪		+		০
সং	রা	সা	মা	মা	জ্ঞা	পা	মা	জ্ঞা	মা	মা	মা	মজ্জা	পা	মা ধপা
বএ	০	০	ঠে	০	দ	র	০	০	শ	০	বা	না০	০	এ যা ০

<sup>২</sup>      ০      ৩      ৪      +      ০      ২  
 ধা    ধা    গধা সর্গ    গা    ধা    গধা মা    জা জা    মা মজা    রা    সা ॥  
 ০      ০    কো ০ ০    ০    ০    ০ ০ ০    ০    ০    ০ ধা ০    ০    এ

অহুৰা

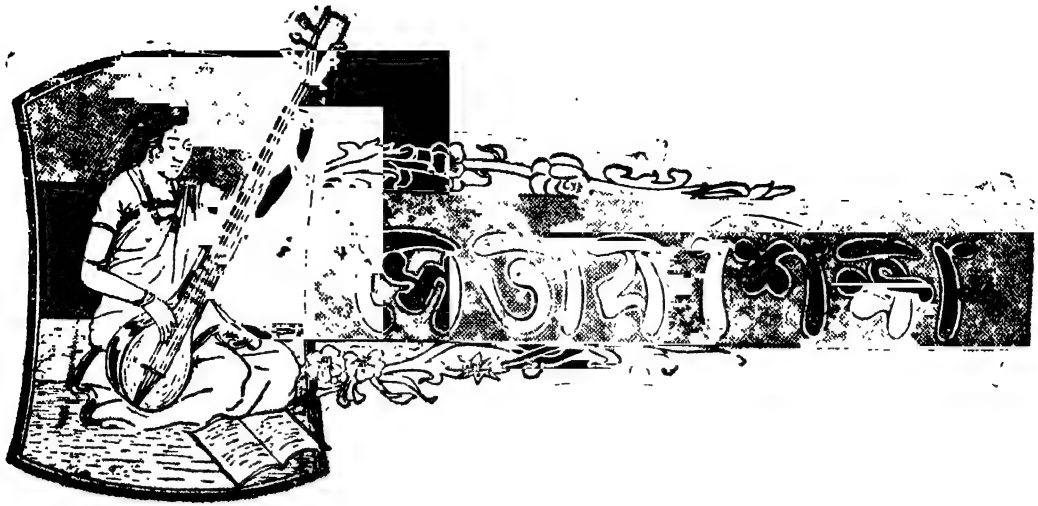
$\begin{matrix} + \\ \{ \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{মা} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{গধা} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 2 \\ \text{গধা গধা} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{সাঁ সাঁ} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{র'গা সাঁ} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{সাঁ সাঁ} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 8 \\ \text{সাঁ র'গা} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} + \\ \text{সাঁ গা} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{ধা গধা} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{বা} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{রোও} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{গীও} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{চাঁও} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{পা ক} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{ও ব} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{পু ত} \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 0 \\ \text{ও র'গী} \end{matrix}$

<sup>২</sup>স' <sup>০</sup>স' | <sup>৩</sup>র'স' <sup>৪</sup>গ'ধা | <sup>৫</sup>ধ'গা <sup>৬</sup>ধ'পা | <sup>৭</sup>মা <sup>৮</sup>জ্ঞা } <sup>৯</sup>ম'জ্ঞা <sup>১০</sup>প'মা | <sup>১১</sup>গ'ধা <sup>১২</sup>গ'ধা | <sup>১৩</sup>স' <sup>১৪</sup>স' |  
<sup>০</sup> <sup>০</sup> | <sup>১</sup>কে <sup>২</sup>ব <sup>৩</sup>টা <sup>৪</sup>লা <sup>৫</sup>এ <sup>৬</sup>০ } <sup>৭</sup>ক্র <sup>৮</sup>০ <sup>৯</sup>০০ | <sup>১০</sup>০০ <sup>১১</sup>প <sup>১২</sup>০ | <sup>১৩</sup>০ <sup>১৪</sup>ন

০                    ৩                    ২                    +                    ০                    ২                    ০                    ৩  
সাঁ গধা | সাঁ গা | গা ধা | গা ধা | পা মা | মা মা | ধপা ধা | ধা মস্ত্রা |  
জ ভে০ | ০ র | ০ ত | ০ প্রে | ম জি | নি ষ | ভ০ ০ | ০ রে০

8  
 মা মা | মজ্ঞা পমা | গধা গধা | সঁ সঁ | সঁ গা | ধা পা | মা জ্ঞা |  
 ০ ০ লা ০ ০০ | ০০ ০০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০

$\begin{array}{cccccc} + & 0 & 2 \\ জা & জা & মা & রা & রা & সা \\ 0 & 0 & 0 & 0 & এ & এ \end{array}$



## সেতারের গৎ

তিলক কামোদ-তেতাল

সময়—রাত্রিকাল, জ্ঞাতি—সম্পূর্ণ, ঠাট—বিকৃত, হুই নি, বাদী—মধ্যম

রচনা—শিক্ষক শ্রীসত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় স্বরলিপি—বধুরাণী শ্রীরেণুকা রায় চৌধুরাণী (অফ সন্তোষ)

### রূপ

ণ্ স র গ ম প ধ ম, ০ গ র গ, গ, র স্ গ, ০ প্ গ্ স র, ০ গ্ র, স II

### স্বাস্তী

না সসা রা গা মা পা ধা গা মা -া -া গরগা গা রা সা না  
ডা ডিরি ডা বা ডা রা ডা রা ডা ০ ০ ডা ০ ০ রা ডা রা

প্ ন্ না সা রা গা ন্ রা সা রা গগা রা গা মা পা না সঁ  
ডা ডিরি ডা রা ডা রা ডা রা ডা ডিরি ডা রা ডা রা ডা রা

পা ননা সঁ রঁ সঁ গা -া ধা পা মা -া গা রা গা ররা সা না II  
ডা ডিরি ডা রা ডা ০ ০ ডা রা ডা ০ ডা রা ডা ডিরি ডা রা

### অন্তরা

<sup>০</sup>মা পপা না সী | <sup>১</sup>রী না সী সী | <sup>২</sup>রী গগী ররী মমী | <sup>৩</sup>গী ররী সী না |  
ডা ডিরি ডা রা | ডা রা ডা রা | ডা ডিরি ডিরি ডিরি | ডা ডিরি ডা রা

<sup>০</sup>পা ননা সী রী | <sup>১</sup>সীনা - ধা পা | <sup>২</sup>মা - গা রা | <sup>৩</sup>গা রা সা ন্ II  
ডা ডিরি ডা রা | ডা ০ ০ ডা রা | ডা ০ ডা রা | ডা রা ডা রা

### ১ম তান:—

<sup>+</sup>মঃ পঃ নঃ সঃ রঃ সঃ গঃ ধঃ | <sup>৩</sup>পঃ গঃ ধঃ পঃ মঃ গঃ রঃ সঃ II  
ডা ডিরি ডা রা | ডা রা ডা রা | ডা ডিরি ডা রা | ডা রা ডা রা

### ২য় তান:—

<sup>+</sup>সঃ পঃ নঃ সঃ রঃ গঃ সী | <sup>৩</sup>গঃ ধঃ পঃ মঃ গঃ রঃ সঃ ন্ II  
ডা রা ডা রা | ডা রা ডা | ডা ডিরি ডা রা | ডা রা ডা রা

### ৩য় তান:—

<sup>+</sup>নঃ সঃ রঃ, নঃ সঃ রঃ, নঃ সঃ | <sup>৩</sup>পঃ নঃ সঃ, নঃ সঃ রঃ নঃ সঃ |  
ডা রা ডা ডা রা ডা ডা রা | ডা ডা রা ডা রা ডা ডা রা

<sup>০</sup>রঃ গঃ রঃ পঃ, মঃ গঃ রঃ গঃ | <sup>১</sup>সঃ রঃ গঃ নঃ সঃ রঃ নঃ সঃ |  
ডা রা ডা ডা রা ডা ডা রা | ডা রা ডা ডা রা ডা ডা রা

<sup>+</sup>মঃ পঃ নঃ পঃ নঃ সঃ রঃ সঃ | <sup>৩</sup>গঃ ধঃ পঃ মঃ গঃ রঃ সঃ নঃ II  
ডা রা ডা ডা রা ডা ডা রা | ডা ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি | ডিরি ডিরি ডিরি

## ৪র্থ তান ( আড় ছন্দ ) :—

<sup>৩</sup>	মঃ	পঃ	ধঃ	মা	গঃ	রঃ	গঃ	<sup>০</sup>	সঃ	রঃ	গঃ	না	রঃ	সঃ	ন্ঃ
	ডা	রা	ডা	ডা	রা	ডা	রা		ডা	রা	ডা	ডা	রা	ডা	রা

<sup>১</sup>	প্ঃ	না	সা	রঃ	ন্ঃ	সঃ	<sup>+</sup>	রঃ	গঃ	রঃ	গঃ	মঃ	পঃ	সঃ	পঃ
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা		ডা	ডিরি	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

<sup>০</sup>  
সঃ মা গঃ গঃ রঃ সঃ ন্ঃ II  
ডা ডার ডা ডা ডিরি ডা রা

## তোড় :—

<sup>২</sup>	মঃ	পঃ	নননা	সঃ	ননঃ	সঃ I	<sup>৩</sup>	পঃ	ধঃ	পঃ	মঃ	গঃ	রঃ	সা	I
	ডিরি	ডিরি	ডিরিডিরি	ডিরি	ডিরি	ডা		ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডা

<sup>০</sup>	ন্ঃ	সঃ	রঃ	ন্ঃ	সঃ	রঃ	ন্ঃ	সঃ I	<sup>১</sup>	প্ঃ	ন্ঃ	সঃ	ন্ঃ	সঃ	রঃ	ন্ঃ	সঃ I
	ডি'র	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডি'র	ডিরি		ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি

<sup>৩</sup>	রঃ	গঃ	রঃ	মঃ	মঃ	পঃ	ননঃ	সঃ	সঃ I	<sup>০</sup>	সঃ	পা	নঃ	সঃ	রঃ	গঃ	সঃ I
	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি	ডিরি		ডা	ডার	ডা	ডা	রা	ডা	রা

<sup>০</sup>	রঃ	সঃ	রঃ	নঃ	সঃ	সঃ	পঃ	<sup>১</sup>	ধঃ	গঃ	মা	ন্ঃ	সঃ	রঃ	গঃ II	<sup>+</sup>	গতের সমে পড়বে।
	ডা	ডিরি	ডা	রা	ডা	ডা	ডিরি		ডা	রা	ডা	ডা	ডিরি	ডা	রা		

## ব্যাকার :-

<sup>১</sup>মং পং নংনং | <sup>+</sup>নংনং নংনং | <sup>৩</sup>সংসং সং নং | <sup>০</sup>সং সংসং I <sup>১</sup>সং পংনং ধং |  
 ডা ডা ডা | ডা ডা ডা | ডা ডা ডা | ডা ডা ডা ডা ডা |

<sup>+</sup>মংনং গংনং | <sup>৩</sup>নংনং রং সং | <sup>০</sup>নং পংনং I <sup>১</sup>মাং পংনংনং | <sup>+</sup>সংনং সংনং |  
 ডা ডা ডা | ডা ডা ডা | ডা ডা ডা ডা ডা | ডা ডা ডা |

<sup>৩</sup>নং রং গংনং | <sup>০</sup>নং রং সংনং I <sup>১</sup>মং পং নংনং | <sup>+</sup>সং রং সংসং | <sup>৩</sup>সংপংনং পংনং |  
 ডা ডা ডা | ডা ডা ডা ডা ডা ডা | ডা ডা ডা ডা ডা | ডা ডা ডা |

<sup>০</sup>ধংনংনং মংনং I <sup>১</sup>গংগংনং গংনং | <sup>২</sup>নং রং সংনং } II \*  
 ডা ডা ডা ডা ডা ডা ডা | ডা ডা ডা |

<sup>৩</sup>মং পং নং পং নং সং রং গংগং | <sup>০</sup>গং সং নং সং সং পং |  
 ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি | ডা ডাং ডা ডা ডা ডা |

<sup>১</sup>ধং মা গং রা গং | <sup>২</sup>মা -া -া II  
 রং ডা ডা ডা ডাং ডা | (ডা ০ c)

- \* স্বাক্ষরের তারি চিহ্নিত স্থান পর্যন্ত প্রত্যেক স্বরের পাশে যে শূন্য আছে সেই শূন্য প্রত্যেকটি স্বাক্ষরের তারে বাজিবে।  
 রূপের স্বরের পাশের শূন্যগুলি স্বাক্ষর তারে বাজিবে।

## স্বরলিপি

আড়ানা—তেতানা

জয় কালী, জয় জয় কালী ।

অলঙ্কৃত রঞ্জিত, রক্তিম পদযুগে,

লহ মম-প্রণতাজ্জলী ॥

কুন্তল বরণা, ছাতিমতী বামা, বিঘূর্ণিত আঁখি ভীষণ দশনা ।

দিগ-বসনা দানব-দলনা, লোল-রসনা কালী করালী ॥

দানিছ অভয় বরদ হস্তে, সন্ত্রাসিত বিপুল বিধে ।

অভয় বাণী বিতর বিধে কৈবল্য দায়িনী কালী কৃপালী ॥

সময় রাত্রি ২য় প্রহর, ব্যবহার—জ দ ন গ, বাদী পা, সঙ্গাদী রে ।

কথা, সুর ও স্বরলিপি—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীভোলানাথ মুখোপাধ্যায়

## আস্থায়ী

জা মা II পা<sup>০</sup>-সাঁ<sup>১</sup> -াঁ<sup>২</sup> -াঁ<sup>৩</sup> | পা<sup>০</sup>-গা<sup>১</sup> মা<sup>২</sup> পা<sup>৩</sup> | জা<sup>০</sup>-মা<sup>১</sup> পা<sup>২</sup> -াঁ<sup>৩</sup> -াঁ<sup>৪</sup> -াঁ<sup>৫</sup> I  
জ য কা ০ লী ০ | জ য জ য কা ০ লী ০ ০ ০

সা<sup>০</sup>-মা<sup>১</sup> -াঁ<sup>২</sup> -াঁ<sup>৩</sup> | পা<sup>০</sup>-াঁ<sup>১</sup> -াঁ<sup>২</sup> -াঁ<sup>৩</sup> | মা<sup>০</sup>-পা<sup>১</sup> গা<sup>২</sup> দা<sup>৩</sup> | গা<sup>০</sup>-পা<sup>১</sup> না<sup>২</sup>-মা<sup>৩</sup> I  
অ ল ০ জ র ০ জি ত র ০ জি ম প দ যু গে

মা<sup>০</sup> পা<sup>১</sup> না<sup>২</sup> সাঁ<sup>৩</sup> | রাঁ<sup>০</sup> রাঁ<sup>১</sup> সাঁ<sup>২</sup> -রাঁ<sup>৩</sup> | না<sup>০</sup>-রাঁ<sup>১</sup> সাঁ<sup>২</sup> -াঁ<sup>৩</sup> | -াঁ<sup>০</sup> -াঁ<sup>১</sup> II  
ল হ ম ম প্র ণ তা ০ জ ০ লী ০ ০ ০



## ১ম অন্তরা ও ২য় অন্তরা

০ মা -পা গা দা | ১ গা -পা গা -মা | ২ পা না গা গা | ৩ সা -া -া -া I  
 কু ০ জ ল ব র গা ০ | দ্যা তি ম তী বা ০ মা ০  
 না নি ছ ০ অ ড য ০ | ব ০ র দ হ ০ শু ০

০ পা -রা -া -া | ১ সা -রা জা -া | ২ দা -া -া গা | ৩ পা -া -া -া I  
 বি ঘু ০ ধি ত ০ আ ধি ভী ০ য গ দ শ না ০  
 স ০ ০ জা সি ০ ত ০ | বি ০ পু ল বি ০ খে ০

০ রা -া -া -া | ১ সা রা মা জা | ২ মা -মা রা রা | ৩ জা রা সা -া I  
 দি ০ ০ গ ব স ০ না দা ০ ন ব দ ল না ০  
 অ ০ ড য বা ০ গী ০ | বি ০ ত র বি ০ খে ০

০ সা রা -া সা | ১ গা গা -পা -া | ২ জা -া মা জা | ৩ রা সা II  
 লো ০ ০ ল র স না ০ কা ০ লী ক রা লী  
 কৈ ০ ব ল্য দা ০ য় নী কা ০ লী কু পা লী

## গজল

শ্রীঅজয়কুমার ভট্টাচার্য্য এম, এ

ভোমার রূপে অঙ্ক আঁখি  
 গহীন আঁধার রাজে গো।  
 ভোমার গীতি কণ্ঠে হারা  
 আর নাহি সে বাজে গো।  
 মিলন-স্বতির কুসুমগুলি  
 আপন হাতে নিলে তুলি'  
 রইলো শুধু বেদন-কাঁটা  
 আমার পরাণ মাঝে গো।

কোন সে উদার আলোক-রথে  
 আসলে আমার বিজন পথে  
 জীবন ভরে রাখলে মোরে  
 তুলিয়ে সকল কাজে গো।  
 বাসক-বাতি জালিয়েছিলে  
 আপন স্বাসে নিভিয়ে দিলে  
 কাজলা কেশের অতল ছায়া  
 নামুলো মরণ সাঁঝে গো।

## স্বরলিপি

মিশ্র—দাদরা

হে মোর অন্তর, মম অন্তরে,  
কবে রচিবে নন্দন মম দীর্ঘ জীবন প্রাস্তরে।  
অপলক আঁখি থাকিবে জাগি'  
তোমার রূপের পরশ লাগি',  
মুক যত ভাষা উঠিবে ঝঙ্কারি', নাহি হ'বে কভু কান্ত রে ॥

কবে ভরিয়া উঠিবে এ চিত কানন তোমার পূজার ফুলে,  
ঝরিবে শেফালি নন্দন ছেয়ে তব আবেশে আপন ভূলে।  
মোর কুড়ানো ফুলের মালাটি  
রহিবে তোমার চরণে লুটি',  
নৃপুর তোমার উঠিবে বাজিয়া ডাকি নিবে পথ ভ্রাস্তরে ॥

কথা—শ্রীজগদীশচন্দ্র সেন মজুমদার

স্বর—শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তী

স্বরলিপি—কুমারী লিলি মল্লিক

## স্থায়ী

মা II -রা মা পা | না না না I সা সা সা | গ সা রা গা I ধা পা ধা |  
হে ০ মো র | অ ০ স্ত র ম ম | অ ০ ০ স্ত রে ক বে |

গা পা মা I গরা গা সা | রা রা রা I রা সা সা | রা গা মা I  
র চি বে ন ০ ০ অ | ন ০ ০ ০ ম ম | দী ০ ধ

পা পা ধা | গা পা মা I গা রা রা | রা রা II  
জী ব ন | প্রা ০ স্ত রে ০ ০ | ০ ০

অন্তরা

II <sup>+</sup>না না না | <sup>০</sup>না না না ] <sup>+</sup>না না না | <sup>০</sup>না না না I <sup>+</sup>না না না | <sup>০</sup>না না না I <sup>+</sup>না না না |  
অ প ল | ক আ ষি খা কি বে | জা ০ গি ছো মা রি |

<sup>০</sup>না পা মা I <sup>+</sup>না রা রা | <sup>০</sup>না রা রা I <sup>+</sup>না না না | <sup>০</sup>না না না I  
রু পে র প র শ | লা ০ গি য় ক য | ত ভা যা

<sup>+</sup>না নস'রা গা | <sup>০</sup>না ধা পা I <sup>+</sup>না ধা পা | <sup>০</sup>না গা রা I <sup>+</sup>না গমা গা |  
উ ঠি ০ ০ বে ব ঙ্গা রি না হি হ | বে ক ভু ঙ্গা ০ ০ ত

<sup>০</sup>না রা রা II <sup>০</sup>না রা রা |  
রে ০ ০ ০ ০

সংগারী

না না II <sup>+</sup>না রা জা | <sup>০</sup>জা জা জা I <sup>+</sup>না মা জা | <sup>০</sup>না সা সা I  
ক বে ভ রি যা | উ ঠি বে এ চি ত | কা ন ন

<sup>+</sup>সরা সরা গা | <sup>০</sup>গা গা মা I <sup>+</sup>রগা রগা মা | <sup>০</sup>মা মা মা I <sup>+</sup>মা মা পা |  
তো ০ মা ০ র | পু জা র ফু ০ ০ ০ লে | ০ ০ ০ ০ ব রি বে |

<sup>০</sup>পা পা পা I <sup>+</sup>পধা পধা গা | <sup>০</sup>গা গা ধা I <sup>+</sup>পা পা পা | <sup>০</sup>পা পা পা I  
শে ফা লি ন ০ ০ ০ ন | ন ছে য়ে ০ ০ ০ | ০ ত ব

<sup>+</sup>পা ধা পা | <sup>০</sup>মা গা রা I <sup>+</sup>না রা রা | <sup>০</sup>না  
আ বে শে | আ প ন ভু ০ লে | ০

মা মা II মা<sup>+</sup> পা পা | না<sup>০</sup> না সী<sup>+</sup> I সী<sup>+</sup> সী<sup>+</sup> সী<sup>+</sup> | সী<sup>০</sup> সী<sup>০</sup> সী<sup>০</sup> I  
 যো র কু ডা ন ফু লে র মা লা টি ০ ০ ০

সী<sup>+</sup> নস<sup>০</sup>রী<sup>+</sup> সী<sup>০</sup> | না<sup>০</sup> ধা পা I মা<sup>+</sup> পা রী<sup>০</sup> | রী<sup>০</sup> রী<sup>০</sup> রী<sup>০</sup> I সী<sup>+</sup> রী<sup>০</sup> রী<sup>০</sup> |  
 র দি ০০ বে তো মা ব চ ব গে লু ০ টি নু পু র

রী<sup>০</sup> মী<sup>০</sup> গী<sup>০</sup> : রী<sup>০</sup> গী<sup>০</sup> রী<sup>০</sup> | সী<sup>০</sup> না ধপা I পা<sup>০</sup> ধা পা | মা<sup>০</sup> গা রসা I  
 তো মা র উ টি বে বা জি য় ০ ডা কি নি বে প ০থ

রা<sup>০</sup> গা মা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> রা রা I রা<sup>০</sup> রা \*  
 ডা ০ স্ত রে ০ ০

## গান

শ্রীমতিলাল রায়

নীড়ে নীড়ে ধীরে ফিরিছে নীরবে পাখী ;

কেমনে এ'মন বেঁধে রাখি !

কুঞ্জ-কাননে সমীর বিভোল,

বিরহী লতায় দেয় কত দোল ;

সেখা, উতলা অলি পড়িছে ঢলি\*

কুহ্মে মধু নেই যে বাকী ।

বেলা গেল চলে আসে আধিয়ার ;

পথ নাহি পাই ঘরে ফিরিবার ;

নয়নে আমার করে বারিধার

পরান ব্যথা দিয়েছে ঢাকি ॥

\* অন্তরা গাহিবার সময় আস্থায়ীর শেষের “প্রান্তরে” কথাটির পর দুইমাত্রা পরে অন্তরা ধরিবেন এবং সকারী গাহিবার সময় উপরোক্ত “প্রান্তরে” কথাটি বলিবার পর সকারী ধরিতে হইবে। ইতি —লেখিকা।

## স্বরলিপি

সিন্ধু—কণ্ঠস্থানী

রণ মাঝে কেন তুমি ওগো রণ-রঙ্গিণি,  
সমর সাজে না তব জগত-জননি হয়ে  
যাও যাও ফিরে যাও হরমনমোহিনী ।

তব পদ ভরে ধরণী কাঁপিছে থর থর,  
ভীষণ রূপ ত্যজি শাস্ত রূপ ধর,  
ক্ষমা চাহে জোড় করে সকল নর অমর  
বারেক ফিরিয়ে দেখ ওগো বিধুবদনি ।

অপার মহিমা তব কে বুঝিবে এ ভবে,  
যোগিজন ধ্যানে বসি অন্ত পায় না ভেবে,  
অরূপ রাশি তুলনা ভুবনে না পাই খুঁজে  
অসীম গুণ কেমনে বর্ণিব নন্দিনি ।

গোপেশ নিয়ত তব গাইতেছে গুণগান  
মরণের পারাবারে দয়া করে কর ত্রাণ,  
অবিরত আসা যাওয়া হয় না গো যেন আর,  
সম্বল কেবল যে তব পদ-তরণি ॥

সুর ও কথা—সঙ্গীতনায়ক শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বরলিপি—শ্রীমতী লীলা দেবী

রাঁ গা গা ধা পাঁ পা ধা পাঁ মা মা পধা মপা মজ্ঞা মা জ্ঞা রাঁ  
র গ মা ঝে কে ন তু মি ও গো রং গং রং ০ জি নি

সাঁ রাঁ রাঁ গা ধা গা ধা ধা মাঁ ধা গা সাঁ গধা গা ধা পাঁ  
স ম র সাঁ জে না ত ব জ গ ত জ নং নি হ য়ে

রাঁ মা পধা গসাঁ গা ধা পাঁ -াঁ মাঁ মাঁ ধা পাঁ মাঁ জ্ঞা রাঁ -াঁ  
যা ও যাং ০ ও ফি রে যা ও হ র ম ন মোঁ হি নি ০

মা পা না না | না না না না | সা সা সা সা | সা সা সা সা |  
 ভ ব প দ | ভ রে ধ র | নী কী পি ছে | থ র থ র |

ধা গা গা রা | -া জা রা রা | সা -া সা ধা | সা গা ধা পা |  
 ভী য় গ রু | ০ প ত্য জি | শা ০ স্ত রু | ০ প ধ র |

মা মা ধা . ধা | ধা গা ধা ধা | মা ধা গা সা | ধা গা ধা পা |  
 ক্ষ মা চা হে | জো ড় ক রে | স ক ল ন | র অ ম র |

মা পা সা গা | ধা পা ধা পা | মা মা ম ধা পা | মা জা রা -া |  
 বা রে ক ফি | রি য়ে দে থ | ও গো বি ধু | ব দ নি ০ |

সা সা রা রা | রা রা রা জা | মা মা পা পা | পা -া পা পা |  
 অ পা র ম | হি মা ত ব | কে বু ঝি বে | এ ০ ভ বে |

মা মা মা মা | মা মা ম ধা পা | মা -া মা রা | মা জা রা রা |  
 ঘো গি জ ন | ধা নে ব সি | অ ০ স্ত পা | য় না ভে বে |

সা রা রা গা | ধা গা ধা ধা | মা ধা গা সা | ধ সা গা ধা পা |  
 অ রু প রা | শি তু ল না | ভূ ব নে না | পা ০ ই থু জে |

মা পা সা গা | ধা পা ধা পা | মা -া ম ধা পা | মা জা জা রা |  
 অ সী ম গু | গ কে য নে | ব ০ বি ব | ন ০ নি নি |

মা পা পা না | না না না না | সা সা সা সা | সা সা সা না |  
 গো পে শ নি | য় ত ত ব | গা ই তে ছে | শু ণ গা ন |

পা ধা সা রা | মা জ্ঞা রা রা | সা সা ধা সা | গা ধা পা না |  
 ম র ণে র | পা রা বা রে | দ য়া ক রে | ক র জা ণ |

মা মা ধা ধা | ধা গা ধা ধা | মা ধা গা সা | গা ধা পা না |  
 অ বি র ত | আ সা যা ওয়া | হ য় না গো | যে ন আ র |

মা পা সা গা | ধা পা ধা পা | রা মা পধা মপা | মা জ্ঞা রা না |  
 স ০ স্ব ল | কে ব ল যে | ত ব প ০ দ ০ | ত র গি ০ |

১ম তান—সা মপা গগা পসা | গধা পমা জ্ঞরা সরা |  
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২য় তান—রসা গধা পমা পসা | গধা পমা জ্ঞরা সরা |  
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

৩য় তান—সা রমা পধা গসা | রজ্ঞা মজ্ঞা রসা গধা | পমা পসা গধা পমা |  
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

গগা পমা জ্ঞরা সরা ||  
 ০০ ০০ ০০ ০০ ||

## মুদঙ্গ-বাদন

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দে (সুবোধ বাবু)

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার বহু গ্রাহক এবং বন্ধুর  
অন্তরোধে চোতালের বোল স্থগিত রাখিলাম। এক্ষণে  
অগ্রাঙ্গ তালের কিছু কিছু বোল সমাবেশ করিয়া পরে  
চোতালের বোল হইতে পুনরায় আরম্ভ করিবার ইচ্ছা  
রহিল।

## সুরক্ষা তাল

এই তালকে কেহ কেহ “বাঁকি” বলিয়া থাকেন,  
এই তালটি “মলয়” তালের অনুরূপ মলয় তাল যথা :—

“গলগা মলয় তালে তালস্তি প্রকাশিতা”

সঙ্গীত রত্নাবলী।

এই পাঁচটি পূর্ণমাত্রার তাল। প্রথম সোম পরে একটি  
ফাঁক তাহার পর দুইটি তাল শেষ ফাঁক।

## মধ্যলয়ের ঠেকা

১৭১।  $\begin{matrix} + & 0 & 1 & 2 & 0 \\ \text{ধা} & \text{ঘেড়ে} & \text{নাগ} & \text{ধা} & \text{ঘেড়ে} & \text{নাগ} & \text{গদী} & \text{ঘেড়ে} \end{matrix}$

$\begin{matrix} + \\ \text{নাগ} & \text{ধা} \end{matrix}$

## বিলম্বিত লয়ের ঠেকা

১৭২।  $\begin{matrix} + & 0 & 1 \\ \text{ধা} & \text{কতা} & \text{দেস্তা} & \text{ঘেগে} & \text{তেটে} & \text{ঘেঘেতেটে} & \text{ধা} & \text{দেং} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 2 \\ \text{ধাগেতেটে} & \text{গদিঘেনে} & \text{ধেন্} & \text{তেরেকেটে} & \text{তাগ} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 0 & + \\ \text{তেরেকেটে} & \text{তাগ} & \text{দেং} & \text{দেং} & \text{ধা} \end{matrix}$

১৭৩।  $\begin{matrix} + & 0 \\ \text{ধাগেতেটে} & \text{কেটেতাগ} & \text{তাগেতেটে} & \text{কেটেতাগ} \end{matrix}$

## দ্রুতলয়ের ঠেকা

$\begin{matrix} + & 0 & 1 & 2 & 0 & + \\ ১৭৪। & \text{ধা} & \text{কতা} & \text{গদি} & \text{ঘেনে} & \text{নাগ} & \text{ধা} \end{matrix}$

$\begin{matrix} + & 0 & 1 & 2 & 0 & + \\ ১৭৫। & \text{ধা} & \text{দেস্তা} & \text{তঙ্কা} & \text{তেটে} & \text{কতা} & \text{গদিঘেনে} & \text{ধা} \end{matrix}$

## বোল

$\begin{matrix} + & 0 \\ ১৭৬। & \text{ধাকেটে} & \text{তাগ} & \text{ধা} & \text{কেটে} & \text{তাগ} & \text{তেরেকেটে} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 2 & 0 \\ \text{তাগ} & \text{দি} & \text{ঘেনে} & \text{নাগ} & \text{থুয়া} & \text{নানা} & \text{তেটে} & \text{কতা} \end{matrix}$

$\begin{matrix} + & 0 & 1 \\ \text{গদিঘেনে} & \text{তাগ} & \text{ভ্রাণ} & \text{তাগ} & \text{ভ্রাণ} & \text{ধাধা} & \text{দেস্তা} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 2 & 0 \\ \text{কেটে} & \text{তাগ} & \text{তেরেকেটে} & \text{তাগ} & \text{ধুম} & \text{কেটেতাকা} \end{matrix}$

$\begin{matrix} + \\ \text{গদিঘেনে} & \text{ধা} \end{matrix}$

$\begin{matrix} + & 0 \\ ১৭৭। & \text{ত্রেকেটে} & \text{তাগ} & \text{ধা} & \text{ঘেনে} & \text{নাগেতেটে} & \text{কতাম্বা} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 2 \\ \text{কত্রেকেটে} & \text{তাগ} & \text{দিদি} & \text{ত্রেগে} & \text{তাগ} & \text{ধা} & \text{ত্রেগে} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 0 \\ \text{তাগ} & \text{ধা} & \text{ত্রেগে} & \text{তাগ} & \text{ধা} \end{matrix}$



## স্বরলিপি

তিলক কামোদ-রাগপতাল

অঁথির উজ্জল কথা

কাঁপিয়া লুকাবে গো।

শিশির সজ্জল ব্যথা

কাঁদিয়া লুটাবে গো॥

জ্যোছনা, জ্যোছনা রাশি।

ভুল' না কহিও হাসি,

“শেফালিরেই ভালবাসি’

বিরহী শুকাবে গো॥”

সহসা ফুটিল সখী

কহিল পিয়সা মাখি;

—“মুখপরে বুকপরে

চির বঁধু রবে গো॥”

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ দস্তিদার

II না প্‌ | না -। সা | গা রা | রা মা | গা I সা রা | সরা গা -। না রসা |  
 আ থি | র ০ উ | জ ল | ক ০ থা কাঁ পি | যা ০ ০ লু কা বে ০ |

না -। -। I মা রা | পমা পা -। ধা মা | গরা গা -। I সা রা |  
 গো ০ ০ শি শি | র ০ ০ স জ ল | বা ০ ০ থা কাঁ দি |

৩ সরা গা -। | না সরা | না -। -। II  
 যা ০ ০ লু টা বে ০ | গো ০ ০

II গা<sup>+</sup> পা<sup>০</sup> | না<sup>০</sup> -। -। | না<sup>০</sup> -। | সর্গ<sup>১</sup> -। -। I না<sup>১</sup> -। | -। সর্গ<sup>০</sup> -। | রর্গ<sup>০</sup> সর্গ<sup>০</sup> |  
 জ্যো ছ | না ০ জ্যো | ছ না রা ০ শি ভু লো | না ০ ক | হি ০ ও ০ |

গা<sup>১</sup> গধা পা<sup>+</sup> I না<sup>০</sup> -। | না<sup>০</sup> -। | সর্গ<sup>০</sup> | সর্গ<sup>০</sup> -। | সর্গ<sup>১</sup> -। -। I সর্গ<sup>১</sup> সর্গ<sup>১</sup> |  
 হা ০ ০ সি শে ফা | লি রে ই | ভা লো | বা ০ সি বি ০ র ০ |

গা<sup>০</sup> ধা পা<sup>০</sup> | ধা মা<sup>১</sup> | গরা গা রসা II  
 হী ০ ও | কা বে | গো ০ ০ ০ ০

II না<sup>+</sup> -। | না<sup>০</sup> -। -। | সর্গ<sup>০</sup> -। | না<sup>১</sup> সর্গ<sup>১</sup> -। I সর্গ<sup>১</sup> সর্গ<sup>১</sup> | গা<sup>০</sup> গধা পা<sup>০</sup> |  
 স হ | সা ০ ফু টি ল | স খী ০ ক ০. হি ০ | ল ০ ০ পি |

পধা মা<sup>০</sup> | গরা গা রসা I মরা<sup>+</sup> পমা<sup>০</sup> | পনা<sup>০</sup> -। | নর্গ<sup>০</sup> | রর্গ<sup>১</sup> সর্গ<sup>১</sup> | না<sup>১</sup> -। | সর্গ<sup>১</sup> I  
 হা ০ সা | মা ০ ০ পি ০ মু ০ খ ০ | প ০ ০ রে ০ | বু ক | প ০ রে

পর্গ<sup>+</sup> সর্গ<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> ধা পা<sup>০</sup> | পধা মা<sup>১</sup> | গরা গা রসা II  
 চি ০ র ০ | ব ০ ধু | র ০ বে | গে ০ ০ ০ ০

## স্বরলিপি

বেহাগ—তেতাল

মণি-মঞ্জীর সুমধুর বাজে ।

সুমধুর বাজে ভোমরা গুঞ্জরেনা লাজে ॥

কটিতে কিস্কিনী এলায়ে পড়েছে বেণী

যেন তড়িৎ সৌদামিনী জ্বলদে বিরাজে ॥

সে তব্ব জানিয়ে হর হইলেক দিগম্বর

শবছলে ও চরণ রাখে হৃদিমাবে (পাছে)

সমর সমাজে পাছে রাজ্য পায়ে বাজে ॥

কথা—অজ্ঞাত ।

সুর—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ঘোষাল ।

স্বরলিপি—জ্ঞানেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ।

আস্থারী

{ না পা | গা মা ধা পা | মা গা না সা | সা গা ক্রপা না | সা না } I - - |  
{ ম পি | ম ন জী র | হ ম ধু র | বা ০ ০ ০ ০ | জে ০ } ০ ০ |

না সা গা মা | পা না সা সা | সা গা সা মা | গা সা II  
হ ম ধু র | বা জে ভোম রা | গু গ রে না | লা জে

অন্তরা

মা পা না না | সা সা সা সা | না না ক্রা পা | পা না সা না |  
ক ট ত টে | কি ঙ্ কি নী | এ লা য়ে প | ড়ে ছে বে নী |

মা মা গা গা | মা ধা না সা | সা গা সা মা | গা সা II  
যে ন ত ড়িৎ | সৌ দা য়ি নী | জ ল দে বি | রা জে

## ২য় অস্তর।

০  
না পা না না | <sup>১</sup>সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | <sup>২</sup>না না ক্রা পা | <sup>৩</sup>পাঁ না সাঁ না I  
সে ত স্ব জ্ঞা | নি ঘে হ র | হ ই লে ক | দি গম্ ব ব

০                      ১                      +                      ৩  
মা মা গা গা / রা ধা না সা সা গা সা গা / সা সা না না ]  
শ শ ছ লে ও চ র ব বা থে জ দি / যা ঝো পা ছে

०                    १                    +                    ७  
গা মা গা গা | মা ধা না সা | সা গা সা সা | গা সা I  
ম ম র স | মা ছে পা ছে | রা দ্রা পা যে | বা ছে

রেকর্ড সংগীত সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ

## হিন্দুস্থান রেকর্ড

অনুনা ভাবত'য় শিল্পের ক্রমশঃই প্রশার বৃদ্ধি পাইতেছে  
এবং সর্বত্রই ইহা আদৃতভাবে গৃহীত হইতেছে। একপ-  
ভাবে দেশীয় শিল্পের ক্রমেগ্নতি হওয়া ভারতের মঙ্গল-চিহ্ন।  
যাহা হউক, আলোচ্য বিষয়ে আমরা একটা বিশিষ্ট  
ভারতীয় শিল্প সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

বিগত কয়েকশ হইল, মাননীয় শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ সাহা মহাশয় বিলাত হইতে বেবর্ড বিষয়ক ধাবতীয় বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন, এবং কতিপয় খ্যাতনামা ধনী ব্যক্তি কর্তৃক হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল প্রডাক্টস্ এণ্ড ভারাইটিস্ সিণ্ডিকেট লিমিটেড কোম্পানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আমরা এই ভারতীয় বেবর্ড কোম্পানীর সর্বতোভাবে উন্নতি কাঙ্ক্ষা করি।

উক্ত কোম্পানী ডিসেম্বর মাসে মাত্র ৬ খানি রেকর্ড প্রকাশিত করিয়াছেন। এচ. ১২ নং রেকর্ডে শ্রীমতা

বেণুকা সেনগুপ্তা অতুলপ্রসাদের দুইখানি কীর্তন গান গাইয়াছেন। গান দুইখানি ভাব ও ভাষাব মাপুষ্যে এবং গায়িকার প্রাণম্পর্শী কণ্ঠে অত্যন্তকৃষ্ট হইয়াছে। এচ ১৩ নং রেকর্ডে শ্রীমতী ফ্লোরলিনার ( কালো ) গান দুইটা অল্পসরণকারী বাদ্যমিশ্রণে একটু অস্পষ্ট হইয়াছে। এচ ১৪ নং রেকর্ডে শ্রীযুক্ত হর্ষদেব রায় মহাশয়ের গান দুইটা বেশ শ্রুতিমধুকর হইয়াছে। এচ ১৬ নং রেকর্ডটা বাজারে প্রকাশিত হয় নাই। উক্ত রেকর্ডের গায়ক শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত মতিলাল (এ্যামচার)। আশা করি শীঘ্রই রেকর্ডখানি বাজারে প্রকাশিত হইবে। শ্রীমতী সন্তোষ-কুমারী (তেলেনা) ও শ্রীমতী মনোরমা কর্তৃক এচ ১৭ নং রেকর্ডখানি নৃত্য-সম্বলিত হইয়া বেশ প্রাণ-প্রীতিকর হইয়াছে। অঙ্গগায়ক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র দে মহাশয়ের স্বর-সংযোজনায় রেকর্ডখানি গীত হইয়াছে। এচ ১৮ নং রেকর্ডটা যন্ত্রসঙ্গীতের। ইহাতে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র দে ও শ্রীযুক্ত

খগেন্দ্র দে মহাশয়ের বাঁশী ও ম্যাণ্ডোলিন সংযোগে একটি মিশ্র বারোঁয়া এবং অপরটি ভাটিয়ারী স্বরে বাদিত হইয়া রেকর্ডখানি অত্যন্তম হইয়াছে। আমরা এজন্য শিল্পীদ্বয়কে অভিনন্দিত করিতেছি।

### মেগাফোন রেকর্ড

মেগাফোন রেকর্ড কোম্পানী ভারতীয় শিল্পের অগ্রতম প্রতিষ্ঠান। উক্ত রেকর্ড কোম্পানীও ডিসেম্বর মাসে আটখানি রেকর্ড প্রকাশিত করিয়াছেন। প্রথমে নজরুল ইসলাম রচিত দুইটি স্বদেশী সঙ্গীত শ্রীযুক্ত ধীরেন দাস কর্তৃক গীত হইয়াছে। গান দুইখানি দেশপ্রেমভাবমূলক এবং প্রতিমধুর হইয়াছে। ২য় খানি শ্রীযুক্ত জ্ঞান দত্ত কর্তৃক গীত হইয়াছে। গান দুইটি গীত হিসাবে মন্দ হয় নাই, ভালই হইয়াছে। ৩য়টির গান তত সুরমধুর হয় নাই। ৪র্থ রেকর্ডে প্রোফেসর বিমল গুপ্ত মহাশয়ের

কমিক গান দুইটি বেশ আনন্দদায়ক হইয়াছে। ৫ম রেকর্ডে মিসেস নীহার নন্দী (এ্যামেচার) স্বকবি শ্রীযুক্ত স্ববোধচন্দ্র পুরকারস্ব মহাশয়ের রচিত দুইটি গান অতি সুরমধুর ভাবে গাহিয়াছেন। তন্মধ্যে ‘আজি উতলা মাধবী রাতে’ গানখানিই অত্যন্তকৃষ্ট হইয়াছে। গান দুইটিতে সুর-সংযোজনা করিয়াছেন বিখ্যাত স্বরশিল্পী শ্রীযুক্ত হিমাংশুকুমার দত্ত, বি, এ, সুরসাগর মহাশয়। ৬ষ্ঠ রেকর্ডে শ্রীমতী কানন (টকি) কর্তৃক দুইখানি গান নৃত্যসম্বলিত হইয়া মন্দ হয় নাই। ৭ম রেকর্ডে শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী দুইখানি গান গাহিয়াছেন। গায়িকার কণ্ঠ বেশ মার্জিত। তবে স্থানে স্থানে একটু চাপা হইয়াছে। এই কোম্পানীর একটি রেকর্ড বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সেটিতে শুধু সেতার বাদিত হইয়াছে এবং বাজাইয়াছেন ভাবভের সর্কশ্রেষ্ঠ সেতারী প্রোঃ এনায়েৎ হোসেন খাঁ। পরিশেষে আমরা উক্ত কোম্পানীদ্বয়ের নিকট আন্তরিক সহায়ভূতি জ্ঞাপন করিতেছি।

## ‘কোথা গেলে নীলমণি’

শ্রীনগেন্দ্রকুমার লোধ, এম-এ, বি-এল্,

(আর) কিছুই লাগে না ভাল,  
শ্রাম বিহনে কি কাজ জীবনে  
সুখেতে কি কাজ বল,  
কিছুই লাগে না ভাল।

অখিল রস স্থখসিক্ত বৃন্দাবন গগন ইন্দু  
উদিল কোন গগনে,  
তরুণাথে পাখী করে না কুজন,  
ফুলে ফুলে নাহি ভ্রমর গুঞ্জন,  
রাখালেরা গোষ্ঠে করে না গমন,  
বেগু করে, গোধনে,  
শ্রামচন্দ্র উদিল কোন গগনে।

আর নাই সেই বাশরীর গান,  
আর ত যমুনা বহেনা উজান,  
নন্দ যশোমতী শোকে অগেদান  
হারাইয়ে নীলমণি,  
কোথা গেলে তুমি ব্রজের জীবন,  
ব্রজ গোপিকার সাধনার ধন,  
ব্রজের নয়ন-মণি।

বিরহিণী রাই বিরহে অদীর,  
নয়ন যুগলে সদা গলে নীর,  
রহি, রহি, রহি, বহিছে সমীর,  
চৌদিকে ছত্ৰাশ ধ্বনি  
কোথা গেলে নীলমণি ॥

## স্বরলিপি

ইমন—একতালা ( মধ্যগতি )

মন্দিরে আরতি শঙ্খ বাজিল ।

সাঁঝের আঁধারে তারকার হারে

প্রকৃতি পুলকে সাজিল ।

ধীর মৃদুবায় গোধূলি ছায়ায়,

ভরিল বিশ্ব কি মধু মায়ায়,

আমার মানসে সুন্দর এসে

উজলি হৃদয় রাজিল ॥

সন্ধ্যার সুখ-কর পরশনে

জুড়াল জগত জ্বালা,

শান্তি বিলায় জনে জনে আজি

বন হ'তে বনবালা ।

তটিনী মধুর কলকল তানে

বরিছে সাঁঝেরে বন্দনা গানে,

আমার পরাণে কেমনে কে জানে

বিশ্বের প্রীতি উপজিল ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীপ্রসাদ বসু

II { গা - রা | গা ধা পা | গা রসনা রা | সা - - - I রগন্ধপা ধনা ধা |  
 { আ র তি | শ ঙ্গ খ | বা ০ ০ ০ জি | ল ০ ০ ম ০ ০ ০ ০ ন্ দি |

পা পঙ্কগা - রা | গা রসনা রা | সা - - - I { পা ক্ষা গা : - - -  
 বে ০ ০ ০ ০ | মন্ ০ ০ ০ দি | রে ০ ০ ) { সা য়ে র আ ধা রে |

রা গা রনা | রা সা - - I না রা গা | ক্ষা - পা | গন্ধা গন্ধপধা পা |  
 তা র কা ০ | র হা রে প্র কৃ তি | পু ল কে | সা ০ ০ ০ ০ ০ জি |

- পা পঙ্কগা - গা I পা - রা | গা - রা | সা রসনা রা | সা - - - II  
 ল ০ ০ ০ ০ | আ র তি | শ ঙ্গ খ | বা ০ ০ ০ জি | ল ০ ০

I (না -১ ধা | পা -১ ক্রগা | রা গা রগক্রপধনা | -১ -১ -১ I সী রী -১ |  
ধী র য় হু বা ০ য় গো ধ লি ০ ০ ০ ০ ০ ছা ধা য় ভ রি ল

সরঙ্গী -১ -১ | রী -১ সনধা | না ধা পা } I { গক্রা পা -১ | -১ -১ -১ |  
বি ০ ০ ০ খ কি ম ধু ০ ০ মা রা হ } { আ ০ মা ব | মা ন মে

ক্রপধা -না ধা | পক্রগা পক্রা গা I ক্রা ধা না | রী সী সনধা | ধনা পধনা ধা |  
স্ব ০ ০ ন্ দ র ০ ০ এ ০ মে উ জ লি হু দ ০ ০ য় রা ০ ০ ০ ০ জি

পা ক্রগা -১ I গা -১ রা | গা ধা পা | গা রসনা রা | সা -১ -১ II  
ল ০ ০ ০ আ র তি শ ঙ্ খ বা ০ ০ ০ জি ল ০ ০

II (সা -রা গা | -১ -১ -১ | ধা না রা | সা -১ -১ I সা রা গা |  
(স ন্ ধা | র স্ থ ক র প | র শ নে জু ডা ল

ক্রা -১ পা | গক্রা গক্রা পা | -১ -১ -১ I পা -১ ধা | -১ -১ না |  
জ গ ত জা ০ ০ ০ ০ লা ০ ০ শা ন্ তি বি লা য়

পা ধা ক্রা | পা ক্রা গা I রা গা রা | -১ পা -১ | গা রনা রা |  
জ নে জ নে আ জি ব ন হ' তে ব ন বা ০ ০ ০

সা -১ -১ I পা ক্রা গা | ধপা ধপা ধা : সী -১ -১ | -১ -১ -১ I  
লা ০ ০ ত টি গী ম ০ ধু ০ র ক ল ক ল তা নে

সী রী -১ | -১ সরঙ্গী -১ | রী -সী -১ | নধা নধা পা I গা ক্রপা পা |  
ব বি ছে সা রে ০ ০ বে ব ন্ দ না ০ গা ০ নে আ মা ০ র

—। —। —। | ক্ষা ধা না | রাঁ সঁ —। I পা —। —। | ক্ষগা ধা পা |  
প রা নে | কে ম নে কে জা নে বি ০ ধে | র ০ প্রী তি |

সা —রা —গা | পা —। —। I গা —। রা | গা ধা পা | গা রসনা রা |  
উ প জি | ল ০ ০ আ র তি | শ ঙ্ খ | বা ০০০ জি |

সা —। —। II II  
ল ০ ০

## সংবাদ

### আনন্দ সংবাদ

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার পাঠক-পাঠিকাগণ সমীপে আজ একটা পরম আনন্দের সংবাদ নিবেদন করিতেছি। বহুদিন বঙ্গদেশে প্রকৃত আলাপবিদ তত্ত্বকাবেব আসন শূন্য ছিল। একদিন যে বঙ্গদেশে রবাবী বাসং থা ও কাশিমু আলি থা ও বীণকার উজ্জীর থা সাহেব সঙ্গীত সভা অলঙ্কৃত ক'রে বহুদিন ছিলেন। সেই বাংলায় বীণা ও রবাব যন্ত্র কিরূপ, তাহা অনেকেই বোধ হয় জানেন না। অবশ্য ইমদাদ্ থা ও এনায়েৎ থা সুরবাহার ও সেতারে এবং কৌকত্ থা স্বরদ যন্ত্রে যন্ত্রসঙ্গীতের উৎকর্ষ যথেষ্ট দেখাইয়াছেন এবং তাঁদের দান অমূল্য, কিন্তু ভাবতবর্ষের আদি ও সর্বশ্রেষ্ঠ বীণা যন্ত্রের বাদন পরিচয় খুব কম লোকেই আজ জানেন।

বিশেষ স্থগের বিষয়, স্বর্গীয় উজ্জীর থা সাহেবের পৌত্র দবীর থা বীণকার রামপুর হইতে সম্প্রতি কলিকাতায় আসিয়াছেন ও গুণীজনবংশল সঙ্গীতবিদ্যার একনিষ্ঠ সাধক

গুণী কুমার কেমেন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়ের বীণা শিক্ষক-পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। দবীর থাব নিকট স্থপ্রাচীন সঙ্গীত বিদ্যার সকল গুণতম বিভাগই করায়ত্ত। সঙ্গীত-শাস্ত্রে তাঁহার যেরূপ অসামান্য অধিকার তদ্রূপ ক্রিয়া-বিভাগেও তাঁহার পারদর্শিতার তুলনা নাই। বীণা বাদনে দ্বাদশ অঙ্গ তাঁহার করায়ত্ত। সমুদয় রাগ রাগিণীর মূলস্বরূপ ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অনন্তপ্রকার বৈচিত্র্য তিনি যন্ত্রে দেখাইয়া থাকেন। বিস্তার কমতা তাঁহার এত যে এক এক রাগের অস্থায়ী তিন দিন পর্য্যন্ত তিনি বাজাইতে পারেন। বিলম্বিত, মধ্য, দ্রুত, ঝালা, ঠোক, লড়ি, লড়গুথাও লড়লপেট, সুরপরন, তারপরন সর্ববিষয়ে তাঁহার সমান কৃতিত্ব! মুদঙ্গের সহিত বীণার সঙ্গতের কথা আমরা পুস্তকেই পড়িয়াছি কিন্তু আজ সমগ্র ভারতে তিনিই শুধু মুদঙ্গ সঙ্গতে বীণার সর্বপ্রকার বাদন আয়ত্ত করিয়াছেন। দবীর থা স্বগৃহে সঙ্গীত শিক্ষার্থীগণের শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। যারা যন্ত্রসঙ্গীতের অনুরাগী তাঁদিকে সেতার,



স্বরোদ বা যে কোনও যন্ত্রে আলাপ বা গৎ তিনি আগ্রহ-সহকারে শিক্ষা দিতে প্রস্তুত আছেন। তিনি শিক্ষিত ও উচ্চ অন্তঃকরণ বিশিষ্ট বিদ্যা বিতরণে উৎসুক। কুমার ক্ষেমেন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলে অগ্ৰাণু বিষয় জ্ঞাত হইতে পারা যাইবে। কলিকাতার সঙ্গীত সাধক-সাধিকাগণ এই সুযোগ আশা করি উপেক্ষা করিবেন না।

শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

### সঙ্গীত সভা

আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম, গত ২৭এ অক্টোবর ভাগলপুরস্থ মোক্ষদা বালিকা বিদ্যালয়ের প্রধানা শিক্ষয়িত্রী শ্রীযুক্তা নির্মলা বহু ও শ্রীযুক্তা উর্মিলা বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়া দ্বয়ের আহ্বানে সঙ্গীতভারতী শ্রীবাণী দেবী “প্রাচ্য সঙ্গীতের বাণী” বিষয়ে একটি সুন্দর বক্তৃতা করিয়াছিলেন। ঐ বক্তৃতা উপস্থিত শ্রোতৃবৃন্দের এতই হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল যে, তাঁহার দ্বারা আরও কয়েকটা বক্তৃতা দেওয়াইবার প্রস্তাব চলিয়াছিল, কিন্তু বাণী দেবী কলিকাতায় ফিরিয়া আসাতে তাহা কার্য্যে পরিণত হয় নাই। আমরা বাণী দেবীকে উহার জ্ঞান অভিনন্দিত করিতেছি।

### সঙ্গীত জনসা

গত ৫ই নভেম্বর শনিবার সন্ধ্যায় মিঃ এডগার, এল, বেটন্ মহাশয়কে ভবানীপুর ‘রঞ্জন-ভিলাতে’ ভারতীয় উচ্চসঙ্গীত শুনাইবার জ্ঞান আমন্ত্রিত করা হইয়াছিল। মিঃ বেটন্ আমেরিকার একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ, তিনি আমাদের দেশের ইংরাজী বিদ্যালয় সমূহে ইউরোপীয়

সঙ্গীতের পরীক্ষা লইতে আসিয়াছেন। উক্ত দিবস কলিকাতার লর্ড বিশপ মহোদয়েরও সভায় উপস্থিত হইবার কথা ছিল, কিন্তু তিনি অসুস্থতা বশতঃ যোগদান করিতে পারেন নাই। কলিকাতার বহু গণ্যমান্ত ব্যক্তি এবং মহিলাবৃন্দ ঐ সভায় উপস্থিত ছিলেন। রায় শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। মিঃ বেটন্ বিলাতে একবার রবীন্দ্রনাথের গান শুনিয়াছিলেন, হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পূর্বে কখনও শুনে নাই। রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর মহোদয় তাঁহাকে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের সহিত রবীন্দ্রনাথের সুরের পার্থক্য বুঝাইয়া দেন। অতঃপর শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহোদয় সঙ্গীত সম্বন্ধে ইংরাজীতে একটি বক্তৃতা দেন। তাহাতে তিনি ভারতীয় সঙ্গীতের আদর্শ, রাগ-রাগিণীর অর্থ, কড়ি কোমল সুর এবং রাগ রাগিণীর উপর তাহাদের প্রভাব; নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট রাগরাগিণী গাহিবার রীতি, উচ্চসঙ্গীতের চারিপ্রকার শ্রেণীর গান ও তাল সম্বন্ধে সম্যক বুঝাইয়া দেন। ভারতীয় সঙ্গীতের সহিত ইউরোপীয় সঙ্গীতের বিশেষ কয়েকটা প্রভেদ সম্বন্ধেও কিছু বলেন, যথা ভারতীয় সঙ্গীতে Melody এবং ইউরোপীয় সঙ্গীতে Harmony প্রধান। ভারতীয় সঙ্গীত যাহারা সম্পূর্ণভাবে আয়ত্ত করিয়াছেন, তাহারা যে কোন সুরকে ইচ্ছানুযায়ী সাঙাইতে পারেন। কিন্তু ইউরোপের গায়ক ও বাদকেব সে স্বাধীনতা নাই, তাহারা স্বরলিপি দৃষ্টে লিখিত গান গাহিয়া থাকেন। আমাদের দেশে মূলতঃ ৭টা সুরের সমষ্টি কিন্তু ইউরোপীয় সঙ্গীতের ‘অক্টেভ’ ৮টি সুরের সমষ্টি। এত প্রকার রাগ রাগিণী এবং তাল ইউরোপীয় সঙ্গীতে নাই। বক্তৃতার পর একটি খ্যাল গান গাহিয়া দেখান যে কিরূপভাবে তান প্রভৃতি ইচ্ছামত দেখান যায়। সঙ্গীতনাট্যক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় একটি শ্রীরাগ গাহিয়া-

ছিলেন। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বীণ ও সুরায়নে বসন্ত ও দেশ আলাপ করেন, শ্রীযুক্ত বনেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় দুইটি খ্যাল গান করেন, শ্রীভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় এবং অন্ত্য গায়কগণও খ্যাল, ঠুংরী প্রভৃতি গাহিয়াছিলেন। কয়েকটি বালিকারও গান হইয়াছিল। রাত্রি ৯ টায় সভা ভঙ্গ হয়।

### আসন্ন

গত ৫ই নভেম্বর শনিবার, ২০ নং চৌরঙ্গীতে আসনের মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। বিখ্যাত সাবেঙ্গী বাদক ছোট্টে খাঁ এং জয়পুরের বালক নর্তক শোভনশালের অপূর্ণ নৃত্য হইয়াছিল। ‘আসবে’র পরিচয় সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকায় পূর্বে দিয়াছি। এই বরণের প্রতিষ্ঠান কলিকাতায় যতগুলি থাকে, ততই সঙ্গীতের পক্ষে মঙ্গলের বিষয়। ইহার উদ্দেশ্য প্রতিমাসে একবার করিয়া গায়ক এবং বাদকদের উপযুক্ত দক্ষিণা দিয়া বৈঠকের বন্দোবস্ত করা। এই সমস্ত ব্যয়ভার উক্ত সমিতির সভ্যগণই বহন করেন। দুই বৎসর পূর্বে ডাঃ স্বর্দীর মজুমদার, স্বর্গীয় ময়থ গাঙ্গুলী, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মজুমদার বার-এট-ল, শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মিহিরকিরণ ভট্টাচার্য্য প্রমুখ কয়েকজন সঙ্গীতোৎসাহীর চেষ্টায় এই সমিতির প্রতিষ্ঠা হয়। বহু ভক্তমহিলাও উক্ত সমিতির পৃষ্ঠপোষক এবং নিয়মিতভাবে যোগদান করিয়া উচ্চসঙ্গীতে উৎসাহ দিয়া থাকেন।

### সঙ্গীত সম্মিলনী

সঙ্গীত সম্মিলনীর প্রতিমাসিক জলসা গত ২৬ই নভেম্বর সন্মপন্ন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত সরলা দেবী চৌধুরাণী

শ্রীযুক্তা ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী, শ্রীযুক্তা কে, সি, দে প্রমুখ বিশিষ্ট মহিলাবৃন্দ এবং বহু ভক্তমহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন। শ্রীযুক্ত বিনয়মাধব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের স্বরদ বিশেষ-ভাবেই সমাদৃত হইয়াছিল। মারহাট্টা মহিলা কনসার্ট পার্টির (কেবল মহিলাদ্বারা পরিচালিত) কনসার্ট খুবই উপভোগ্য হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত শচীন দাসের ঠুংরী গান, শ্রীযুক্ত অনিল বিশ্বাসের হিন্দী খেয়াল, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র চক্রবর্তীর স্বমধুর বাংলা গান এবং শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র বর্দন মহাশয়ের বেণু বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কুমারী আভা গুহের বাংলা গান স্বমধুর। কুমারী গীতা দাসের নৃত্য অতিশয় সুললিত হইয়াছিল। সর্বশেষে বিক্রমসিং নাহার বেহালা এবং শ্রীযুক্ত হিমাঙ্কুর দত্ত, সুরসাগর মহাশয়ের বাংলা গানে আমরা মুগ্ধ হইয়াছি। সঙ্গীত সম্মিলনীর এই জলসা প্রত্যেক ই রাজী মাসের শেষ শনিবারে হয়, ইহা কেবল নিমন্ত্রিত এবং সভাদের জ্ঞাত।

### ভারতীয় সঙ্গীত প্রতিষ্ঠান

বিগত ২৬ই নভেম্বর, শনিবার প্রতিষ্ঠানের শিক্ষা-মন্দিরে (৫৮ এ, নাবিকেলডাঙ্গা মেন রোড, কলিকাতা) উদ্বোধন-উৎসব উপলক্ষে সঙ্গীত জলসার অস্থান হইয়াছিল। বিখ্যাত ধ্রুপদী সঙ্গীতচার্য্য শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। সন্ধ্যার কিছু পরে সভার কার্য আরম্ভ হইয়া রাত্রি একটার পরে সভাপতির আশীর্বাদ গ্রহণান্তর সভাভঙ্গ হয়। নিমন্ত্রিতবর্গের মধ্যে সঙ্গীতনায়ক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ও মাননীয় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস মহাশয় বিশেষ কারণ বশতঃ যোগদান করিতে পারেন নাই।

### জলসা

গত ২৭এ নভেম্বর ১৪ নং আমহাট্ট ষ্ট্রীটে, শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়ের ভবনে একটি জলসা হইয়াছিল। ভারত বিখ্যাত, ২৭ বৎসর বয়স্ক, ওস্তাদ বদল খাঁ এই জলসার সভাপতি ছিলেন, এবং এই পরিণত বয়সেও তিনি গান গাহিয়া সমবেত ভক্তলোকদিগকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। পরে খাঁ সাহেবের স্বযোগ্য ছাত্র ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়, শচীন দাস, বিভূতি দত্ত ও ভীষ্মদেব বাবুর স্বযোগ্য ছাত্র নরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, হীরেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি বিশিষ্ট গায়কগণ খেয়াল, ঠুংরী ও গজল গানে সকলকে পরিভূষ করেন। পরে বিনয়বাবু ও ভোলাবাবুর স্বরোদের সহিত বিখ্যাত কুণ্ড ও গোপাল প্রামাণিকের তবলা সঙ্গত বেশ শ্রুতিমধুর হইয়াছিল।

### তিমিরবরণ ফ্যামিলি অরকেস্ট্রা

সাধারণতঃ প্রতি ইংরাজী মাসের প্রথম সপ্তাহের রবিবারে ইহার অধিবেশন হয়। গত ৪ঠা ডিসেম্বরের অধিবেশনে এই অভিনব অরকেস্ট্রার পরে শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামীর বাংলা ও হিন্দী গান এবং শচীন্দ্রনাথ দাসের

ঠুংরী ও খেয়াল গানে সকলেই মুগ্ধ হন। পরিশেষে শ্রীযুক্ত হিমাংগকুমার দত্ত, স্বরসাগর মহাশয়ের এবং শ্রীযুক্ত গোবর্দ্ধন মুখোপাধ্যায়ের বাংলা গান অত্যন্ত উপভোগ্য হইয়াছিল। ওস্তাদ আবেদ হোসেনের ছাত্র শ্রীযুক্ত শিশির-শোভন ভট্টাচার্য মহাশয়ের তবলা সঙ্গত বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। উপস্থিত বিশিষ্ট ভক্তমহোদয়গণের মধ্যে ওস্তাদ মেহেদী হোসেন, শ্রীযুক্ত শক্তিপদ চক্রবর্তী (ডেপুটি কমিশনার অফ পলিস) স্বনামধন্য প্রয়োগশিল্পী সঙ্গীক শ্রীযুক্ত সত্য সেন, তনুলালজী, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল ঘোষ মহাশয়গণের নাম বিশেষভাবেই উল্লেখযোগ্য।

### সম্পাদকীয় নিবেদন

এই সংখ্যায় স্থানাভাব বশতঃ এলাহাবাদ মিউজিক কন্ফারেন্সের Report প্রকাশিত হইল না। আগামী সংখ্যায় প্রকাশিত করিবার বাসনা রহিল। বিশেষ কারণ বশতঃ উক্ত কন্ফারেন্সে শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ওস্তাদ আপ্তাবুদ্দিন খাঁ সাহেব প্রভৃতি যোগদান করিতে পারেন নাই।

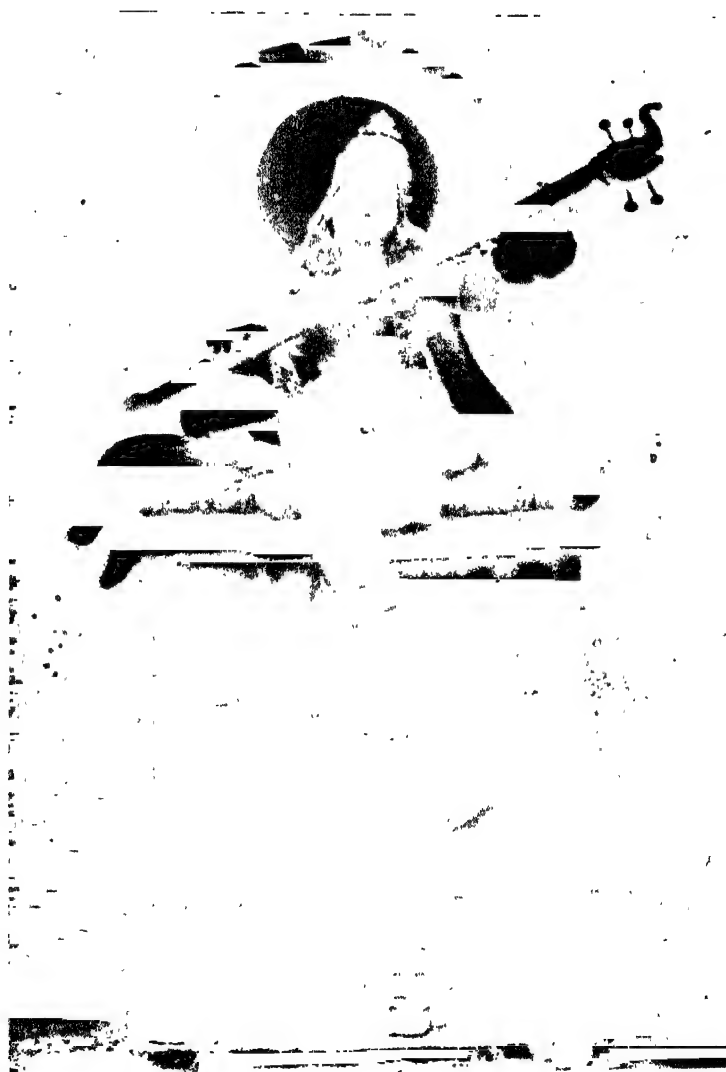
—সম্পাদক

### ভ্রম-সংশোধন

গত অগ্রহায়ণ (১৩৩৯) সংখ্যায় আমার প্রদত্ত গানের স্বরলিপিতে কিছু ভুল আছে নিয়ে সংশোধন করিলাম।  
পৃষ্ঠা :—৪২৫।

II { নধা নমা ধা   পা <sup>ক্ষ</sup> পা <sup>ক্ষ</sup> পা   হইবে না।	II { নধা নক্ষা ধা   পা <sup>ক্ষ</sup> পা <sup>ক্ষ</sup> পা   এইরূপ
{ ভ০ জ০ রে   ০ ম ন	{ ভ০ জ০ রে   ০ ম ন   হইবে।
পা রা রা   গপা মধা পা   হইবে না।	পা রা রা   গপা ক্ষধা পা   এইরূপ
জা ০ স্ব   কা০ ০০ টে	জা ০ স্ব   কা০ ০০ টে   হইবে।

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ দাস (নচু)।





৯ম বর্ষ

মাঘ, ১৩৩৯ সাল

১০ম সংখ্যা

## আবাহনী

শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

এস কুন্দ-ধবল-বরণা জননী  
কমল-বন-বিহারিণী ।

এস গীর্দেবী, স্রধা-দায়িনী,  
সঙ্গীতে বীণাবাদিনী ।

এস ভকত বাঞ্ছিত পঙ্কজ-আসনা  
শারদা, বরদা, ফুল্ল-স্রহাসনা,  
শত-মণি-দীপ্ত কিরীট শোভনা  
এস স্রধীজন মনোচারিণী ।

এস সম্বিতদায়িনী শান্ত স্রলোচনা  
লহ ভকতি বিরচিত প্রীতি-অর্চনা,  
মঙ্গল-কারিণী, অঞ্জলি লহমা  
এস অজ্ঞান তমোহারিণী ।

বাণী-বন্দনা  
 পূরবী-একতাল

অয়ি শ্বেত বসনা বাণী  
 তব প্রসাদে হয় মা জ্ঞানী,  
 মম তম দিনাশি' দাও মাগো  
 শুভ্র আলোক আনি ।  
 তোমারি বীণা বঙ্গারে  
 মৃদ্ধ রেখেছ চরাচরে,  
 ধন্য করেছ বিশ্বজনে  
 তোমার করুণ! দানি ॥

( সমগ্র দিবা ৪র্থ প্রহর, সম্পূর্ণ জাতি, ঠাট বিকৃত, দুই ম, কোমল অ, বাদ্য পঞ্চম। )

কথা—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীসত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বর—হিন্দী খ্যালের অনুকরণে

স্বরলিপি—শ্রীমতী ইভা গুহ (সঙ্গীত সম্মিলনীর উচ্চশ্রেণীর ছাত্রী)

## আশ্রয়ী

পা পা II পা<sup>০</sup> না<sup>১</sup> ধা<sup>২</sup> পকা<sup>৩</sup> পা<sup>০</sup> ক্কা<sup>১</sup> গা<sup>২</sup> মা<sup>৩</sup> গা<sup>০</sup> -া<sup>১</sup> গা<sup>২</sup> ঝা<sup>৩</sup> I গা<sup>০</sup> গা<sup>১</sup> ক্কা<sup>২</sup>  
 অ য়ি ষে ০ ত ব ০ স না বা ০ ণা ০ ত ব প্র না দে

१ गका पा का | २ गा खा गा | ३ बा मा मा I ना खा गा | ४ कगा पा पा |  
५ ० य म | ६ जा ० ० | ७ नौ म य त म वि | ८ ना ० ० सि

<sup>২</sup>ক্ৰপা <sup>৩</sup>ধনা ক্ৰপা | <sup>৩</sup>ক্ৰগা মা গা | <sup>০</sup>ক্ৰধা নখ্যা না | <sup>১</sup>পপক্ৰা গা মা | <sup>২</sup>গা ধ্যা - | <sup>৩</sup>মা II  
 দা ০ ০ ০ ০ | ০ ৩ মা গো | ৩ ০ ০ ০ ৩ | আ ০ ০ লো ক | আ ০ ০ | নি

অন্তরা

II গা গা গা | ক্রা না নসী সী | সী না ধী সী - - I সী না ধী |  
তো মা বি বী ০ ০ ০ না ঝ ০ ধা বে ০ ০ ম ০ ক

গা ধী সী না ধা না | পপা - - I পা না ধপা | কা পা পা |  
বে গে ছ চ পা চ বে ০ ০ ০ ধ ০ ত্র ০ ক বে ছ

কা পা কা | গা মা গা I গা পা কা ধা সী সী | কপা ধনা সী |  
বি ০ ধ ০ জ নে তো মা ব ক ক গা দা ০ ০ ০ ০

সী না ধপা ক্রা | পা না II II  
নি ০ ০ ০ ০ "ধে ০"

১ম তান—I গক্রা পধা নধা | পক্রা গধা সমা I  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২য় তান—I সী না ধপা ক্রা | নগা ধনা নধা I  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩য় তান—I গগী সী সী | না ধা ধা সী ধপা | না ধপা ক্রা |  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মনা গধা সমা II  
০ ০ ০ ০ ০ ০



## স্বরলিপি

সেদিন ছুজনে ছুলেছিন্ন বনে

ফুলডোরে বাঁধা ঝুলনা,

সেই স্মৃতিটুকু কভু ক্ষণে ক্ষণে

যেন জাগে মনে ভুলোনা।

সেদিন বাতাসে ছিল তুমি জানো

আমারি মনের প্রলাপ জড়ানো,

আকাশে আকাশে আছিল ছড়ানো

তোমার হাসির তুলনা।

যেতে যেতে পথে পূর্ণিমা রাতে

চাঁদ উঠেছিল গগনে ;

দেখা হয়েছিল তোমাতে আমাতে

কী জানি কী মহা-লগনে।

এখন আমার বেলা নাহি আর

বহিব একাকী বিরহের ভার ;

বাঁধিনু যে রাখী পরাণে তোমার

সে রাখী খুলোনা খুলোনা ॥

কথা ও সুর—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি—শ্রীদিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

II { স্না | সা -জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -৷ I পা পা পদা দপা | মপা মজ্ঞা -৷ -৷  
 সে দি নু ছ জ ০ নে ০ ছ লে ছি ০ ত্ত ব ০ নে ০ ০ ০

পা পা দা পা | সা জ্ঞা রা স্না I সা -জ্ঞা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ (রা)}  
 ফ ল ডো রে বা ধা ঝু ল ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-৷ I সা -পা -৷ পা | পা -৷ পা পমা I পমা বা বা ধা | বা -ধা স'মা -ধা  
 ০ সে ই ০ স্ব তি ০ টি কু ০ ক ০ ভু ক্ষণে ক্ষ ০ ৭ে ০ ০

পা ধা পা সা | সা -গা গা -৷ I গা সা সা -৷ | সা পমা পজ্ঞা -৷  
 যে ন জা গে ম ০ নে ০ ছ লো না ০ ছ ০ লো ০ না ০

জ্ঞা -রা সা -না | সা -জ্ঞা -৷ -৷ II  
 ভু ০ লো ০ না ০ ০ ০

-১ II পসাঁ সঁ -১ সঁ | সঁ -না সঁ -১ I রঁ সঁ সঁ গাঁ গাঁ -ধাঁ গাঁ -১  
 ০ সে ০ দি ন্ বা | তা ০ সে ০ ছি ল -তু মি : জা ০ নো ০

রা জাঁ মা মা | পা -১ পা -১ I পা দাঁ গাঁ পা | দাঁ -পমা পা -১  
 আ মা রি ম | নে ০ রি ০ প্র লা প জ | ডা ০ ০ নো ০

পাঁ গাঁ গাঁ ধাঁ | গাঁ -ধাঁ গাঁ -১ I ধাঁ সঁ গাঁ গাঁ | দাঁ -১ পা -১  
 আ কা . শে আ | কা ০ শে ০ আ ছি ল ছ | ডা ০ নো ০

পাঁ ধাঁ পা মা : গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ I না -১ মা পা | মপাঁ -জাঁ জঁরা সন্না I  
 তো মা রি হা : সি র তু ল না ০ ভু লো না ০ ০ ভু ০ লো ০

সা -জাঁ -১ -১ | -১ -১ -১ -রা II  
 না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-১ II ন্ ন্ ন্ পন্না | ন্ -সা সা -১ I সা -জাঁ জাঁ রা | মজাঁ -রা সা -১  
 ০ যে তে যে তে ০ | প ০ থে ০ পু ব্ গি মা | রা ০ ০ তে ০

সা -পাঁ পা পা | ধাঁ পা নগাঁ রগাঁ I মা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১  
 টা দ্ উ ঠে | ছি ল গ ০ গ ০ নে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

মা পা পা পা | পা -১ পা -মা I পগাঁ গাঁ গাঁ ধাঁ | গাঁ -ধাঁ গাঁ -১  
 দে খা হ য়ে | ছি ০ ল ০ তো ০ মা তে আ | মা ০ তে ০

## অন্তরা

+	০	+	০	+	০	০
পঃ	মঃ	গঃ	রসাঁ	সররা	নন্সাঁ	সসসাঁ
মা	টা	গো	সাঁই	জাঁ	কো	নু
০	০	০	০	০	০	০

+	০	+	০	+	০	০
সঃ	গঃ	রঃ	সরা	সঃ	নঃ	সাঁ
টা	মে	ব	পাঁ	ধ	নি	ব
০	০	০	০	০	০	০

+	০	+	০	০	০	০
মঃ	নঃ	পঃ	পাঁ	পাঁ	পঃ	নঃ
সে	ই	না	ঘ	রে	প	হ
০	০	০	০	০	০	০

+	০	০	০	০	০	০
পঃ	মঃ	গঃ	রসাঁ	সঃ	রঃ	নন্সাঁ
চু	রি	ক	রে	গো	সাঁই	কো
০	০	০	০	০	০	০

অন্তরা কলি অন্তরারই মত হইবে।

## বেহাগ

কল্যাণ ঠাটের ওড়ো সম্পূর্ণ রাগ ইহার আরোহীতে রেখাব এবং ধৈবত বজ্জিত। অবরোহী সম্পূর্ণ। ইহার রেখাব ও ধৈবতে একটু জোর দিলে বেলাবল হইয়া যাইবে। অবরোহীতে রেখাব এবং ধৈবত দুর্বলভাবে ব্যবহার হইবে। গাঙ্গার বাদী এবং নিখাদ সঙ্গাদী। গাঙ্গার গ্রহস্বর। নিখাদ বেশী ব্যবহার করা উচিত। আরোহীতে স্বাভাবিক মধ্যম। অবরোহীতে কড়ি মধ্যম এবং সূধ্যমধ্যম। কেহ কেহ ইহাকে বেলাবল ঠাটে সকল সুর স্বাভাবিক করিয়া ব্যবহার করেন। গাইবার সময় রাত্রি দ্বিতীয় গ্রহর।

আরোহীঃ—সা গা মা পা না সাঁ

অবরোহীঃ—সাঁ না ধা পা দ্ধা গা মা গা রা সা

সাঁ না ধা পা মা গা রা সা



## স্বরলিপি

## টঙ্ক-তেতাল।

নমি পদ কোকনদে জননী  
সুশ্রিতা-সুনয়না ইন্দু নিভাননী ॥

সুশুভ্র বরগী                      সুললিত ভাষিণী                      সারদা বরদা                      সুখদা মোক্ষদা  
সরোরুহ বাসিনী সত্য সনাতনী ।                      কামদা কল্যাণী জ্ঞানের রাণী ।  
নিখিল নন্দিতা                      দিধাতু বন্দিতা                      সুধি-সু-স্নেহশীলা                      করুণা পীযুষ ঢালা  
বাস্তবী বেদমাতা বাণী বীণাপাণি ।                      অমলা সমুজ্জ্বলা মরালবাহিনী ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীভোলানাথ মুখোপাধ্যায়

## আস্থায়ী

II <sup>০</sup>সাঁ সাঁ গা ধা | <sup>১</sup>মা ধা গা ধা | <sup>২</sup>মা ধা গা সাঁ | <sup>৩</sup>মা জ্ঞা রা সাঁ I  
ন মি প দ কো ক ন দে জ ন নী ০ ০ ০ ০ ০  
  
<sup>০</sup>সা গা ধা ধা | <sup>১</sup>মা ধা গা সা | <sup>২</sup>মা ধা গা ধা | <sup>৩</sup>মা জ্ঞা রা সা II  
স্ব ০ স্মি তা স্ব ন য না ঈ ০ ন্দু নি ভা ০ ন নী

## ১ম ও ২য় অন্তরা

II <sup>০</sup>মা ধা গা ধা | <sup>১</sup>মা ধা গা সাঁ | <sup>২</sup>সাঁ মা জ্ঞা রাঁ | <sup>৩</sup>সাঁ গা ধা -১ I  
১ স্ব ৩ ০ ভ্র ব র গী ০ স্ব ল লি ত ভা ষি গী ০  
২ সা র ০ দা ব র দা ০ স্ব ০ থ দা মো ক্ষ দা ০  
  
<sup>০</sup>মা ধা গা ধা | <sup>১</sup>মা জ্ঞা রা সা | <sup>২</sup>মা ধা গা ধা | <sup>৩</sup>মা ধা গা সাঁ I  
১ স রো রু হ বা ০ সি নী স ০ ত্য স না ত নী ০  
২ কা ০ ম দা ক ০ ল্যা গী জ্ঞা ০ নে র রা ০ গী ০

<sup>০</sup>সাঁ রাঁ রাঁ রাঁ | <sup>১</sup>সাঁ রাঁ জাঁ জাঁ | <sup>২</sup>সাঁ সাঁ জাঁ রাঁ | <sup>৩</sup>সাঁ সাঁ গা ধা I  
 ১ নি থি ০ ল ন ০ দ্বি তা বি ধা ০ তৃ ব ০ দ্বি তা  
 ২ হু ধি ০ হু স্বে হ বৌ লা ক রু ০ গা পৌ যুষ ঢা লা

<sup>০</sup>সাঁ রাঁ গা সাঁ | <sup>১</sup>ধা গা মা ধা | <sup>২</sup>সাঁ ধা গা ধা | <sup>৩</sup>সাঁ জাঁ রা সা II  
 ১ বা ঙ ০ যৌ বে দ মা তা বা ০ গৌ বৌ গা ০ পা নি  
 ২ অ ০ ম লা স মু জ্জ ল ম ০ বা ল বা ০ হি নৌ

১ম তান—<sup>২</sup>মধা মধা মধা গসাঁ | <sup>৩</sup>মধা গধা মজ্জা রসা II  
 আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২য় তান—<sup>১</sup>সাঁ গসাঁ ধধা মধা | <sup>২</sup>মধা গধা মজ্জা রসা | <sup>৩</sup>সাঁ ধ্গা ধ্গা ধ্গা ধ্গা II  
 আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৩য় তান—<sup>০</sup>মধা মধা গসাঁ সঁসাঁ | <sup>১</sup>জাঁরাঁ সঁগা ধধা মধা | <sup>২</sup>মধা গসাঁ সঁগা ধধা |  
 আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

<sup>৩</sup>মজ্জা রগা সঁগা ধ্গা II  
 ০০ ০০ ০০ ০০

রূপ—সম, মজ্জ, মরস, সঁগ্ধ, ধ্গ্গ্ধ, মজ্জ, মরস, মধ, গধ, মধগসাঁ, সঁরাঁ, মঁজ্জাঁ,

মঁরাঁসাঁ, সঁগধ, মধগসাঁ, নধ, মধ, মজ্জ, মরস |

টুকু অষ্টাদশ কানড়ার মধ্যে ১টি দেশগত কানড়া। এই রাগিণীটি ষাড়ব জাতীয়। প বিবাদী, ম বাদী, ধ সঁবাদী।  
কোমল জ্র, গ। সময় ২য় প্রহর।

## স্বরলিপি

মালগুপ্ত—ত্রিতাল ( মধ্যগতি ) \*

পিয়াসী পরাণ মিছে কেন গো কাঁদে  
বাঁধিয়া বৃকের বীণা কেন গো সাধে।

এ ছ'টি সজল আঁখি  
স্বপন রেখেছে মাখি',  
আজিকে সকলি ফাঁকি  
মায়ার ফাঁদে।

ছিঁড়েছে বৃকের মালা  
বাড়িল প্রাণের জালা,  
আলেয়া জাল গো মিছে  
অঁধার সাথে ॥

কথা—শ্রী বিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

সুর ও স্বরলিপি—শ্রী শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত

গা II রা -সা সা রা | না সা ধা গা | সা গা মা পা মা -গা -মা মা I  
পি যা ০ সৌ প রা গ মি ছে কে ন গো কাঁ দে ০ ০ সা

ধা -মা ধা ধা | গা -না সা -না গা গা ধা -না | পমা গা মা মা II  
ধি ০ যা বু কে র বী গা : কে ন গো সা ধে ০ ০ "পি"

II { মা মা মা ধা | গা গা সা সা | না না না সা | নসরা সা গা ধা }  
{ এ ছ টি স জ ল আ খি | স্ব প ন রে | থে ০০ ছে মা খি }

ধা ধা ধা গা | ধা পা মা গা | সা গা মা পা মা -গা -মা মা II  
আ জি কে স ক লি ফাঁ কি | মা যা র না দে ০ ০ "পি"

\* 'মুরলী কি ধুন শুনি সখীরি আজ' এই হিন্দি গানটির ছায়াবলয়নে অনেকটা সুর করা হইয়াছে।

II { <sup>০</sup>স গাঁ গাঁ গাঁ মা | <sup>১</sup>গাঁ রাঁ সাঁ সাঁ | <sup>+</sup>না না সাঁ রাঁ <sup>০</sup>নসাঁ রাঁ সাঁ না ধা }  
 { ছি ডে ছি বু | কে র মা লা | বা ডি ল প্রা গে০ র জা লা }

<sup>০</sup>ধা ধা ধা না <sup>১</sup>ধা পা মা গাঁ <sup>+</sup>সাঁ গাঁ মা পা | <sup>০</sup>মা -গাঁ -মা মা II II  
 আ লে যা জা ল গো মি ছে | আ ধা র সা | থে ০ ০ "পি"

মালগুঞ্জ রাগের আরোহী ও অবরোহীর রূপ—

সা, ন্ সাঁ রা, গ্ সাঁ ধা গ্ সাঁ গা, গগপা গা মা; গা মা ধা না সাঁ,  
 না সাঁ না ধা প্ মা, গা মা পা গা মা গা জা রাঁ সা |

বাদী—মা। সম্বাদী—সা।

## যন্ত্র-সঙ্গীত

(পৃষ্ঠপ্রকাশিতের পর)

শ্রীমোহিনীমোহন মিশ্র

### পঞ্চম পাঠ

<sup>+</sup> গা রা সা ন্   <sup>০</sup> মা গা রা সা   <sup>০</sup> পা মা গা রা   <sup>১</sup> ধা পা মা গা	}	আরোহণ
<sup>+</sup> না ধা পা মা   <sup>০</sup> সাঁ না ধা পা   <sup>০</sup> রাঁ সাঁ না ধা   <sup>১</sup> গা রাঁ সাঁ না		
<sup>+</sup> না সাঁ রাঁ গাঁ   <sup>০</sup> ধা না সাঁ রাঁ   <sup>০</sup> পা ধা না সাঁ   <sup>১</sup> মা পা ধা না	}	অবরোহণ
<sup>+</sup> গা মা পা ধা   <sup>০</sup> রাঁ গা মা পা   <sup>০</sup> সা রাঁ গা মা   <sup>১</sup> ন্ সা রাঁ গা		

ইহাতে 'ডা' ও 'রা'এর আঘাত ২য় পাঠের মত হবে।



০ গাঁ মাঁ সাঁ, ১ রাঁ। গাঁ না, ২ সাঁ রাঁ। ৩ ধা, না সাঁ পা। ৪ ধা না মা, ৫ পা। ৬ ধা গাঁ, ৭ মা পা।

১  
রা, গা মা সা। অবরোধ।

ইহাতে ‘ডা’ ও ‘রা’এর আঘাত ও বাজাবার কায়দা ষষ্ঠ পাঠের মত হবে। সাধারণতঃ সেতারে তারা গ্রামে “মাঁ” পদ্ধি না থাকায় “গাঁ” পদ্ধির উপরে নায়কী তার একটু টেনে নিয়ে আঘাত করলে “মাঁ” সুর বাজবে। এর জন্ত একটু সুরের জ্ঞান থাকা চাই। তা না-হ’লে মূদারা গ্রামে ‘গা’ ও ‘মা’এর পদ্ধি বাজাবার পর “গা” থেকে টেনে “মা” সুর বাজান অভ্যাস করতে হবে ও পরে “মা” পদ্ধি বাজিয়ে দেখে নিতে হবে যে “মা” সুর ঠিক হচ্ছে কিনা। মূদারা গ্রামে ঠিক হ’লেই আপনিই তারা গ্রামে ঠিক হবে। তা হলেও সঙ্গীত শিক্ষকের কাছে বসে এসব অভ্যাস করলে ভাল হয়।

সাধনার যুগ আজকাল চলে গেছে। এখন অনেকেই বলেন, এক বৎসরের মধ্যে তৈয়ারী বাজান যায় কি না। তাঁরা চান হাত সাধবার বিশেষ আবশ্যক নাই ও সেজন্ত বেশী সময় ব্যয় করা উচিত নয়। প্রথম থেকেই গং বাজান অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গেই হাত তৈয়ার হবে। তাঁদের উচিত কোন প্রকৃত ওস্তাদের কাছে ডিক্সাস করা, যে কতদিন তাঁরা শুধু হস্তপাঠ অভ্যাস করেছেন। আমার একান্ত বিশ্বাস যিনি গোড়ায় যত বেশী হাত সাধবেন পরে তিনি তত বড় ওস্তাদ হবেন। এজন্ত ধৈর্য্য হারালে চলবে না। ভাল না লাগলেও বিশ্বাস করে ক্রমাগত দিনের পর দিন অভ্যাস করতে হবে। তার নাম অভ্যাস যোগ।

ক্রমশঃ

## বাণী-বন্দনা

গান

শ্রী অজিতকৃষ্ণ বসু

নমোনমঃ জননী বাণী!

বিদ্যাদায়িনী বীণাপাণি!

অজ্ঞান-তমসা দূর কর মাগো

জ্ঞান-আলোক প্রদানি।

রাঙা চরণ তব শোভে জল-কমলে,

দিতে অর্ঘ্য তব পদ-পদ্ম-দলে

আনি পুত চন্দন, বিশ্বদল;

ফুল কুসুমরাশি আনি।

বন্দি চরণ-অরবিন্দ তব

দেহ অস্তরে জ্ঞান যা নিত্য নব

দেহ মানস-নন্দনে জ্ঞান-কুসুম

অদীম জ্ঞানের রাণী!

## স্বরলিপি

প্রফুল্ল-জয়ন্তী \*

প্রফুল্ল-আনন,

প্রফুল্ল-ভাষণ,

রায় প্রফুল্ল দেশতাজ

বিদ্বজ্জনগণ,

চির-আদর্শন,

শঙ্কর যেন দেবমাঝ !

লক্ষ্মী না ছাড়ে তায়,

লক্ষ্মীরে নাহি চায়,

ব্রহ্মচারি সুবীর,

আত্ম-দমন ধীর

সঁপে দেয় কাঙালের হাতে !

তপস্বি হে চিরকুমার !

বেটে দেয় যশোমান,

শিষ্যগত সে প্রাণ,

বিদ্যাসাধনা তব,

খুলি দিল নব নব,

শিষ্য মাঝারে স্বেচ্ছাতে !

প্রকৃতি রহস্য আগার !

অযতন কেশ বেশ,

গর্বেব নাহি লেশ,

স্বদেশের ধনকোষ,

তাছে বাড়াইয়া তোষ,

খোলা তার দ্বার সবা তরে !

ব্রত তব হ'ল উষাপন !

অতি সাধারণ সম,

দেখায় সে অনুপম,

জয়তু প্রফুল্ল হো !

গায় সবে ফুল গো,

সভায় আসন সর্বোপরে !

অনুরাগী পর ও আপন !

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীমতী সরলা দেবী

সা	গা	-।	রা	গা	-।	গা	গা	সা	গা	-।	গা	গা	-।	মা	মগা
প্র	ফু	০	ল	আ	০	ন	ন	প্র	ফু	০	ল	ভা	০	ষ	০৭

রা	গা	রা	-।	সা	-।	-।	সা	না	সা	রা	-।	-।	-।	-।	-।
রা	য়	প্র	০	ফু	০	০	ল	দে	শ	তা	০	০	০	০	জ

পা	-।	না	-।	না	না	না	না	না	সর্গ	না	ধা	পা	ক্ষা	পা	পা
বি	০	ধ	০	জ্জ	ন	গ	ণ	চি	র	আ	০	দ	০	র্শ	ন

ক্ষা	-।	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ধা	পা	-।	-।	-।	-।	মা	গা	রগা	না
শ	০	ক	র	যে	ন	দে	ব	মা	০	০	০	০	০	০	০০	ঝ

\* উক্ত গানটি প্রফুল্ল জয়ন্তী উৎসবে গীত হইয়াছিল।

সা	-	সা	সা	সা	সা	না	সা	রা	-	রা	রা	রা	রা	রা	রসা	না
ল	০	স্বী	না	ছা	ডে	তা	য়	ল	০	স্বী	বে	না	হি	চা	০	য়
হে	৩	০	ক	চা	রি	বী	র	আ	০	অ	দ	ম	ন	ধী	০	র

সা	গা	সা	রা	গা	মা	পা	-	গা	পা	মগা	রা	গা	-	-	-	!
স	পে	দে	য়	কা	ঙা	লে	র	হা	০	০০	০	তে	০	০	০	!
ত	প	০	১০	স্বি	০	হে	০	চি	র	কু	০	০	মা	০	০	ব

পা	পা	পা	-	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	-	পা	পা	পা	পা	পা	ক্ষা	!
বে	টে	দে	য়	য	শো	মা	ন	শি	০	শ্র	গ	ত	সে	প্রা	৭	!
বি	০	দ্যা	সা	ধ	না	ত	ব	খু	লি	দি	ল	ন	ব	ন	ব	!

পা	-	পা	পা	পা	ক্ষা	পা	ধা	পক্ষা	-	পা	-	মা	গা	রা	গরা	!
শি	০	শ্র	মা	বা	রে	ষে	০	ছা	০	তে	০	০	০	০	০০	!
প্র	ক	তি	র	হ	শ্র	আ	০	গা	০	০	০	০	০	০	০০	!

সা	রা	গা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	ক্ষা	পক্ষা	গা	ক্ষা	পা	-	-	-	!
০	০	০	০	অ	য	ত	ন	কে	০০	শ	০	বে	০	০	শ	!
০	০	০	০	অ	দে	শে	র	ধ	০০	ন	০	কো	০	০	য	!

মা	-	মা	মা	মা	গা	রা	মা	গা	-	-	-	-	-	-	-	!
গ	০	কো	র	না	০	হি	০	লে	০	০	০	০	০	০	শ	!
তা	০	হে	বা	ডা	০	ই	য়া	তো	০	০	০	০	০	০	য	!

পা	মা	গা	রা	সা	না	পা	ধা	না	-	সা	-	-	-	-	-
খো	লা	তা	র	ধা	র	স	বা	ত	০	বে	০	০	০	০	০
ব্র	ত	ত	ব	হ	ষ	উ	যা	প	০	ন	০	০	০	০	০

পা	না	না	না	না	সা	ধা	পা	ক্কা	ক্কা	ক্কা	ক্কা	ক্কা	পা	পা	পা
অ	তি	সা	ধা	র	ণ	স	ম	দে	খা	ষ	সে	:অ	হু	প	ম
জ	য়	তু	প্র	ফু	০	ল	হো	গা	হে	স	বে	ফু	০	ল	গো

ক্কা	ক্কা	-	ক্কা	ক্কা	ক্কা	পা	ধা	প	-	পা	-	-	-	মগা	রগনা
স	ভা	য়	আ	স	ন	স	বো	প	০	রে	০	:০	০	০০	০০০
অ	হু	রা	গী	প	র	ও	:অ	প	০	০	ন	০	০	০০	০০০

## মৃদঙ্গ-বাদন

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দে ( সুবোধ বাবু )

### সুর ফাঁকতাল

১৭৮। <sup>+</sup> তেরেকেটে <sup>০</sup> তাগ তেরে কেটেতাগ তেরেকেটে

<sup>১</sup> ধেএত্তা <sup>২</sup> গদিঘেনে <sup>০</sup> কতা গে <sup>+</sup> ধা তেটে ঘেনে

<sup>০</sup> ঘেন তেরেকেটে <sup>১</sup> তাগ তেরেকেটে <sup>২</sup> ধা তেরে

কেটে তাগ তেরে <sup>০</sup> কেটে তাগ তেরেকেটে

<sup>+</sup> ধেএত্তা <sup>০</sup> তেরেকেটে <sup>১</sup> তাগ ধা তেরেকেটে

<sup>২</sup> তাগ <sup>০</sup> ধা তেরেকেটে <sup>+</sup> তাগ ধা

<sup>+</sup> ১৭৯। তাগদিগ তাগতেটে <sup>০</sup> ঘড়ান তাগদিগ <sup>১</sup> তাগ তেটে

<sup>২</sup> ঘড়ান তেটে <sup>০</sup> ঘড়ান তেটে <sup>১</sup> ঘড়ান দেন্তা <sup>+</sup> ঘেঘে

তেটে <sup>০</sup> গদিঘেনে <sup>১</sup> ধাগদি ঘেনে <sup>১</sup> নাগ নাগ

তেরেকেটে <sup>২</sup> তাগ তেরেকেটে <sup>১</sup> তাকা ধুম

<sup>০</sup> কেটেতাগ <sup>+</sup> গদিঘেনে <sup>১</sup> ধা

<sup>+</sup> ১৮০। <sup>০</sup> ধা তেরেঘেড়ে <sup>১</sup> নাগ দিদি <sup>১</sup> কেটেতাগ <sup>১</sup> ঘড়ান্না





| ন্‌সা -রা রা | রা রা -াঁ | সরাঁ গাঁ গাঁ | -াঁ গাঁ গাঁ |  
 সা ০ ০ ক্‌ র বি র কি ০ র গে ব্‌ ম ত  
গাঁ না না	না না -াঁ	সরাঁ সা সা	-াঁ সা সা
ন্‌সা পা পা	পা পা -াঁ	পা পা পা	-াঁ পা পা
১ প্‌ প্‌	-াঁ প্‌ প্‌	-াঁ প্‌ প্‌	-াঁ প্‌ প্‌
 আ আ ০ আ আ ০ আ আ ০ আ আ

| গাঁ ক্‌পা -াঁ | প্‌ক্‌ প্‌ক্‌ | পা | পনা ধপা মগাঁ | -াঁ গাঁ গাঁ |  
 ম্‌ ক্‌ ০ ন ০ য ০ নে চা ০ ত ০ কে ০ ব্‌ ম ত  
 | ১ গাঁ গাঁ | -াঁ গাঁ গাঁ | -াঁ গাঁ মাঁ | -াঁ পা পা |  
 ০ হা ম্‌ ০ আ: আ: ০ আ: আ: ০ আ: আ:  
 | ১ সা সা | -াঁ সা সা | াঁ ন্‌ ন্‌ | -াঁ সা সা |  
 ০ হা ম্‌ ০ আ: আ: ০ আ: আ: ০ আ: আ:  
 | প্‌ -াঁ -াঁ | প্‌ -াঁ -াঁ | প্‌ -াঁ -াঁ | প্‌ -াঁ -াঁ |  
 টা: ০ ০ টা: ০ ০ টা: ০ ০ টা: ০ ০

| গাঁ গাঁ -াঁ | গাঁ গাঁ -াঁ | রা -গাঁ -মা | গাঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I  
 এ সা ০ তু মি ০ এ ০ ০ সা ০ ০ ০ ০ ০  
 | গাঁ -াঁ পা | গাঁ গাঁ -াঁ | ন্‌ -সা -রা | সা -গাঁ -পা | -াঁ -াঁ -াঁ I  
 | সা সা -াঁ | গাঁ গাঁ -াঁ | পা -ধা -না | গাঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I  
 | ১ প্‌ প্‌ | -াঁ প্‌ প্‌ | প্‌ -ধা -প্‌ | সা -গাঁ -পা | -গাঁ -াঁ -াঁ I

| ১ { পা পা | ধা -১ ধা | না না না | সী -১ সী | -১ -১ -১ } I  
০ আ জি দী ০ ধ বি র হ অ ০ স্ত ০ ০ ০

| ১ মা মা | গা -১ গা | রা রা রা | গা -১ গা | -১ -১ -১ } I

| ১ { রা রা | সা -১ সা | পা পা পা | সা -১ সা | -১ -১ -১ ; I

| ১ { না না | ধা -১ ধা | না না না | প্া -১ প্া | -১ -১ -১ } I

| ১ সী না | সী -গী গী | গী গমপী মী | গী -১ রসী |  
০ এ সো ফু ০ ল ন ব ০ ০ র স ০ স্ত

| ১ গা মা | গা -১ সী | সী সী না | সী -১ রসী |

| ১ সা রা | সা -১ পা | পা পা মা | গা -১ রসা |

| ১ পা না | পা -১ গা | গা গমপা মা | পা -১ রগা |

| ১ পা পা | কপা কপা কপা | কা পা পা | মা মপা গা |  
০ এ সো আ ০ ধ ০ ঘু ০ ম ঘো রে স্ব প ০ নে

| ১ -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | সা |

| ১ -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | প্া |

| ১ প্া প্া | :পঃ :পঃ :পঃ | পা পা পা | ১ ১ গা |  
০ এ সো আ ধ ঘু ম ঘো রে স্ব প নে



| গা <sup>২</sup>গা গা | সা সা সা | না পা পা | পা <sup>১</sup>পা পা |  
র ম ত অ ল স চ র গে টা দি মা

| গা <sup>২</sup>গা গা | গা গা গা | না পা পা | গা <sup>২</sup>গা গা |

| গা <sup>২</sup>গা গা | পা পা পা | না গা গা | পা <sup>১</sup>পা পা |

| গা <sup>২</sup>গা গা | সা সা সা | না প্ পা প্ পা প্ পা |

| - পা পা | পা গা ধনা | -সা না পা | মা মা পা | - গা গা |  
র ম ত মৃ হ ক ০ ০ প্পি ত ম ল য়ে র ম ত

| - পা পা | পা না ধনা | -সা না পা | মা মা পা | - গা গা |

| - গা গা | গা রা সরী | -সা না পা | মা মা পা | - পা পা |

| - প্ পা প্ | প্ না ধনা | -সা না প্ | ম্ ম্ প্ | -প্ সা সা |

| গা - গা | গা গা -মা | রা -গা -মা | গা - গা | - গা -মা I  
এ ০ সো তু মি ০ এ ০ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

| গা - পা | গা গা -না | না -সা -রা | সা -গা -পা | - গা -সা I

| সা - সা | গা গা -রা | পা -ধা -না | -গা - গা | - গা -সা I

| প্ - প্ | প্ প্ - গা | প্ ধা প্ | সা -গা -পা | -সা -সা I

## স্বরলিপি

## রামকেলি-একতাল

আমি তোমার পূজার অর্ঘ্য সাজাই বৃকের বেদনায়।

অঁখিতে মোব অশ্রু যত ঝরবে তোমার পায় ॥

আমার প্রাণের ব্যথার বাঁশী

তোমার হিয়ায় বাজবে আসি'

কণ্ঠে তোমার সাজায়ে মোর ব্যথার মালিকায় ॥

দিবা ১ম প্রহরে গেয়। ঠাট- ঋ, দা না, ণ। জাতি—সম্পূর্ণ।

কথা—শ্রী অজিতকৃষ্ণ বসু

স্বরলিপি—শ্রীমতী পারুল দেবী

সুর—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

সা	ধা	সসা	মা	মা	মা	পদা	মপা	দদা	পা	মপমা	ধাসা	গা	গদা	পা
তো	০	মাব্	পু	জা	ব্	অব্	ঘা	০	০০	সা	জা	০	ই	০
												ব্	কে	০

মা	গধা	গপা	মপা	ধাগা	ধা	সা	সন্	সা	মা	মা	-	দা	না	না
বে	দ	০	০	না	০	০	০	০	য্	'আ	মি'	অঁ	খি	০
												তে	মো	০

সঁ	সঁ	ধাঁ	সঁনা	ধাঁসঁ	সঁ	না	না	সঁ	নসঁ	ধাঁ	সঁ	না	দপা	দা
অ	০	শ্র	য	০	ত	০	০	বা	ব্	বে	তো	০	মাব্	পা
													০	০

পা	-	-	গা	মদা	পা	মা	গধা	গপা	মপা	ধাগা	ধা	সা	সন্	সা
য্	০	০	ব্	কে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

## অসুহা

দা দা দা | না না 'না | সা সা খা | স'না সা -া | খা স'খা গা |  
আ মা বু | প্রা পে বু | বা খা বু | দা ০ শো ০ | তো মা ০ বু |

খা'গা ম'গা খা'সা | না সা না | দা দা পা | স'গা খা -া | স'না সা সা |  
হি ০ ০ ০ যায় | বা জ্ বে | আ ০ সি | ক ০ ঠে ০ | তো ০ মা র |

না সা না | দা দা পা | গা নদা পা | না গখা গপা | মপা খাপা খা |  
সা জা বো | মো ০ বু | ব্যা খা ০ বু | মা লি ০ ০ ০ | কা ০ ০ ০ ০ |

সা সনা সা ||  
য় 'আ ০ মি' ||

## হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে তানসেনের স্থান

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

জাফর খাঁ, প্যার খাঁ ও বাসং খাঁ বাল্যকালে নির্মল শাহের সহিত একত্রে অনেকদিন বসবাস করেছিলেন ও বীণা শিক্ষালাভ করেছিলেন। দিল্লীর বাদশাহী অবসানের পর তানসেন বংশীয় গুণীগণ বারাণসীতে ভ্রাসন স্থাপন ক'রে সমীপবর্তী রাজমুন্দের সভায় যাতায়াত করতেন। কোনও গুণী অযোধ্যার দরবারে, কেহ রেবাধিপতির সভায় কেহ বা বেত্তিয়ার নরেশের রাজসভায় আহৃত হ'য়ে যেতেন। অনেকদিন পর্যন্ত তাঁরা বাঁধাবাঁধিভাবে কোনও

দরবারে বা সভায় থাকেন নি। বৎসরের মধ্যে ইচ্ছামত নানা সময়ে নানা সভায় যেতেন—যেখানে যেতেন সেখান-কারই নরেশ বা নবাব নিজেকে ধন্য মনে ক'রে তাঁদের যথোচিত সম্বর্দ্ধনা করতেন। তবে বৎসরে একবার ক'রে তানসেনবংশীয় সকল গুণীই বারাণসীতে সম্মিলিত হ'তেন, একটা পারিবারিক প্রীতি-সম্মিলন বৎসরে একবার ক'রে অনুষ্ঠিত হ'ত। তখন প্রত্যেক গুণী নিজ নিজ গুণ ও বিদ্যার পরিচয় দিতেন। বাসং খাঁ, প্যার খাঁ ও জাফর

থাকে নির্মল শাহ্ একবার মাসাধিক কাল ধরে প্রত্যহ বীণা শোনাতেন ও বীণা বাদনের কৌশল বোঝাতেন, তিনি প্রত্যহ নূতন নূতন প্রণালীতে নায়কী তার থেকে মস্তুরে তারে গিয়ে মস্তুরে বড়জ স্বর এভাবে খুলতেন যে সেই ভ্রাতৃত্ব বিদ্রাস্ত হয়ে যেতেন। নির্মল শাহ্ কি ক'রে মদার গ্রাম থেকে বিদ্যাবলকের মত উদার গ্রামের স্বর সকল প্রকাশিত করতেন—বীণার সারি বা পর্দায় কত রকমের অঙ্গুলির খেলা সম্ভব তা' দেখে ভ্রাতৃত্ব বিস্মিত হ'তেন কিন্তু মাসাধিক কাল শুনেও সেই কৌশল হৃদয়ঙ্গম করতেন পারেন নি। অবশেষে নির্মল শাহ্ তাঁদের তা' বুঝিয়ে দেন।

কিন্তু নির্মল শাহ্ যখন গৌরবের শেষ শিখরে সমাসীন, সেই সময় তাঁর পুত্রতুল্য ও ছাত্রোপন জাফর খাঁ নিজ প্রতিভাবলে তাঁর সমকক্ষ স্থান অধিকার করতে পেরেছিলেন। একবার বার্ষিক প্রীতি-সম্মিলনে যখন সকল গুণী কানীধামে সমাগত, তখন কানী নরেশের সভায় নির্মল শাহের বীণা ও জাফর খাঁর রবাব বাজনা অন্তর্গত হয়। তখন বর্ষাকাল। রবাবের চামড়া বর্ষাকালে শিথিল হয়ে যায় ব'লে বর্ষায় রবাবের আওয়াজ চেপে যায় ও এক প্রকার ঞ্জতিকর্কশ 'ঢপ্ ঢপ্' শব্দ বাহির হয়। তাই নির্মল শাহের অপূর্ণ বীণা বাজারের পর রবাবের আওয়াজ অতি বিস্ত্রী লাগল। জাফর খাঁ তখন বাজনা ক্ষান্ত ক'রে কানী নরেশ ও নির্মল শাহকে বললেন যে একমাস পর তিনি বাজনা শোনাবেন। এই একমাসে জাফর খাঁ বারাণসীর যন্ত্রের কারিগর দ্বারা এক অভিনব

যন্ত্র নির্মাণ করালেন। এই যন্ত্র রবাবেরই ছায়া—তবে এতে চামড়া নাই, নিয়াংশে চামড়া ও কাঠের পরিবর্তে ইহাতে আছে স্বরবাহারের মত লাউ ও উপরিভাগে স্বরোদের মত কাঠের দস্তুর উপরে ষ্টীল প্লেট বসানো। রবাবে তাঁত বাজে আর ইহাতে ষ্টীল ও পিতলের তার ব্যবহৃত হয়। জাফর খাঁ এই যন্ত্রের নাম দিলেন 'স্বরশৃঙ্গার'। বীণা ও রবাব এই উভয় যন্ত্রের বিভিন্ন 'বাজ' বা বাদনপ্রণালী মিশ্রিত ক'রে তিনি স্বরশৃঙ্গার যন্ত্র প্রবর্তিত করলেন। একমাস পর স্বরশৃঙ্গার যন্ত্র নিয়ে তিনি কানী নরেশের কাছে গেলেন ও এক প্রকাণ্ড সভা আহ্বান ক'রে নির্মল শাহকে নিমন্ত্রিত করলেন। স্বরশৃঙ্গারের স্বর এত হৃমিষ্ট যে ইহার তারগুলিতে শুধু বাজার দিলেই প্রাণ শীতল হয়ে যায়, স্বরশৃঙ্গার যন্ত্রে যখন বীণা ও রবাবের সমুদয় আলাপ-অঙ্গ দেখিয়ে জাফর খাঁ বাজালেন তখন নির্মল শাহ জাফর খাঁকে আলিঙ্গন ক'রে বললেন "বাঃ বেটা! তুমি আজ বীণাকে হারিয়ে দিয়েছ।" একেই ব'লে "সর্বত্র জয়মন্দিছেৎ শিষ্যাং পুত্রাং পরা-জয়ম্।" জাফর খাঁর নবগৌরবে নির্মল শাহের বুক উল্লাসেই ভরে উঠল।

অতঃপর রবাবী বংশীয় গুণীগণ বয়াকালে রবাবের পরিবর্তে স্বরশৃঙ্গার যন্ত্রই বাজাতেন। শীতকালে এবং মৃদঙ্গ সঙ্গতের সময় রবাব ব্যবহার করতেন, কেননা মৃদঙ্গ সঙ্গতে রবাব শ্রেষ্ঠ যন্ত্র। অদ্যাপি এই রীতি চলে আসছে।

ক্রমশঃ

## স্বরলিপি

পুরিয়া—ত্রিতাল (বিলম্বিত লয়)

এবনা বনে আওরী, মহম্মদ শা বরপাওরী।

ধন ভাগ য়হ বনা বনিকো মহম্মদ শা বরপাওরী ॥

মহম্মদ শা

স্বরলিপি—শ্রীবিভূতিভূষণ গঙ্গোপাধ্যায়

### আস্হায়ী

০ গা গা ধা সা ১ না ধা না ধা ২ গা না না না ৩ ঋগক্ষধা গক্ষা গধা সা I  
এ ০ ব না ০ ০ ব নে আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ গা গা গা গা ১ ক্ষা ধা না সা ২ না ধা ক্ষা গা ৩ ঋগক্ষধা গক্ষা গধা সা II  
ম হ ম্ম দ শা ০ ব র পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

### অন্তরা

০ গা গা ক্ষা ধা ১ না সা ধা সা ২ না ধা না ধা ৩ ক্ষা না ক্ষা গা I  
ধ ন ভা ০ গ ০ য হ ব ০ না ব নি ০ কো ০

০ না না ধা গা ১ ক্ষা ধা না সা ২ না ধা ক্ষা গা ৩ ঋগক্ষধা গক্ষা গধা সা II  
ম হম্ম ম দ শা ০ ব র পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## ১ম তান—

২<sup>১</sup>  
সখা গক্ষা গখা গক্ষা | ৩  
ধক্ষা গক্ষা গখা সা II  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## ২য় তান—

২<sup>১</sup>  
সা না খা গা | ৩  
ধগা ক্ষধা গক্ষা গা | ০  
খা সা ক্ষা গা | ১  
ক্ষধা নসাঁ না ধা |  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২<sup>১</sup>  
না ক্ষা গা ধগা | ৩  
ক্ষধা গক্ষা গখা সা II  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## ৩য় তান—

৩  
সখা গগা ধগা ধসা | ০  
ধগা ক্ষক্ষা গক্ষা গখা | ১  
গক্ষা ধধা ক্ষধা ক্ষগা |  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২<sup>১</sup>  
ক্ষধা ননা ধনা ধক্ষা | ০  
ধনা সঁসাঁ নসাঁ নধা | ০  
নসাঁ ধাঁধাঁ সঁধাঁ সঁনা |  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১  
সঁধাঁ গঁগাঁ ধাঁগাঁ ধাঁসাঁ | ২<sup>১</sup>  
নসাঁ ধাঁধাঁ সঁধাঁ সঁনা | ৩  
ধনা সঁসাঁ নসাঁ নধা |  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০  
ক্ষধা ননা ধনা ধক্ষা | ১  
গক্ষা ধধা ক্ষধা ক্ষগা | ২<sup>১</sup>  
ধগা ক্ষক্ষা গক্ষা গখা | ৩  
সখা গগা ধগা ধসা II  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## স্বরলিপি

## পুরুরী—পঞ্চম সত্তহারী

দীননাথ বেলা গেল তব পথ পানে চেয়ে,  
 শূন্য ঘাটে একা আমি পার করে দাও পারের নেহে ।  
 শুনে এলাম ব্যাধের বাঁশি, মিটিয়ে এলাম কান্না হাসি,  
 শ্রান্ত কায়ে সন্ধ্যা বায়ে ঘুমে নয়ন আসে ছেয়ে ।  
 ও পারের ঘরে ঘরে, সন্ধ্যা দ্বীপ জ্বলিল রে,  
 আরতির শঙ্খ বাজে সুদূর মন্দির পরে ;  
 এস এস শ্রান্তিহরা, সুখ শান্তি তৃপ্তি ভরা,  
 এস এস তুমি এস, এস তোমার তরী বেয়ে ॥

( শুদ্ধ জাতি, পা বাদী, গা সহাদী, ব্যবহার ঋ, ঙ্গা, মা । )

রচনা—অজ্ঞাত

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীনীলকান্ত রায়

## আবাহারী

II <sup>১</sup> রা সা -া | <sup>২</sup> গঙ্গা পা -া | <sup>+</sup> ঙ্গা -া পা -া | <sup>০</sup> ঙ্গাপা ধপা ঙ্গাপা ঙ্গাপা | <sup>৪</sup> গা -া ঙ্গা -া |  
 দী ন ০ | না ০ থ ০ | বে ০ লা ০ | গে ০ ০ ০ ল ০ ০ ০ | ত ০ ব ০ |

<sup>০</sup> ধা -া পঙ্গা পগা | <sup>৫</sup> গা মা গঙ্গা গা | <sup>০</sup> ঙ্গা -া সা -া I <sup>১</sup> সা সা -া | <sup>২</sup> ধা সা -া |  
 প ০ থ ০ ০ ০ | পা ০ নে ০ ০ | চে ০ য়ে ০ | শূ জ ০ | ধা টে ০ |

<sup>+</sup> না -া ধা -া | <sup>০</sup> পা -া ঙ্গাপা গা | <sup>৪</sup> গা -া -া ঙ্গা | <sup>০</sup> ধা -া পঙ্গা পগা |  
 এ ০ ঙ্গা ০ | ঙ্গা ০ মি ০ ০ | পা ০ র ০ ক | রে ০ দা ০ ০ ০ |

<sup>৫</sup> গা মা গঙ্গা গা | <sup>০</sup> ঙ্গা -া সা -া II  
 পা ০ রে ০ র | নে ০ য়ে ০

অন্তরা

II গা গা -১ | পা ধা -১ | না সী ধা -১ | সী না সী -১ | না না না -১ |  
 ও নে ০ | এ লাম ০ | ব্যা ধে ০ র | বা ০ কী ০ | যি টি য়ে ০ |

ধা -১ পা ধা | ধা না সী -১ | নধা না ধপা কপগা I গক্কা পা -১ | ক্কা পা -১ |  
 এ ০ লা ম | কা ন্ না ০ | হা ০ ০ সি ০ ০ ০ ০ | আন ত ০ | কা য়ে ০ |

না -১ ধা -১ | পা ক্কা গা -১ | গা -১ ক্কা -১ | ধা -১ পক্কা পগা |  
 স ন্ ধা ০ | বা ০ য়ে ০ | গু ০ য়ে ০ | ন ০ য় ০ ০ ন |

গা মা গধা গা | ধা -১ সা -১ II  
 আ ০ সে ০ ০ | ছে ০ য়ে ০

সংগরী

II না সা -১ | ধা গা -১ | ক্কা -১ পা -১ | পা -১ পা -১ | ক্কা -১ ক্কা -১ |  
 ও পা ০ | রে রি ০ | ঘ ০ রে ০ | ঘ ০ রে ০ | স ন্ ধা ০ |

গা -১ গা -১ | ধা -১ মা গা | ধা -১ সা -১ I পা পা -১ | ক্কা পা -১ |  
 ঘী ০ প ০ | জ ০ লি ০ | ল ০ রে ০ | আ র ০ | তি র ০ |

কপা ধা না -১ | ধা পা কপা গা | গা -১ ক্কা -১ | ধা -১ পক্কা পা |  
 শ ০ ০ ও থ | বা ০ জে ০ ০ | স্ত ০ দ্ ০ | র ০ ম ০ ন্ |

গা মা গধা গা | ধা -১ সা -১ II  
 দি ০ র ০ ০ | প ০ রে ০



## আভোগ

II গা গা -। পা ধা -। সা -। সা -। সা না সা -। না -। না -।  
এ স ০ এ স ০ আ ন্ তি ০ হ ০ রা ০ স্ ০ থ ০

ধা পা ধা -। ধনা সা সা -। নধা না পক্ষা পগা I গা পা -। ক্ষা পা -।  
শা ন্ তি ০ হ ০ প্ তি ০ ভ ০ রা ০ ০ ০ এ স ০ এ স ০

ক্ষপা ধনা ধা পা ক্ষা পা গা -। গা -। ক্ষা -। ধা -। পক্ষা পগা  
ভ ০ ০ ০ মি ০ এ ০ স ০ এ ০ স ০ তো ০ যা ০ ০ র

গা মা গন্ধা গা সা -। সা -। II II  
ত ০ রা ০ ০ বে ০ রে ০

## ধূসর আকাশ

শ্রীপ্রিয়ম্বদা দেবী

ধূসর আকাশ, স্তম্ভিত বাতাস  
মোন হ'ল বনের মধ্যব,  
বজ্রাহত আলো, ব্যাখা ক্লিষ্ট কালো  
কম্পমান ক্লিন্ন বলেবর।

নভঃ নখে চিরে' সৌদামিনী ফিবে,  
দেখা দেয় বেদন রক্তমা,  
ম্লান বিভাবরী, কাঁদছে গুমরি'  
মূর্তিমতী শোকের প্রতিমা।

এলায়িত কেশ, আনুখ্যলু বেশ  
বনশ্রেণী লুটায় কাতর,  
দীর্ঘশ্বাসে কাঁপে অশ্রুধাবা চাপে  
পুত্র-হারা মায়ের অন্তর।

## হিন্দোল রাগ-পরিচয়.

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

শ্রীরাজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

সঙ্গীত-তরঙ্গ পুস্তকের অষ্টম লিখিত হিন্দোল রাগের ২। হিন্দোল-পত্নী বেলায়ল—

অগ্ন প্রকার পত্নী, পুত্র ও পুত্রবধূগণের ধ্যান ও দারা পাঠক  
মহোদয়গণের অবগতির জন্ত আমরা নিয়ে লিপিবদ্ধ  
করিতেছি।

১। হিন্দোল-পত্নী ললত—

ললত—প্রথমা হিঙোল-প্রিয়া।

আচরিল বাস-সজ্জার ক্রিয়া ॥

নানা আভরণ ভূষণ করে।

অতি মনোহর বসন পরে ॥

বিনাইয়া কেশ বনায় বেগী।

বেগীগণ—যেন নাগিনী-শ্রেণী ॥

পরম সুন্দরী ক্ষীণাঙ্গী বালা।

কণক বরণী—অক্ষি বিশালা ॥

বিবিধ কুমুমে গাঁথিয়া হার।

দিল সহচরী গলায় তার ॥

নাভি-সরোবর—মাজা সুক্ষ্মীণ।

নিতম্বের দেশ পরম পীন ॥

সম্পূর্ণ ভাবে সালঙ্ক জাতি।

অধিক লাগয়ে বসন্ত ভাতি ॥

গিরি আর বাদী ধৈবত বাসে।

পঞ্চম অষ্টাদী—বাদীর পাশে ॥

মধ্যম সুরের শুদ্ধ বিচার।

পুনঃ মধ্যমের তীয়র-ভার ॥

তীয়র রিখত বিবাদী ভাবে।

রজনী প্রভাত সময়ে গাবে ॥

রাগ হিঙোলের দ্বিতীয়া কামিনী।

নাম—বিখ্যাত বেলায়ল রাগিণী ॥

নীলবর্ণা বালা—মুখচন্দ্র-চটা।

যেন কুণ্ডল নির্ভর অভ্র-ঘটা ॥

নানা পুষ্প-অলঙ্কারে অঙ্গশোভা।

মকবন্দ আশে অলিঙ্গিত লোভা ॥

পরিধান কবে রাম-রক্তবাস।

হেম-চম্পকে কদম্ব সুপ্রকাশ ॥

ফুল—কুন্দ সু-রঙ্গণে শঙ্খ-পাটি।

ভুজবন্ধ বিবন্ধনে—রক্তবাটি ॥

ফুলগন্ধ ফলীকৃত চম্প-কলি।

কলিমলি ভুজাস্তরে মুক্তাবলি ॥

দিত-কাঞ্চন কলিত—কর্ণফলে।

শশিকান্ত মণি যেন কর্ণমূলে ॥

নব মল্লিকা রঞ্জিত কর্ণমালা।

স্তন মণ্ডল মদো করে উজালা ॥

যুগ্ম-পুষ্প-সিঁহি—কি সৌমন্ত-কোলে

অতি ক্ষুদ্রকলি নাসিকাগে দোলে ॥

যুত বক্রযুগ্ম—বকপুষ্প ছদে।

মধুব পানি-গুঞ্জন মঞ্জুপদে ॥

পতি-বিচ্ছেদ-বহিঃ-তাপ-প্রভাব।

তাতে পুষ্প অলঙ্কার শুদ্ধ ভাব ॥

জাতি সম্পূর্ণের সালঙ্ক মানে।

কানড়া রাগিণীর প্রভাকে টানে ॥

ভূপালী যোগ—ভয়রে। রাগের সনে ।  
 আর দেবগিরি রাগিণী মিলনে ॥  
 সুর গাঙ্কারেতে গিরি বাদী হবে ।  
 তাতে ধৈবত সহাদী যোগ হবে ॥  
 অবশিষ্ট সুরাঘাদী ভাব ধরে ।  
 পরে মধ্যম সংযোগ শুদ্ধ ঘরে ॥  
 চারি দণ্ড দিবা পরে গানোচারে ।  
 কবি সেন—বিধান প্রদান করে ॥

### ৩। হিন্দোল-পত্নী পটমঞ্জরী—

তৃতীয়া রাগিণী পটমঞ্জরী রূপদী ।  
 পরম সন্দরী বালা—হিঙোল-প্রায়সী ॥  
 দেখিয়া রূপের ছটা—স্বর্ণ অভিমানে ।  
 অনলে পুড়িয়া তহু মাজিল রসানে ॥  
 তথাপি রূপের কাছে হৈল অধোগামী ।  
 রতির ভরমে কাম হইলেন কামী ॥  
 বিনাইয়া বিনোদিনী বাঙ্কিলেন কেশ ।  
 বসন ভূষণ পরি করিলেন বেশ ॥  
 নায়কের বিলম্বেতে মন উচ্চাটন ।  
 গৃহ মধ্যে বসি করে পথ নিরীক্ষণ ॥  
 গাঙ্কার ভৈরব আর বিরারীর সনে ।  
 আসায়রী যোগে জন্ম জাতি সম্পূরণে ॥  
 বাদী গিরি খরজ কোমল ছয় সুর ।  
 দিবাগান ক্ষেত্রে হৈল গানের অঙ্কুর ॥

### ৪। হিন্দোল-পত্নী পুরবী—

শোভিত উষ্মীষ—পুরবী-শিরে ।  
 পীতবর্ণ সন্নহন শরীরে ॥  
 যেখানে সাঙ্গয়ে যে অভরণ ।  
 সেইখানে করে সেই ভূষণ ॥  
 বেশ ভূষা করি নায়ক সনে ।  
 প্রবেশ করিলা নিবিড় বনে ॥

বনের, বিশেষ কহিব কিবা ।  
 স্নগন্ধে আমোদিত নিশি দিবা ॥  
 নানা জাতি তরু—বিবিধ লতা ।  
 ফুলে বিকসিত—ফলে নম্রতা ॥  
 মুহুগতি—অতি শীতল ঘন ।  
 সৌরভ গৌরবে বহে পবন ॥  
 বিহঙ্গমগণ করিছে গান ।  
 ললিত মধুর—তার বিধান ॥  
 এক্রূপ দেখিয়া কানন-শোভা ।  
 হইল দৌহার মানস লোভা ॥  
 দৌহাকার বাহু দৌহার গলে ।  
 বসিলা ছুজনে তরুর তলে ॥  
 গৌরী গুজরীতে করিয়া যোগ ।  
 তাতে সঙ্কীরণ-বর্ণ-প্রয়োগ ॥  
 সম্পূরণ জাতি লক্ষণে পাবে ।  
 দিবসের শেষ প্রহরে গাবে ॥  
 মধ্যম সহাদী, গাঙ্কার বাদী ।  
 পঞ্চমাদি পঞ্চসুর অঘাদী ॥  
 নিখাদ ধৈবত তীয়রে যাবে ।  
 মধ্যম কোমল তীয়র ভাবে ॥

### ৫। হিন্দোল-পত্নী পুরিয়া—

পুরিয়া রাগিণী—শ্রাম রূপের সাগরি ।  
 কপিশ কাঁচুলি আর বিশদ ঘাগরি ॥  
 নায়ক নাগর তাহ আপনি নাগরী ।  
 নবীন যুবতী সতী—রসের গাগরি ॥  
 সঙ্কত-কুসুমোদ্যান অতি মনোরম্য ।  
 এমতি বিরল স্থান অত্মের অগম্য ॥  
 মল্লিকা মালতী আদি পুষ্প বিকশিত ।  
 মন্দমন্দ সমীরণে গন্ধে আমোদিত ॥

যে অলি প্রফুল্ল ফুলে করে মধুপান ।  
সে তখন স্থখ-ভোলে নাহি করে গান ॥  
যে ভ্রমর নব অল্পরাগে কলিকায় ।  
সে করে বাক্য—গুণ গুণ গান গায় ॥  
কোকিলের কলধ্বনি করিলে শ্রবণ ।  
স্থখবৃদ্ধি যোগীর,—বিষোগীর মরণ ॥  
সেইখানে নায়কের সহিত মিলন ।  
মধুপানে মত্ততায় মাতিল দুজন ॥  
সম্পূর্ণ রসপাল ঢোল ছুই আদি ।  
গিরি বাদী, রিখব গাঙ্গারেতে সন্ধ্যাদী ॥  
দৈবতাদি সব সুরে অন্ধ্যাদী লক্ষণ ।  
মধ্যম তীয়র তায় করিবে মিলন ॥  
মধ্যম ব্যতীত সব সুর শুদ্ধ ভাবে ।  
দিবসের শেষের প্রহরে গীত গাবে ॥

#### ৬। হিন্দোল-পত্নী ত্রিযণ —

ত্রিযণ রাগিণী স্বাভাবিক সম্পূর্ণ ।  
মতান্তরে ওড়ো জাতি—কহে কোনো জন ॥  
জন্ম দেশকার-গৌরী-ললত-প্রভাবে ।  
রিখব কোমল গিরি বাদী তিন ভাবে ॥  
অবধান কর পরে করি নিবেদন ।  
পঞ্চম সন্ধ্যাদী হবে বাদীতে মিলন ॥  
অন্ধ্যাদী গাঙ্গার আর দৈবত নিখাদ ।  
কিন্তু তিনে শুনাইবে তীয়র সংবাদ ॥  
বিবেচনা মতে এই গানের বিহিত ।  
দিবসের তৃতীয় প্রহরে গাবে গীত ॥

#### ৭। হিন্দোল-পত্নী দেওগিরি—

সপ্তমেতে দেওগিরি রূপের লক্ষণ ।  
কল্যাণে বেহাগে জন্ম—জাতি সম্পূর্ণ ॥

অথবা শারঙ্গ আব পূর্ববী—ঘটন ।  
দৈবত বাদী, গাঙ্গার সন্ধ্যাদী মিলন ॥  
অবশিষ্ট সব সুর অন্ধ্যাদীর ভাবে ।  
প্রথম প্রহর পরে চারি দণ্ড গাবে ॥

#### ১। হিন্দোল-পুত্র সাহানা—

সাহানা প্রথম পুত্র—জাতি সম্পূর্ণে ।  
মল্লার, কানড়া আর বাগেশী—মিলনে ॥  
ঘামিনীর প্রথম প্রহর গত হয় ।  
তখন জানিবে এই গানের সময় ॥

#### ২। হিন্দোল-পুত্র মনধান—

মনধান,—হিঙলের দ্বিতীয় তনয় ।  
মনধামন বলিরা গায়কেরা কয় ॥  
গৌরী আর জয়েতন্ত্রী যোগেতে জনম ।  
রজনীর শেষ ষামে গানের নিয়ম ॥

#### ৩। হিন্দোল-পুত্র মালোয়া—

মালোয়া তৃতীয় পুত্র খাড়া কুলে পাবে ।  
পঞ্চম বজ্জিত, আদ্য ষাম পরে গাবে ॥  
দেশকার-পূর্ববী মিলিয়া জন্ম দিল ।  
দৈবত বাদী, গাঙ্গার সন্ধ্যাদী মিলিল ॥  
রিখভে অন্ধ্যাদী ভাবে টানিয়া লইবে ।  
পুনঃ এই তিন সুর তীয়র হইবে ॥

#### ৪। হিন্দোল-পুত্র কানর-গৌর—

চতুর্থ কানর-গৌর—হিঙল-নন্দন ।  
সঙ্কীরণ সম্পূর্ণ—এ ছুই লক্ষণ ॥  
কানড়া-গৌরের যোগে আকার পাইবে ।  
নিশিতে যখন বাজা, তখন গাইবে ॥

## ৫। হিন্দোল-পুত্র কল্যাণ—

কল্যাণ—পঞ্চম পুত্র সম্পূর্ণে গতি ।  
 ধনাত্মী-জয়েতশ্রীতে রূপের সঙ্গতি ॥  
 বাদী গিরি গান্ধারেতে রিখত সন্ধানী ।  
 আর যত সুর তার তাবৎ অন্ধানী ॥  
 খরজ পঞ্চম এই দ্বিসুর বাতীত ।  
 আর পাঁচ সুর তীয়রেতে উপনীত ॥  
 রজনীর প্রথম প্রহরে গাবে গাঁত ।  
 এই অমুরাগের জানিবে এই রীত ॥

## ৬। হিন্দোল-পুত্র শুদ্ধ—

শুদ্ধ নামে অমুরাগ, জাতি সম্পূর্ণ ।  
 বঙ্গালে ভট্টের যোগে রূপের কারণ ॥  
 গানের সময়ে এই বিধান পাইবে ।  
 দিবসে যখন ইচ্ছা তখন গাইবে ॥

## ৭। হিন্দোল-পুত্র বেহাগরা—

বেহাগরা—সপ্তম সন্তান হিণ্ডলের ।  
 কেহ বলে, বেহাগড়া নামে এই ফের ॥  
 তীয়র মধ্যম সুর হইবে যখন ।  
 বেহাগ বলিয়া নাম পাইবে তখন ॥  
 জাতি-কুল সব সম্পূর্ণ বিদ্যমান ।  
 পঞ্চম হইল বাদী লক্ষণ-প্রমাণে ॥  
 গান্ধার সন্ধানী সে বাদী অমুরাগ ।  
 আর পাঁচ সুর তার অন্ধানী তাবত ॥  
 গান্ধার রিখত আর ধৈবত নিখাদ ।  
 চারি সুর জানাইবে তীয়র-সংবাদ ॥  
 তীয়র কোমল দুই মধ্যমে ঘটাবে ।  
 যামিনীর দ্বিতীয় প্রহরে গীত গাবে ॥

## ১। হিন্দোল-পুত্র বধু বসন্তী—

সাহানার—এইতো বসন্তী প্রিয়তমা ।  
 পরম রূপসী,—রূপে নাহিক উপমা ॥  
 বসন্ত, হিন্দোল আর জয়েতীর যোগ ।  
 গানের ছলেতে করে দিবারাত্রি ভোগ ॥

## ২। হিন্দোল-পুত্র বধু বাহার—

বাহার দ্বিতীয়া বধু, সম্পূর্ণ অঙ্গ ।  
 মালকোশ-হিন্দোল-বসন্ত যোগে সঙ্গ ॥  
 মধ্যম সে বাদী, শুদ্ধ পঞ্চম সন্ধানী ।  
 আর পাঁচ সুর মিলি হইল অন্ধানী ॥  
 গান্ধার নিখাদ আর ধৈবত কোমল ।  
 বসন্ত ঋতুতে সদা গানের কোশল ॥

## ৩। হিন্দোল-পুত্র বধু জয়েতী—

জয়েতী অমুরাগিনী—মালোয়া-যুবতী  
 পাড়ো নামে গ্রাম—তাতে করেন বসতি ॥  
 গৌরী আর জয়েতশ্রী যোগেতে শরীর ।  
 দ্বিতীয় প্রহর পরে গাইবে সুরীর ॥

## ৪। হিন্দোল পুত্র বধু ললত পঞ্চম—

কানব-গোরের ভাষ্যা ললত-পঞ্চম ।  
 সম্পূর্ণ প্রকারেতে জাতির নিয়ম ॥  
 ললত, পঞ্চম দুয়ে শরীর রচিত ।  
 যামিনীর শেষভাগে গাইবেন গীত ॥

## ৫। হিন্দোল-পুত্র বধু ইমন—

পুত্র বধু ইমন—সে কল্যাণের বায়া ।  
 সম্পূর্ণ—রেণুয়া-বেলায়লী-যোগে কায়া ॥

মতাস্তরে বেলায়লে কল্যাণের যোগ ।  
বাদী গিবি, দুয়েরে গান্ধার করে ভোগ ॥  
মধ্যম তীধর, তার সঘাদী অমাত্য ।  
পঞ্চমের নিখাদের অস্বাদী মাহাত্ম্য ॥  
রিখভ দৈবত করে তীয়রে পয়াণ ।  
রজনীর প্রথম প্রহরে গাবে গান ॥

৬। হিন্দোল-পুত্রবধু পরমানন্দ -

শুদ্ধের জায়া—পরমানন্দ—সম্পূর্ণ ।  
সমস্ত দিবসে বিধি গান প্রকরণ ॥

শারদ্বতে বেলায়ল মিশ্রিত হইবে ।  
তবে তৌ রূপের ছটা প্রকাশ পাইবে ।

৭। হিন্দোল-পুত্রবধু রূপশ্রী -

রূপশ্রী নামেতে বেহাগরার যুবতী ।  
শ্রীবসন্তে জন্ম, সম্পূর্ণেতে বসতি ॥  
চারি দণ্ড অবশেষ রজনী থাকিবে ।  
এই অমুরাগিণীকে তখন গাইবে ॥

( হিন্দোল-রাগ-পরিচয় সম্পূর্ণ )

## স্বরলিপি

আশাবরী—তেতাল ( মধ্যগতি )

গোবিন্দ কহো মন মেরে  
ছিনমেঁ কটে পাপ তেরে ঘনেরে  
নাম নারায়ণ লেত অজামিল  
ভয়ো ভর সিদ্ধুতেঁ তাছিন নেরে  
আদিত রাম বিন নাঁহি ঝিতেরে ॥

সময় প্রাতঃকাল । জাতি সম্পূর্ণ । ঠাট বিকৃত । কোমল—ঝ, জ, দ, গ । বাদী মধ্যম ॥

রূপ—স ঝা ম প দ ধা', স', স' ঝা' গ দ প দ ম, ম প দ ম প জ, ম ঝা, ম ॥

কথা—আদিত রামজী

সুর—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীসত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বরলিপি—শ্রীমতী করুণা চৌধুরী ( সঙ্গীত সন্মিলনীর উচ্চ শ্রেণীর ছাত্রী )

II সঝা মা পা দা | ঝা' স' - ঝা' | গা গা দা পা | মা পা মপা দা I  
গো ০ বি ন্ | ক হো ০ ম | ০ ন মে রে | ছি ন মে' ০ ০

পা জা - পা | জা জা ঝা সা | সঝা ঝামা মপা স'গা | দদা পপা মজা ঝাসা II  
ক টে ০ পা | ০ প তে রে | ঘ ০ নে ০ রে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## অন্তরা

II { <sup>১</sup> মা পা পা | <sup>২</sup> গদা -১ গা গা | <sup>৩</sup> সী -১ সী সী | <sup>০</sup> গসী ঝাংগা সী সী I  
না ম না রা ০ য় ৭ লে ০ ত অ জা ০ ০ মি ল

<sup>১</sup> গগা সী সী | <sup>২</sup> গসী জ্ঞী ঝা সী | <sup>৩</sup> গা -১ঃ ঝাসঃ ঝাসী | <sup>০</sup> গদা -১ পা -১ I  
০ ভয়ো ভ ব সি ০ ০ কু তে তা ০ঃ ছি ০ ন ০ নে ০ রে ০

<sup>১</sup> মা পা সী গা | <sup>২</sup> -১ দা পা মা | <sup>৩</sup> গগা গসী জ্ঞজ্ঞী ঝাসী | <sup>০</sup> সগা দপা মজ্ঞা ঝাসা II II  
অ দি ত রা ০ ম বি ন না ০ হি ০ বি ০ তে ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

## ১ম তান :-

<sup>১</sup> গোবিন্দ কহো—<sup>+</sup>মপা <sup>৩</sup>দদা মপা সসী | <sup>০</sup>মপা দপা মজ্ঞা ঝাসা I  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## ২য় তান :-

<sup>১</sup> গোবিন্দ কহো—<sup>+</sup>সধা <sup>৩</sup>মপা দগা সী | <sup>০</sup>মপা দপা মজ্ঞা ঝাসা I  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## ৩য় তান :-

<sup>১</sup> গোবিন্দ কহো—<sup>+</sup>জ্ঞজ্ঞী <sup>৩</sup>ঝাসী গদা পমা | <sup>০</sup>গগা দপা মজ্ঞা ঝাসা I  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## ৪র্থ তান :—

গোবিন্দ কহো :—<sup>১</sup>মপা <sup>৩</sup>গদা <sup>৩</sup>গদা <sup>১</sup>সী | <sup>০</sup>গসী <sup>১</sup>স,না <sup>১</sup>স'সী, <sup>১</sup>গদা, | <sup>১</sup>পগা <sup>১</sup>গ,পা <sup>১</sup>গদা, <sup>১</sup>দপা, |  
আ০ ০০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

<sup>২</sup>মপা <sup>১</sup>প,জ্ঞা <sup>১</sup>মপা, <sup>১</sup>সখা, I <sup>০</sup>সখা <sup>১</sup>মপা <sup>১</sup>দগা <sup>১</sup>স'খা | <sup>০</sup>মপা <sup>১</sup>জ্ঞমা <sup>১</sup>জ্ঞখা <sup>১</sup>সমা II  
০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

## অন্তরার দম, ঋষি মিশ্রিত তান :—

<sup>১</sup>নাম <sup>৩</sup>নারায়ণ <sup>৩</sup>লেত <sup>৩</sup>অজামিল—<sup>১</sup>মপা <sup>১</sup>গসী <sup>১</sup>খা'গা <sup>১</sup>সী | <sup>২</sup>— | <sup>২</sup>— | <sup>২</sup>— | <sup>২</sup>— |  
আ০ ০০ ০০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

<sup>৩</sup>পগা <sup>১</sup>স'খা <sup>১</sup>গঃসী <sup>১</sup>— | <sup>০</sup>— | <sup>১</sup>দগদা <sup>১</sup>গদা <sup>১</sup>পা I <sup>১</sup>নাম <sup>২</sup>নারায়ণ ইত্যাদি।  
আ০ ০০ ০০ ০ | ০ ০০০ ০০ ০ |

## বাঁট তেহাইযুক্ত :—

<sup>১</sup>গোবিন্দ <sup>২</sup>কহো <sup>৩</sup>মনমেরে—<sup>০</sup>মা <sup>১</sup>পসী <sup>১</sup>পদা <sup>১</sup>মপা I <sup>১</sup>জ্ঞা <sup>১</sup>মঃ <sup>১</sup>জ্ঞা <sup>১</sup>খাঃ <sup>১</sup>সা | <sup>২</sup>সখা <sup>১</sup>গা <sup>১</sup>দা <sup>১</sup>পা |  
গো বিন্দ কহো মন মে রে ছি ন মে | ক ০ টে পা প |

<sup>৩</sup>সখা <sup>১</sup>মঃপা <sup>১</sup>দঃ <sup>১</sup>মপা | <sup>০</sup>মা <sup>১</sup>পদা <sup>১</sup>খা'সী <sup>১</sup>মা I <sup>১</sup>পদা <sup>১</sup>খা'সী <sup>১</sup>মা <sup>১</sup>পদা | <sup>২</sup>খা' <sup>১</sup>সী <sup>১</sup>— II II  
তে ০ রে ঘ ন রে ০ | গো বিন্দ কহো, গো বিন্দ কহো, গো বিন্দ | ক হো ০



## স্বরলিপি

## ইমন-কল্যাণ-একতাল

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীশচীনন্দন বন্দ্যোপাধ্যায়

## আহ্বানী

II <sup>০</sup> না <sup>১</sup> রা <sup>১</sup> সা <sup>+</sup> না <sup>০</sup> ধা <sup>০</sup> ননা | <sup>০</sup> জ্ঞা <sup>০</sup> ধা <sup>০</sup> পা | <sup>০</sup> জ্ঞা <sup>০</sup> গা <sup>০</sup> গা I <sup>০</sup> রা <sup>০</sup> গা <sup>০</sup> জ্ঞা |  
 সা ধ বে স্ব ধী জন শো ধ ন ক রি যা  
<sup>১</sup> গা <sup>১</sup> রা <sup>১</sup> গা | <sup>+</sup> না <sup>০</sup> রা <sup>০</sup> সা | <sup>০</sup> সা <sup>০</sup> সা <sup>০</sup> সা I <sup>০</sup> সমা <sup>১</sup> ররা <sup>১</sup> গগা | <sup>১</sup> জ্ঞা <sup>১</sup> জ্ঞা <sup>১</sup> পপা <sup>১</sup> ধধা |  
<sup>+</sup> ননা <sup>০</sup> সমা <sup>০</sup> সমা <sup>০</sup> গগা | <sup>০</sup> ররা <sup>০</sup> সমা <sup>০</sup> ননা II

## অন্তরা

II <sup>০</sup> পা <sup>১</sup> ধা <sup>১</sup> না | <sup>১</sup> সা <sup>১</sup> সা <sup>১</sup> সা | <sup>+</sup> না <sup>০</sup> সা <sup>০</sup> সা | <sup>০</sup> সা <sup>০</sup> সা <sup>০</sup> সা I <sup>০</sup> সা <sup>১</sup> রা <sup>১</sup> গা |  
 আ রো হ গ ০ ০ অব ধো হ গ ক রি স ম্পু র  
<sup>১</sup> রা <sup>১</sup> সা <sup>১</sup> সা | <sup>+</sup> না <sup>০</sup> ধা <sup>০</sup> না | <sup>০</sup> ধা <sup>০</sup> পজ্ঞা <sup>০</sup> গগা I <sup>০</sup> না <sup>১</sup> ধা <sup>১</sup> পা | <sup>১</sup> জ্ঞা <sup>১</sup> ধা <sup>১</sup> পা |  
 ন স্ব রে গা জ্ঞা র জা ন ক রি ০ তা ০ ল যা ০ ন  
<sup>+</sup> ধা <sup>০</sup> পা <sup>০</sup> জ্ঞা | <sup>০</sup> গা <sup>১</sup> রা <sup>১</sup> রা I <sup>০</sup> রা <sup>১</sup> রা <sup>১</sup> গা | <sup>১</sup> গা <sup>১</sup> মা <sup>১</sup> গা | <sup>+</sup> গা <sup>১</sup> রা <sup>১</sup> না |  
 ল য আ অ য়ে ০ গাও ০ য শ গা ন তাঁ রি ০  
<sup>০</sup> রা <sup>০</sup> সা <sup>০</sup> সা II II  
 ০ ০ ০

## স্বরলিপি

কোন দূরে ও-কে যায় চ'লে যায়,  
সে ফিরে ফিরে চায় করুণ চোখে।  
তার স্মৃতি মেশা হায় চেনা অচেনায়  
তারে দেখেছি কোথায় যেন সে কোন লোকে ॥  
শুনি স্বপ্নে তারি যেন বাঁশী মন উদাসী  
তারি বার্তা আসে নব মধুমাসে  
পলাশ অশোকে ॥

কৃষ্ণচূড়ার তার মালা লুটায়—  
চৈত্র শেষে বনের ধূলায়।

কান্না-বিধুর তার ভৈরবী সুর  
প্রভাতী তারায় অশ্রু ঘনায়  
চির-বিরহী চিনি ওকে ॥

কথা ও সুর—কাজী নজরুল ইসলাম।

স্বরলিপি—শ্রীজগৎ ঘটক।

সন্স সা II { সা দা -পক্ষা পা | -১ (১ পা পদা I ১ মা -পা গদা মপা | জরা -মজা -রজা পদা I  
কো০ ন্ { দ্ ০ রে০ ০ | ০ ০ ও কে০ যা য্ চ০ লে০ যা০ য্ ০ ০০ সে০

১ মা -পা গদা মপা | জরা -মজা -রজা জা I জা -পমপমা -জা স্বা | সা -১ সন্স সা } I  
ফি রে ফি০ রে০ চা০ য্ ০ ০০ ক র ০০০০ গ চো | থে ০ কো০ ন্ }

-১ সা সন্স I { সা সজা জা জরা [জা-মা ১ মা]  
০ ০ তার { স্ব তি০ মে শা০ | রা জা -১ জা I জা -মজমজা জা স্বা |  
হা য ০ চ না ০০০০ অ চ

সা -াঁ (-াঁ ন্‌সা) } I সন্‌ -সা I সা সদা দপা মপা | প'মা -াঁ জ্ঞরা জ্ঞা I  
না য় ০ তার } তা০ য়ে দে খে০ ছি০ কো০ | থা য় যে০ ন

জ্ঞা জ্ঞরা -মজ্ঞা জ্ঞা | সা -াঁ সন্‌ সা II  
সে কো০ ন্‌ লো কে ০ কো০ ন্‌

-দা দা দা II দা -াঁ না না | নসাঁ -াঁ দা গা I সাঁ -রাঁ -জ্ঞাঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ I  
০ ও নি স্ব প্‌ নে তা | রি০ ০ যে ন সাঁ ০ শী ০ | ০ ০ ০ ০

র'জ্ঞা -মাঁ জ্ঞ'ম'জ্ঞাঁ জ্ঞা | -সাঁ -াঁ স'জ্ঞাঁ জ্ঞা I সাঁ -জ্ঞাঁ জ্ঞা'জ্ঞাঁ স'গা |  
ম০ ন্‌ উ০০ দা সাঁ ০ তা০ রি বা ব্‌ তা০ আ০

দা -পা পদা দ'মা I পদা পা গা দপা | মজ্ঞা -াঁ -াঁ জ্ঞা I রজ্ঞা -মাঁ জ্ঞা জ্ঞা |  
সে ০ ন০ ব ম০ ধ্‌ ০ মা০ | সে০ ০ ০ প লা০ শ্‌ অ শো

সা -াঁ সন্‌ সা II  
কে ০ কো০ ন্‌

-াঁ -াঁ সা II সা জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা -াঁ জ্ঞা -াঁ I মপা -পা গদা মপা |  
০ ০ ০ ক্‌ ষ্‌ ণ চ্‌ | ডা ব্‌ তা ব্‌ মা ০ লা০ লু০

মজ্জা -রজ্জা -া -া I মপা -দগা দপা মজ্জা | জ্জমা -া -া -া I  
টা ষ্ ০ ০ ০ ৫০ ০০ ৫০ শে) ষে ০ ০ ০ ০

জা জমা জমজ্জা জ্জা | সা -া -া -া II  
ব নে ০ র ০০ ধ্ লা ষ্ ০ ০

II দা -না -না না | নসাঁ -া সাঁ -খাঁ I নসাঁ -নসাঁদা গা সঁরা | সঁজাঁ -া -া -া I  
কা ন্ না বি ধ্ ০ ব্ তা ব্ ৫০ ০০০ র বী ০ স্ ০ ০ ০ ব্

জাঁ রঁজাঁমাঁ জঁমঁজাঁ জঁখাঁ | -সাঁ -া -া -খাঁ I ষাঁ -সাঁ জঁখাঁ গসাঁ |  
প্র ভা ০০ তী ০০ তা রা ষ্ ০ ০ অ ০ প্র ০ ঘ ০

গদা -পা -া -া I পা গদা পা মজ্জা | মপা -দগা -া -া I জা -মা -জমজ্জা জ্জা |  
না ০ ষ্ ০ ০ চি র ০ বি র ০ হী ০ ০০ ০০ চি নি ০০০ ও

-সা -া সনা -সা II II  
কে ০ কো ০ ন

## গীত-সোপান

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

সঙ্গীত শিক্ষক—শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

**বাচ্যাদিভেদ**—বাদী, সখাদী, অম্ববাদী ও বিবাদী স্বর কি এবং তাহাদের বিশেষত্ব কি—উপস্থিত ইহাই আমাদের আলোচ্য বিষয়। এখন দেখা যাউক আমাদের সঙ্গীতে বাদী স্বরের বৈশিষ্ট্য কি? কোন রাগ বা রাগিণীতে যে যে স্বর ব্যবহৃত হয় তাহাদের মধ্যে যে স্বরটির ব্যবহার সর্বাধিক অধিক হওয়ায় সেই রাগ বা রাগিণীর মূর্তি উজ্জ্বল করে বা যে স্বরটির যথাযথ ব্যবহার না করিলে রাগ বা রাগিণীর স্বরূপ প্রকাশ হয় না তাহাকে বাদী স্বর বলে। ইহার অপর নাম অংশ। সঙ্গীত দর্পণ বলিতেছেন :—

বাচ্যাদিভেদভিন্নাশ্চতুর্বিধাস্তে স্বরাঃ কথিতাঃ

রাগোৎপাদনশক্তেবদনং তদযোগতো বাদী ॥৬৮॥

**টীকা**—রাগোৎপাদনশক্তে: রাগস্বরূপাধায়কধর্মস্য বদনং প্রতিপাদনং তদযোগাৎ বদন সম্বন্ধাৎ বাদী। বদতি রাগস্বরূপং প্রতিপাদয়তীতি বাদীত্যাখ্যঃ। পুনস্তমেব বিশিনষ্টি, বহ্নেতি। অসৌ বাদী প্রয়োগে জাতি-রাগাদিব্যবহারে বহ্লস্বরঃ বাহ্ল্যেন উচ্চারিতঃ, তথা সর্কেষাং সংবাদি বিবাদ্যম্ববাদিনাং রাজা রাজেব মুখ্যতয়া উপজীব্য ইত্যর্থঃ, ভবতি। যঃ অম্ব বহ্বা প্রযুক্তো রাগোৎপত্তিনির্ণয়ং কৰোতি স বাদী স্বরঃ ইত্যর্থঃ ॥৬৮॥

হিন্দুস্থানীগণ বাদী স্বরকে “জান” বলেন। বাস্তবিকহ বাদী স্বর সঙ্গীতের প্রাণস্বরূপ। প্রাণহীন জীবের যেমন সত্তা বা অস্তিত্ব থাকে না, সেইরূপ বাদীস্বরের যথাযথ

ব্যবহার না হইলে রাগ বা রাগিণীর স্বরূপ প্রকাশ পায় না। সঙ্গীত তরঙ্গ সেইজন্ত বলিতেছেন :—

যেমন জীবতে প্রাণ একই কারণ।

সেইমত বাদী স্বর রাগের জীবন ॥

সঙ্গীতদর্পণ আবার বলিতেছেন :—

“বহ্লস্বরঃ প্রয়োগে ভবতি রাজা চ সর্কেষাম্।”

বহ্ল প্রয়োগের কারণ বাদী স্বরকে রাজা বলা হয়।

এখন **সম্বাদী** কি? যে স্বর রাগ বা রাগিণীতে বাদী স্বর অপেক্ষা কম ব্যবহার হয় তাহাকে সম্বাদী বলা হয়। (সম্বাদী অর্থাৎ বাদী সম বা তুল্য তাহা হইলে কিছু কম)।

সঙ্গীত তরঙ্গ বলিতেছেন :—

“বাদী সঙ্গ্রে থে সকল স্বরের মিলন।

সম্বাদী তাহারে কহিলেন বৃণগণ ॥

অর্থাৎ যদি ষড়্জকে বাদী করা হয়, ষড়্জের সহিত মধ্যম বা পঞ্চমের মিলন হয়; অতএব ষড়্জ মধ্যম বা ষড়্জ পঞ্চম অম্বসারে বাদী সম্বাদী নির্ণীত হয়।

সঙ্গীত দর্পণ বলিতেছেন :—

“ঋতয়োহষ্টৌ দ্বাদশ বা ভবন্তি মধ্যে যয়োঃ স্বরয়োঃ ॥

সংবাদীনৌতু কথিতৌ পরস্পরং তৌ নিষাদ গান্ধারৌ ॥”

অর্থাৎ যে যে স্বর মধ্যে অষ্ট বা দ্বাদশ ঋতির অন্তর বা ব্যবধান থাকিবে তাহার। পরস্পর বাদী সম্বাদী হইবে। ধরুন ষড়্জ চন্দোবতী ঋতিতে ও মধ্যম মার্জ্জনী ঋতিতে অবস্থান করিতেছে। এই চন্দোবতী ও মার্জ্জনী মধ্যে

দধাবতী, রঞ্জনী, রতিকা, রৌদ্রী, ক্রোধা, বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি এই আটটি শ্রুতি ব্যবধান আছে অতএব ষড়্জের সংবাদী মধ্যম, আবার ষড়্জ ও পঞ্চমের মধ্যে দ্বাদশ শ্রুতি ব্যবধান থাকায় পঞ্চমও ষড়্জের সংবাদী। এইরূপ ঋষভের সংবাদী দৈবত ইত্যাদি ইত্যাদি। তাহা হইলে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, যে কোন রাগ বা রাগিণীর যেটা বাদী স্বর তাহার ৯ বা ১৩ শ্রুতি পরে যে স্বরটা থাকিবে তাহা উহার সঙ্গাদী স্বর হইবে; তবে ঐ ৯ শ্রুতির মধ্যে যদি কোন স্বর বিবাদী বা বর্জিত হয় তাহা হইলে ত্রয়োদশ শ্রুতির পর যে শ্রুতি হইবে তাহা সঙ্গাদী হইবে।

মনে করুন কোন রাগ বা রাগিণী ঋষভ বর্জিত বা বিবাদী এবং ষড়্জ বাদী। অতএব—

সা = ৪ শ্রুতি

গা = ২ „

মা = ৪ „

পা = ৪ „

১৪ শ্রুতি

পূর্বে বলা হইয়াছে, ত্রয়োদশ শ্রুতি বাদে সঙ্গাদী হইবে; কিন্তু পঞ্চমের চারিটি শ্রুতি থাকায় চতুদশ শ্রুতির স্থানেও “পা” পাওয়া যাইতেছে; অতএব “পা” এখানে সঙ্গাদী।

এখন বিবাদী স্বর কাহাকে বলে?

সঙ্গীত তরঙ্গ বলিতেছেন:—

“রাগের সৌন্দর্য্য হয় যে স্বর শোরতে।

সোইতো বিবাদী নাম পুরাণের মতে ॥”

সাধারণতঃ বিবাদী স্বরকে অব্যবহার্য্য স্বর বলা হয়। অর্থাৎ ইহাকে শ্রুত মধ্য গণ্য করা হয়; কারণ বিবাদী স্বরের ব্যবহারে রাগ বা রাগিণীর স্বরূপ নষ্ট হয়। কিন্তু

আবার বুঝিয়া দেখিলে বিবাদী স্বর রাগ বা রাগিণীর রূপ প্রকাশের সহায়। \*যেমন ভূপালীতে ঋ+প ও প+ঋ এই দুই স্বরান্তরের দ্বারা রাগের রূপ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইতেছে না; কিন্তু “মা” ও “নি” বিবাদী হওয়ায় ভূপালীর রূপ বিশেষরূপে প্রকাশিত হইতেছে (সঙ্গীতাচার্য্য দক্ষিণারঞ্জন সেনের “রাগের গঠন শিক্ষা, ৩০।৩১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। অতএব বিবাদী স্বরকে একক্ষেত্রে রাগ প্রকাশের সহায়ক বলিতে পারা যায়। তাহা হইলে বিবাদী স্বরের ব্যবহারে রাগ বা রাগিণীর স্বরূপ নষ্ট করে অর্থাৎ শত্রুত্ব এবং অব্যবহারে রাগ বা রাগিণীর রূপ প্রকাশ করে অর্থাৎ সহায়ক, মূলে উভয়ের ভাব একই। বিবাদী স্বরের আর একটি বিশেষত্ব এই যে ইহা রাগ বা রাগিণীকে ঊড়ব, ষাডব ও সম্পূর্ণ এই তিন ভাগে বিভক্ত করে। এ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা যাইবে।

এখন অম্লবাদী কি? বাদী বা সঙ্গাদী অপেক্ষা যে স্বর স্বল্প ব্যবহৃত হয় তাহাকে অম্লবাদী বলে।

সঙ্গীত তরঙ্গ বলিতেছেন:—

“সকলের শেষে যেই স্বরের মিলন।

অম্লবাদী তাহারে বলেন মুনীগণ ॥

অম্লবাদী পূর্বের ভিনের অন্তে বটে।

কিন্তু ভূতাবৎ বাদী স্বরের নিকটে ॥”

সঙ্গীত দর্পণ সাধারণের বোধগম্যের জন্ত বাদী সঙ্গাদী ইত্যাদি সম্বন্ধে সহজ উপমা দ্বারা যাহা বুঝাইয়াছেন তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম:—

“বাদী রাজা স্বরস্তম্ভ সংবাদী স্ত্রীদমাত্যবৎ।

শত্রুবিবাদী তম্ভ স্ত্রীদম্মবাদী তু ভূতাবৎ ॥৭৪॥

(ক্রমশঃ)

## স্বরলিপি

## সিন্ধু-তেতালা

বন মাঝে কেন বাঁশী বাজে হায়  
যমুনা পুলিনে যাই তারে না দেখিতে পাই  
বাঁশী তানে ভুল করেছি সকল কাজে।

কুল-মান ছিল যাহা  
হরে নিয়েছে গো তাহা  
তবে কেন মনচোরা  
বাজায় বাঁশী সাঁঝে ॥

কথা—শ্রীসুধীরকুমার মুখোপাধ্যায় বি,এ

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীমতী বাসন্তী দেবী

<sup>০</sup> গা পা মা পা | <sup>১</sup> মা জ্ঞা রা সা | <sup>২</sup> জ্ঞা - রা - | <sup>৩</sup> রজ্ঞা পমা জ্ঞরা সা |  
{ ব ন মা ঝে | কে ন বা শী | বা ০ জে ০ | হা ০ ০ ০ ০ ০ য }

<sup>০</sup> সা রা মা পা | <sup>১</sup> ধা গা ধা - | <sup>২</sup> মা ধা গা সা | <sup>৩</sup> গা ধা পা - |  
ষ মু না পু | লি নে যা ই | তা রে না দে | খি তে পা ই |

<sup>০</sup> মা পা সা গা | <sup>১</sup> ধা পা ধা পা | <sup>২</sup> মা মা ধা পা | <sup>৩</sup> জ্ঞা - রা - |  
বা শী তা নে | ভু লু ক রে | ছি ল ক ল | কা ০ জে ০ |

অন্তরা

॥ { <sup>০</sup>মা পা না না | <sup>১</sup>সী সী সী সী | <sup>২</sup>গা গা ধা ধা | <sup>৩</sup>গা গা ধা পা } ॥  
 { ক ল মা ন | ছি ল যা হা | হ রে নি য়ে | ছে গো তা হা } ॥

<sup>০</sup>মা ধা গা সী | <sup>১</sup>ধা গা পা ধা | <sup>২</sup>সী গা ম ধা পা | <sup>৩</sup>জ্ঞা -১ রা -১ ॥  
 ত বে কে ন | ম ন চো রা | বা জায় ধী শী | সী ০ ঝে ০ ॥

১ম তান—<sup>২</sup>সরা মপা ধপা স'গা | <sup>৩</sup>ধপা মজ্ঞা রসা রা ॥  
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ ॥

২য় তান—<sup>২</sup>ধপা স'রী জ'রী স'গা | <sup>৩</sup>ধপা মজ্ঞা রসা রা ॥  
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ ॥

৩য় তান—<sup>০</sup>গ'সা রজ্ঞা মপা মজ্ঞা | <sup>১</sup>রমা জ্ঞমা জ্ঞরা সরা | <sup>২</sup>মপা ধপা স'রী স'গা ॥  
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ ॥

<sup>৩</sup>ধপা মজ্ঞা রসা রা ॥  
 ০০ ০০ ০০ ০ ॥



## স্বরলিপি

## দরবারী-কান্ড়া—কাওয়ালী

শেষ কোথা বল শেষ কোথা  
আনিবে কে আজি পথেরি বাঁধা ?  
যুগ যুগ হ'তে ভাসিয়া ভাসিয়া  
কঠে মালা হ'ব কবে গো আসিয়া

সে মালা যদি কভু যায়গো ছিঁড়ে  
চরণ ধুলি মাঝে লুটাব ধীরে  
কুহেলিকা ঢাকা পথের শেষে  
পান্থ চলিয়াছে আঁধার দেশে

শুধাব বন্ধু শেষ কোথা ?

দাও ঢেকে তার ব্যাকুলতা।

কথা ও স্বরলিপি—শ্রীসুবোধচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ

সুর—বেলা দেবী

$\begin{matrix} 0 & 1 & + & 3 \\ \text{গ}^0 \text{সা} & \text{গ}^1 \text{সা} & \text{রা} & \text{গ}^2 \text{া} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{সা} & - & \text{ম}^1 \text{া} & \text{প}^+ \text{া} \end{matrix} \right| \begin{matrix} \text{গ}^0 \text{দ}^1 \text{া} & - & - & \text{গ}^2 \text{া} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{সা} & - & - & - \end{matrix} \right| \text{I}$   
 $\begin{matrix} \text{শে}^0 & 0 & 0 & \text{য} & \text{কো} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{থা} & 0 & \text{ব} & \text{ল} \end{matrix} \right| \begin{matrix} \text{শে}^0 & 0 & 0 & \text{য} & \text{কো} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{থা} & 0 & 0 & 0 \end{matrix} \right|$

$\begin{matrix} 0 & 1 & + & 3 \\ - & \text{রা} & \text{রা} & \text{রা} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{রা} & - & \text{রা} & \text{রা} \end{matrix} \right| \begin{matrix} - & - & \text{জ}^1 \text{া} & \text{মা} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{জ}^0 \text{মা} & \text{জ}^1 \text{া} & \text{রা} & \text{সা} \end{matrix} \right| \text{II}$   
 $\begin{matrix} 0 & 0 & 0 & \text{আ} & \text{নি} & \text{বে} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{কে} & 0 & \text{আ} & \text{জি} \end{matrix} \right| \begin{matrix} 0 & 0 & \text{প} & \text{থে} & \text{রি} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{বা} & 0 & 0 & \text{ভা} & 0 \end{matrix} \right|$

$\begin{matrix} 0 & 1 & + & 3 \\ - & \text{মা} & - & \text{পা} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{গ}^0 \text{দ}^1 \text{া} & - & - & \text{গ}^2 \text{া} \end{matrix} \right| \begin{matrix} - & \text{গ}^0 \text{া} & \text{স}^1 \text{া} & \text{স}^2 \text{া} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{স}^0 \text{া} & - & \text{স}^1 \text{া} & \text{স}^2 \text{া} \end{matrix} \right| \text{I}$   
 $\begin{matrix} 0 & 0 & 0 & \text{যু} & \text{গ} & \text{যু} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{গ}^0 & 0 & 0 & \text{হ} & \text{তে} \end{matrix} \right| \begin{matrix} 0 & 0 & \text{ভা} & \text{সি} & \text{য়া} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{ভা} & 0 & \text{সি} & \text{য়া} \end{matrix} \right|$   
 $\begin{matrix} 0 & 0 & 0 & \text{কু} & \text{হে} & \text{লি} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{কা}^0 & 0 & 0 & \text{টা} & \text{কা} \end{matrix} \right| \begin{matrix} 0 & 0 & \text{প} & \text{থে} & \text{রি} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{শে} & 0 & \text{যে} & 0 \end{matrix} \right|$

$\begin{matrix} 0 & 1 & + & 3 \\ - & \text{পা} & - & \text{রা} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{স}^1 \text{া} & \text{স}^2 \text{া} & \text{জ}^1 \text{া} & \text{রা} & \text{স}^1 \text{া} \end{matrix} \right| \begin{matrix} \text{গ}^0 \text{স}^1 \text{া} & \text{গ}^1 \text{স}^2 \text{া} & \text{রা} & \text{স}^1 \text{া} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{দা} & \text{গা} & \text{পা} & - \end{matrix} \right| \text{I}$   
 $\begin{matrix} 0 & 0 & 0 & \text{ক} & \text{গ}^1 & \text{ঠে} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{মা}^0 & 0 & \text{লা} & \text{হ} & \text{ব} \end{matrix} \right| \begin{matrix} \text{ক}^0 & 0 & \text{বে}^0 & 0 & \text{গো} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{আ} & 0 & \text{সি} & \text{য়া} \end{matrix} \right|$   
 $\begin{matrix} 0 & 0 & 0 & \text{পা} & \text{ন} & \text{থ} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{চ}^0 & 0 & \text{লি} & \text{য়া} & \text{ছে} \end{matrix} \right| \begin{matrix} \text{আ}^0 & 0 & \text{ধা}^0 & 0 & \text{র} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{দে} & 0 & \text{শে} & 0 \end{matrix} \right|$

$\begin{matrix} 0 & 1 & + & 3 \\ - & \text{সা} & \text{সা} & \text{রা} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{র}^1 \text{পা} & - & \text{ম}^1 \text{পা} & \text{জ}^1 \text{া} & - \end{matrix} \right| \begin{matrix} - & \text{জ}^0 \text{া} & - & \text{মা} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{র}^0 \text{জ}^1 \text{া} & - & \text{সা} & - & - \end{matrix} \right| \text{II}$   
 $\begin{matrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{শে} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{matrix} \right| \begin{matrix} 0 & 0 & \text{য} & \text{কো}^0 & \text{থা} & 0 & 0 \end{matrix}$   
 $\begin{matrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{কে}^0 & \text{তা}^0 & \text{র} & 0 & 0 \end{matrix} \right| \begin{matrix} 0 & 0 & \text{ব্যা} & \text{কু} & \text{ল} \end{matrix} \left| \begin{matrix} \text{তা}^0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{matrix} \right|$

০ গা গা সা | গা সা রা সা | গসা গসা রা সা | দা গা প্ -া I  
 ০ সে মা লা | য দি ক ভু | যা ০ য ০ ০ গো | ছি ০ ডে ০

০ মা -া প্ -া | গদা -া -া -গা | গা সা সা -সা | রা গা সা -া II  
 ০ চ র গ | ধু ০ লি মা ঝে | ০ লু টা ব | দী ০ রে ০

## স্বরলিপি

### ভৈরবী—তেতালী

মুকুর তুমি গো মোর মুকুট মাথার  
 অঁখি-তারা তুমি মম হৃদয়ের হার।

এ দেহের প্রাণ তুমি দেবতা মনের  
 মরণে কামনা তুমি আশা জীবনের।  
 কভু তোমা নাহি দেখি কভু নাহি জানি  
 জীবনে মরণে তুমি অপরে না মানি।

কথা—শ্রীভুলালচন্দ্র মিত্র বি-এ।

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ

### আস্থায়ী

০ মা মা মা পা | গদা পা মজা জা | সা ঋা সা জা | সজা ঋসা গা সা I  
 মু কু র ভু | মি ০ গো মো ০ র | মু কু ট মা | থা ০ ০ ০ ০ র্

০ গা সা জা মা | পা পা গদা পা | জা পা গদা পা | মজা জা ঋা সা II  
 অঁ খি তা রা | তু মি ম ০ ম | হু দ ঘে র | হা ০ ০ ০ র্

০ জ্ঞা মা দা গা | সী সী জ্ঞা সী | দা গা সী গা | সী -া -া -া I  
এ দে হে র | প্রা গ তু০ মি | দে ব তা য | নে ০ ০ ব

০ দগা গসী সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মজ্ঞা | -া সজ্ঞা সগা সী | গদা পদা পা -া I  
ম০ র০ গে০ কা | য না তু০ মি০ | ০ আশা জী০ ব | নে০ ০০ ০ র

০ -া জ্ঞপা পা পা | পদা পধগা -া দপা | -া পধা গা সী | গসী গগা পদা পা I  
০ কভু তো মা | না০ হি০০ ০ দেখি | ০ কভু না হি | জা০ ০০ ০০ নি

০ -া জ্ঞপা পা পা | দা স্মা জ্ঞরা জ্ঞা | সা স্বা জ্ঞরা জ্ঞা | সজ্ঞা স্বাসা গ্ সা II  
০ জীব নে ম | র গে০ তু০ মি | অ প রে০ না | মা০ ০০ ০ নি

## গান

শ্রীজগদীশচন্দ্র সেন মজুমদার

আজি খুঁজি মোর সাথীয়ে,  
আঁধারে ঢেকেছে ধরা  
ঘনিয়ে এল রাত্তি রে।

একা যখন ছিলাম বসি'  
শুনেছিলাম তার সে বাণী,  
আজো সেই স্বর পরাণে মোর  
রেখেছি যতনে গাঁথি' রে।

দিনের বেলায় হেলায় হেলায়  
নানান কাজে  
ওগো নামটি যে তার গেছি ভুলে

আজকে সাঁঝে।  
মোর কঁাদন শুনে সে যদি  
তাই পথে পথে শুধু কঁাদি  
(তার) বাণীর সে স্বর শুনবো বলে  
থাকি আকাশে কান পাতি' রে।

## স্বরলিপি

মিশ্র ইমন-কল্যাণ—একতাল্লা (বিলম্বিত লয়)

হে দেব আমার, হে মহাদেব                      ধূপেরি ধোঁয়ায় ফুলেরি গন্ধে  
তোমারি চরণে করি হে নতি                      জাগহে দেবতা গানেরি ছন্দে  
হে মোর দেবতা, হে মোর প্রভু                      আকুল ভক্ত চরণে বন্দে  
তোমারে আজি করি আরতি।                      জাগ হে জাগ বিশ্বপতি।

দাও গো আমায় চরণের ধূলি  
অঞ্চলে মোর দাও হে তুলি  
তোমারি পায়ে কুসুমগুলি  
প্রকাশ তব নয়ন জ্যোতিঃ।  
অজানা পথের পথিক আমি  
দাও গো মোরে দাও গো শক্তি ॥ \*

কথা—শ্রীহিমাংগভূষণ মুখোপাধ্যায়

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীঅনিলভূষণ বাগ্‌চী

II { পা পা -ক্রধা | পক্রা গা গা | রা গা রা | সা -না নধা I ধা গা রগা |  
{ হে দে বো | আও মা র | হে ম হা | দে ও ও ব তো মা রিও |

পা মা গরা | রগা রগা সা | না -রা সা I সা -পা পা | পা পা পা |  
চ র বেও | কও রিও হে | ন ও তি হে মো র | দে ব তা |

\* এই গানখানি পত শিবরাত্রি উপলক্ষে লিখিত হইয়াছিল এবং “ভারতী সঙ্গীত সজ্জের” “নারীর পূজা” অভিনয়ে  
গীত হইয়াছিল।

শ্রীহিমাংগভূষণ মুখোপাধ্যায়

ক্কা -ধা পক্কা | গা -মা -গা I সা রা গা | -পা ধা পা | সা রা গা |  
 হে মো ০ র প্র ভু ০ তো মা রে ০ আ জি ক রি আ |

না -রা সা } II  
 র ০ তি }

II না না সা | ধা -না না | ধা না ধা | পা -না পা I ক্কা ধা পা |  
 ধু পে রি | ধো যা য় ফু লে রি | গ ন্ ধে জা গ হে |

ক্কা গা ক্কা | পা ধা না | ক্কা -ধা পা I পা পা পা | পা -না পা |  
 দে ব তা | গা নে রি | ছ ন্ দে আ কু ল ভ ক ত |

ক্কা ক্কা ক্কা | গা -না গা I না রা গা | ধা -না সা | পা -ধা গা |  
 চ র গে | ব ন্ দে জা গ হে | জা ০ গ বি ০ স্ব |

রা -না সা I মগা গা গা | রা গা গা | গা -না গা | -না -না -না I  
 পা ০ তি দা ০ ও গো | আ মা য় চ র গে | র ধু লি |

না -রা -গা | -ক্কা -না পা | গা পা -না | -না -না -না I ক্কা ধা ক্কাধা |  
 অ ন্ চ লে মো র দা ও হে ০ তু লি তো মা রি ০ |

না -না না | গা ক্কা ধা | ধা পা পা I রা গা পা | -মা মগা রা |  
 ০ পা য়ে কু স্ব ম ০ ও লি প্র কা শ ০ ত ০ ব |

রা গা রা | না -রা গা I না না ধা | পা -া পা | ক্ষা ধা পা |  
ন য় ন | জ্যো ০ তি: অ জা না . প থে র | প থি ক |

-গা মা গা I গা -া -ননা | ধা -না না | ধনা -সাঁ -া | সাঁ -া -া I  
০ আ মি দা ও ০০ দা ০ ও দা ০ ০ ও ০ ০ ০

সা রা সরাঁ | -গা -া গা | রা গা রা | না রা সা II II  
ন ও গো ০ ০ মো রে | দা ও গো | শ ক তি

## শ্রীশ্রী গীতগোবিন্দম্

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী

দ্বিতীয়: সর্গ:

বিহরতি বনে রাধা সাধারণ প্রণয়ে হরৌ

বিগলিতনিজোৎকর্ষাদীর্ঘাবশেন গতাত্তত:

কচিদপি লতাকুঞ্জে গুঞ্জয়ধুব্রতমণ্ডলী

মুখরশিখরে লীনা দীনা প্যুবাচ রহ: সখীং ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ

শ্রীকৃষ্ণ যাবতীয় গোপান্দনাগণের সহিত নির্কিংশে  
বিহার করিতেছেন, শ্রীরাধা ইহা স্বচক্ষে দেখিয়া “আমি  
শ্রীকৃষ্ণের সর্বাধিকা প্রিয়তমা” মনে মনে এই চিরজাত  
অভিমানকে একবারে পরিহার করিয়া ঈর্ষ্যাবেশে  
শ্রীকৃষ্ণের বিলাস লীলা দর্শনে অসমর্থ হইয়া তথা হইতে  
দূরে চলিয়া গেলেন। এবং কোন এক লতাকুঞ্জে যাহার  
শিখর দেশে ভ্রমর নিকর গুন্ গুন্ স্বরে গান করিতেছে,

তাহার অন্তরালে দীপ হীন ভাবে বসিয়া প্রিয়সখীকে  
আপন মনের অতি নিগূঢ় কথা সকল বলিতে  
লাগিলেন ॥ ১ ॥

গুঞ্জরীরাগ—যতি তালাভ্যাং গীততে:

সঞ্চরদধর স্ত্রধামধুরধ্বনিমুখরিতমোহনবংশী ।

বলিতদৃগঞ্চল চঞ্চলমৌলিকপোলবিলোলবতংসং ॥

রাসে হরিমিহ বিহিত বিলাসং ।

স্মরতি মনো মম কৃত পরিহাসং ॥ ১ ॥ ধ্রুবম্ ।

সখি! কি আশ্চর্য! এই শারদীয় রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণ  
আমাকে প্রত্যাখান করিয়া অত্যাশ্চর্য কামিনীগণের সহিত  
কৌতুকামোদে বিলাস করিতেছেন, তথাপি আমার মন  
কেন তাঁহাকে স্মরণ করিতেছে? যিনি সঞ্চরমান মুখামৃত  
সংকৃত কুংকার সহকারে স্বীয় করস্থিত মোহন মূরলীকে

স্বমধুর স্বরে বাদন করিতেছেন। যিনি অপাঙ্গভঙ্গী দ্বারা  
দ্বীয় মণিময় শিরোভূষণ চালনা করাতে, যাহার কণাভরণ  
কপোলদেশে দোহুল্যমান হইতেছে ॥ ১ ॥

চন্দ্রকচাক্ষুণ্ময়শিখণ্ডকমণ্ডলবলয়িতকেশং ।

প্রচুরপুরন্দরধনুস্বরজিত মেঘরমুদিরস্ববেশং ॥

যিনি অর্ধচন্দ্রাকারে সুন্দর ময়ূরপুচ্ছ সমূহ স্বীয় কেশ-  
পাশে বিনিবেশিত করিয়া বিশাল ইন্দ্রধনুতে অঙ্গুরজিত  
নবজলধর পটলের শোভা ধারণ করিতেছে ॥ ২ ॥

গোপকদধনিতত্ত্ববতীমুখচূষনলজিতলোভং ।

বন্ধুজীবমধুরাধর পল্লব মূলসিতস্মিতশোভং ॥ ৩ ॥

যিনি গোপললনাদিগের মুখচূষন করিতে করিতে  
অনঙ্গ সন্তোষে অভিলাষী হইয়াছেন, যাহার স্বকুমার  
অধর পল্লব বন্ধুক কুসুমের দ্বায় মনোহর অরুণ বর্ণ ও  
যিনি ক্ষুণ্ণিযুক্ত সন্মিত আননে কেমন শোভা  
পাইতেছেন ॥ ৩ ॥

বিপুলপুলকভূজপল্লবলয়িতবল্লবযুবতিসহস্রং ।

করচরণোরসিনিগিগণ ভূষণ কিরণ বিভিন্ন তমিস্রং ॥ ৪ ॥

যিনি বিপুল পুলকে পরিপ্লুত হইয়া নিজ স্বকোমল  
ভূজপাশ দ্বারা সহস্র সহস্র গোপ যুবতীকে সমালিঙ্গন  
করিতেছেন, যিনি স্বীয় কর, চরণ ও হৃদয়দেশে স্রোভিত  
মণিময় ভূষণগণের কিরণ দ্বারা দিগ্‌মণ্ডলাকে সমালোকিত  
করিতেছেন ॥ ৪ ॥

জলদপটলবলিন্দু বিনিন্দকচন্দনতিলকললাটং ।

পীন পরোধরশরিশরমর্দননির্দাহদকবাটং ॥ ৫ ॥

যিনি আপন ললাটদেশে মমোহর চন্দ্রমতিলক ধারণ  
করিয়া নবীন জলদমণ্ডলে বিরাজমান চন্দ্রমার মহতী  
শোভার উচ্চ গৌরব ধ্বংস করতঃ অনির্বচনীয় স্রবসা ধারণ  
করিয়াছেন, যাহার স্ববিস্তীর্ণ দৃঢ়তর হৃদয়, বর যুবতী-

গণের ... .. মণ্ডলের অমূল্য ... .. পর্য্যন্ত  
সমুদয় ভাগ গঢ়তরুপে নিপীড়ন করিতে সতত  
অঙ্গুরক্ত রহিয়াছে। তখনকার সেই মধুর ভাব মনে  
পড়িতেছে ॥ ৫ ॥

মণিময় মকর মনোহরকুণ্ডলমণ্ডিত গণ্ডমুদারং ।

পীতবসন মল্লগতমুনি মল্লজ স্রাস্র বরপরিবারং ॥ ৬ ॥

যাহার কপোলযুগল মণিময় মনোহর মকরংকার  
কুণ্ডলে পরিশোভিত, যিনি কামিনী জনগণের  
মনোভিলাষ পরিপূরণে মহৎ উদ্যোগ ভাব ধারণ করিয়াছেন,  
যিনি অল্পপম মোহন রূপমাধুরী বিস্তার করিয়া কি  
দেবকন্যা, কি অসুরনারী, কি মুনি পত্নী, কি অগ্রাণ্ড  
পুরকামিনী সকল সুন্দরী রমণীদিগকে স্বকীয় প্রেমরসে  
রসিত করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

বিশদকদম্বতলেমিলিতংকলিকলুষভয়ং শময়ন্তং ।

মামপি কিমপি তরঙ্গদনঙ্গ দৃশ্য মনসা রময়ন্তং ১.৭১১

যিনি বিকশিত কদম্বতরুতলে সমাগত হইয়া আমার  
প্রতীক্ষায় অপেক্ষা করিতেছেন, যিনি বিবিধ আশ্বাসন  
চাটুবচন দ্বারা তাহার সহিত বিচ্ছেদ ভয় সম্যকরূপে  
অপনয়ন করিতেছেন, যিনি প্রবলতর অনঙ্গরসভরে চঞ্চল  
নয়নে ও নিতান্ত স্পৃহাযুক্ত মানসে আমার সহিত মনে  
মনে ... .. করিতেছেন, সেই কথা মনে পড়িয়া আমার  
হৃদয় ব্যাকুল হইয়াছে ॥ ৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমতিসুন্দরমোহনমধুরিপুরুষং ।

হরিচরণ স্মরণং প্রতি সৎপ্রতিপুণ্যবতামুদ্রুপং ১.৮১১

শ্রীজয়দেব প্রণীত এই প্রবন্ধ যাহা শ্রীকৃষ্ণের অতি  
সুন্দর মোহন মূর্তির বর্ণনে পরিপূর্ণ, তাহা এখন ভগবদ্ভক্তি  
পরায়ণ জনগণের শ্রীকৃষ্ণচরণযুগলের স্মরণ জন্ত কেমন  
উপযোগী হইয়াছে ১.৮১১

গণয়তি গুণগ্রামং ভামং ভ্রমাদপি নেহেতে  
বহতি চ পরীতোষং দোষং বিমুক্তত দূরতঃ।  
যুবতিযুবলভৃক্ষেক্ষে বিহারিণিমাং বিনা  
পুনরপি মনোবামং কামং করোতি করোমি কিং ॥১॥

“শ্রীকৃষ্ণ তোমাৰে প্রত্যাখান করিতেছেন তথাপি  
তুমি কেন তাঁহার প্রেমে আকুল হইতেছ।” প্রিয়সখী  
এইরূপ ভৎসনা করাতে শ্রীরাধা বলিলেন, সখি! শ্রীকৃষ্ণ  
আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রাচ্ছ রমণীগণের সহিত

সান্তিশয় অমুরাগ সহকারে বিহার করিতেছেন, ইহা  
দেখিয়া তাঁহার প্রতি আমার অমুরাগ করা বিফল তাহা  
আমি জানি, কিন্তু আমি কি করি তাঁহার প্রতি আমার  
প্রবলাসক্তি আমি কোনমতেই নিবারণ করিতে পারি  
না। আমি তাঁহারি গুণাগুণ অনবরতই অমুখ্যান  
কবিতেছি, ভ্রমেও তাঁহার প্রতি কখন ক্রোধ করি নাই,  
তাঁহার প্রতি আমি নিয়তই সন্তুষ্ট আছি ও তাঁহার  
দোষের লেশকেও মনে কখনও স্থান দিই না ॥১॥ ক্রমশঃ

## স্বরলিপি

### ভৈরবী—তেতালা

( আজি ) তোমারি নামগুণ গেয়ে

যাব বেয়ে, তরী বেয়ে।

অকুল ভব-পাথারে ধেয়ে

( শুধু ) তোমারি করুণা পানে চেয়ে

যাব বেয়ে, তরী বেয়ে ॥

চরণ কমল তব রাজে

সব কাজে,

নব সাজে,

( তারে ) পূজিব হৃদয়খানি দিয়ে ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীরমেন্দ্রনাথ চৌধুরী বি,এ

II সখা না<sup>০</sup> | সা<sup>০</sup> দা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> | জ্ঞা<sup>১</sup> জ্ঞা<sup>১</sup> জ্ঞা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> | ধা<sup>+</sup> -<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> -<sup>১</sup> | -<sup>৩</sup> -<sup>৩</sup> সখা না<sup>৩</sup> I  
আ<sup>০</sup> জি | তো<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> রি<sup>০</sup> না<sup>০</sup> | ০<sup>০</sup> ম<sup>০</sup> গু<sup>০</sup> ৭<sup>০</sup> | গে<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> য়ে<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> যা<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> ব<sup>০</sup>

সা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> মা<sup>০</sup> -<sup>১</sup> | -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> | জ্ঞা<sup>+</sup> ধা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> -<sup>১</sup> | -<sup>৩</sup> -<sup>৩</sup> (-<sup>১</sup> -<sup>১</sup>) II  
বে<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> য়ে<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> | ০<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> ত<sup>০</sup> রী<sup>০</sup> | বে<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> য়ে<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> | ০<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> ০<sup>০</sup>



II <sup>০</sup>সা দা পা দা | <sup>১</sup>মা পা জ্ঞা মা | <sup>+</sup>পা দা সা -া | <sup>৩</sup>-া -া সা সা I  
অ কু ল ভ ব পা খা রে ধে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০

<sup>০</sup>পা গা দা পা | <sup>১</sup>মা জ্ঞা জ্ঞা মা | <sup>+</sup>খা -া সা -া | <sup>৩</sup>-া -া সখ্যা গা I  
তো মা রি ক ক গা পা নে চে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০

<sup>০</sup>সা খা মা -া | <sup>১</sup>-া -া -পা মা | <sup>+</sup>জ্ঞা খা মা -া | <sup>৩</sup>-া -া -া -া II  
বে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ত রী বে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

II <sup>০</sup>দা দা মা জ্ঞা | <sup>১</sup>মা দা গা সা | <sup>+</sup>গসা খা সা -া | <sup>৩</sup>-া -া সখ্যা গা I  
চ র গ ক ম ল ত ব রা ০ ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০

<sup>০</sup>সা খা জ্ঞা -া | <sup>১</sup>-া -া মা খা | <sup>+</sup>খা জ্ঞা সা -া | <sup>৩</sup>-া -া -সখ্যা গসা I  
কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ন ব সা ০ জে ০ ০ ০ ০ তা ০ রে ০

<sup>০</sup>পা না দা পা | <sup>১</sup>মা জ্ঞা জ্ঞা মা | <sup>+</sup>খা -া -সা -া | <sup>৩</sup>-া -া -া -া II  
পু জি ব হ দ য খা নি দি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০

## সংবাদ

## এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের তৃতীয় সঙ্গীতাবিবেশন

বিগত ২৭এ নভেম্বর এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি যাহারা শ্রোতৃবর্গের প্রশংসার হইয়াছেন, তন্মধ্যে নিম্ন-সঙ্গীতের অধিবেশন সাক্ষ্যের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। লিখিত ব্যক্তিগণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

শ্রীযুত নারায়ণ রাও ব্যাস (বোম্বে), ইনায়েৎ খান কুমারী বীণাপাণি (কঠমঙ্গীত), কুমারী নরভেন্ (গৌরীপুর), কৃষ্ণ রাও পণ্ডিত (গোয়ালিদর), শ্রীমৎ (বেহালা), কুমারী শান্তা ভট্টাচার্য্য (নৃত্য), কুমারী



সঙ্গীতাবিবেশনের সভাগণ ও প্রতিযোগিতাকারীগণ

রতনজনকার (লক্ষ্ণৌ) প্রমুখ ভারতের বিখ্যাত শিল্পীগণ ইলা বন্দ্যোপাধ্যায় (কঠমঙ্গীত), মাষ্টার রাধেশমোহন উক্ত অধিবেশনে যোগদান করিয়াছিলেন। এই অধিবেশনের একটি প্রধান অঙ্গ ছিল প্রতিযোগিতা। প্রতিযোগিতাকারীগণের কার্য্যাহুষ্ঠান উচ্চাঙ্গের হইয়াছিল।

ইলা বন্দ্যোপাধ্যায় (কঠমঙ্গীত), মাষ্টার রাধেশমোহন (কঠমঙ্গীত), মাষ্টার ঘোষী (তবলা), মিঃ এস, আর, ভট্টাচার্য্য (তবলা), মিঃ সি, এস, পাস্ত্ (কঠমঙ্গীত) এবং মিস্ আশাকুমারী ওঝা (নৃত্য)।

অভ্যর্থনা কমিটির সভাপতি শ্রদ্ধেয় ডাঃ ডি. আর. ভট্টাচার্য মহাশয় সঙ্গীতবিদগণ ও আগন্তুক ভক্তমহোদয়-দিগকে স্বর্ধ্বনা করিয়াছিলেন এবং এলাহাবাদ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপাধ্যক্ষ মিঃ ইক্বল নারায়ণ গুরুত্ব সভাপতির সম্বাষণ-পত্র পাঠ করিয়াছিলেন। অধিবেশনটি সর্বাঙ্গ-সুন্দর হইয়াছিল।

নিম্নে পুরস্কৃতগণের নামের তালিকা প্রদত্ত হইল :—

### ১ম শ্রেণী—৯ বৎসরের নিম্নবয়স্ক বালিকাগণ

নৃত্য

- ১। কুমারী শান্তা ভট্টাচার্য
- ২। „ রেবা দত্ত

কণ্ঠসঙ্গীত

- ১। কুমারী রাজ্জলারী মাথুর ( কানপুর )
- ২। „ অর্চনা দেবী ( সুলতানপুর )
- ৩। „ মাধুরী সাফ্র
- ৪। „ শান্তা ভট্টাচার্য ( দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত )

তবলা

- ১। কুমারী শান্তা ভট্টাচার্য

হারমোনিয়াম

- ১। কুমারী অর্চনা দেবী

### ২য় শ্রেণী—৯ বৎসরের নিম্ন বয়স্ক বালকগণ

কণ্ঠসঙ্গীত

- ১। মাষ্টার শান্তারাম বিষ্ণু কুশলকর

হারমোনিয়াম

- ১। মাষ্টার হেমচন্দ্র ঘোষী

তবলা

- ১। মাষ্টার হেমচন্দ্র ঘোষী

- ২। „ বিশ্বরঞ্জন ভট্টাচার্য

- ৩। „ নিরঞ্জন ভট্টাচার্য ( দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত )

### ৩য় শ্রেণী—১৪ বৎসরের নিম্নবয়স্ক বালিকাগণ

তবলা

- ১। কুমারী মায়া ভট্টাচার্য
- ২। „ স্বপ্না রাণী মাথুর

নৃত্য

- ১। কুমারী আশা কুমারী ওঝা
- ২। „ মায়া ভট্টাচার্য
- ২। „ শোভা ভট্টাচার্য

হারমোনিয়াম

- ১। কুমারী বীণাপাণি মুখার্জী
- ২। „ আশা কুমারী ওঝা
- ৩। „ অন্নপূর্ণা দেবী
- ৪। „ সুনীলা মাথুর ( দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত )
- ৫। „ স্বকুমারী ভাতনাগর

কণ্ঠসঙ্গীত

- ১। কুমারী বীণাপাণি মুখার্জী ( কলিকাতা )

- ২। „ মায়া ভট্টাচার্য

- ৩। „ আশা কুমারী ওঝা

- ৩। „ সুনীলা রাণী মাথুর ( কানপুর )

- ৪। „ মীরা মুখার্জী

- ৪। „ শকুন্তলা দেবী বর্ম্মা

- ৫। „ সুনীলা মাথুর

- ৬। „ শোভা ভট্টাচার্য

- ৭। „ অমরাবতী ( বেনারস )

- ৭। „ রতনকুমারী কুশলকর

- ৮। কুমারী মালতী সাফ্র ( দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত )

- ৯। „ হেনা মুখার্জী

- ১০। „ ত্রিজরাণী মাথুর

সেতার

- ১। কুমারী রেণুকা সাহা ( দেৱাছন )

৪র্থ শ্রেণী—১৪ বৎসরের নিম্নবয়স্ক বালকগণ

কণ্ঠসঙ্গীত

- ১। মাষ্টার রক্ষেশমোহন গিলদিয়াল
- ২। „ চিত্তরঞ্জন ভট্টাচার্য্য
- ৩। „ অর্জুন মানসিং
- ৪। „ রবীন্দ্রনাথ বন্দ্য
- ৫। „ রাজেশচন্দ্র মাথুর ( খুর্জা ) দক্ষতার  
সহিত পুরস্কৃত।

তবলা

- ১। মাষ্টার চিত্তরঞ্জন ভট্টাচার্য্য
- ২। „ ভবানীশঙ্কর শ্রীবাস্তব
- ৩। „ রাজেশচন্দ্র মাথুর ( খুর্জা ) দক্ষতার  
সহিত পুরস্কৃত।

সেতার

- ১। মাষ্টার ভাহুগোপাল গোস্বামী ( মইনপুরী )
- ২। „ বংশীলাল, দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত।

৫ম শ্রেণী—১৪ হইতে উর্দ্ধবয়স্ক বালিকাগণ

কণ্ঠসঙ্গীত

- ১। কুমারী ইলা ব্যানার্জী
- ২। „ সুমিত্রা পাণ্ডে
- ৩। „ চম্পক লক্ষ্মী (বেনারস)
- ৪। „ মালতী নরুভেন
- ৫। „ সরলা নাগ, দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত।
- ৫। „ শকুন্তলা রাণী মাথুর (কানপুর) দক্ষতার  
সহিত পুরস্কৃত।
- ৭। „ জ্ঞানবতী মাথুর, দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত
- ৮। „ বেদবতী ঐ
- ৯। „ ডলি ব্যানার্জী ঐ

হারমোনিয়ম

- ১। কুমারী জ্ঞানবতী মাথুর  
বেহালা
- ১। কুমারী মালতী নরুভেন  
সেতার
- ১। কুমারী লীলাবতী দেবী ( মইনপুরী )  
তবলা
- ১। কুমারী চন্দ্রকুমারী মাথুর
- ২। „ সুমিত্রা পাণ্ডে, দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত।

৬ষ্ঠ শ্রেণী—১৪ হইতে উর্দ্ধবয়স্ক বালকগণ

কণ্ঠসঙ্গীত

- ১। মিঃ নলিনীরঞ্জন ভট্টাচার্য্য
- ২। „ মহেশনারায়ণ সাক্সেনা
- ৩। „ ভোলানাথ শ্রীবাস্তব, দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত
- ৪। „ প্রমোদরঞ্জন ভট্টাচার্য্য ঐ

তবলা

- ১। মিঃ শ্যামীরঞ্জন ভট্টাচার্য্য

বাশী

- ১। মিঃ স্বরেশচন্দ্র ব্যাস

হারমোনিয়ম

- ১। মিঃ নলিনীরঞ্জন ভট্টাচার্য্য
- ২। মিঃ মহেশ নারায়ণ সাক্সেনা
- ৩। মিঃ প্রমোদরঞ্জন ভট্টাচার্য্য, দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত
- ৪। মিঃ গণেশপ্রসাদ শ্রীবাস্তব ঐ

বেহালা

- ১। মিঃ প্রমোদরঞ্জন ভট্টাচার্য্য

সেতার

- ১। মিঃ নলিনীরঞ্জন ভট্টাচার্য্য

- ২। মিঃ আনন্দ কুমার তন্দন, দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত

এশ্রাজ

- ১। মিঃ স্বরেশচন্দ্র ভিদ্দাস

## ৭ম শ্রেণী—বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ

## কণ্ঠসঙ্গীত

- ১। মিঃ চন্দ্রশেখর পাণ্ড
- ২। মিঃ আদিত্যনাথ বা
- ৩। মিঃ ডি, পি, ঘোষী, দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত

## বাঁশী

- ১। মিঃ ভগবানদাস অরোরা

## সেতার

- ১। মিঃ জনার্দনপ্রসাদ গুপ্তা

## তবলা

- ১। মিঃ ব্রজেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২। মিঃ নীলরতন ব্যানার্জী

## হারমোনিয়ম

- ১। মিঃ মুনেশ্বর ব্যাল
- ২। মিঃ ভগবানদাস অরোরা
- ৩। মিঃ চন্দ্রকুমার সাক্সেনা
- ৪। মিঃ গয়াপ্রসাদ সলার, দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত

## বেহালা

- ১। মিঃ শান্তিময় ঘোষ
- ২। মিঃ জগদীশনারায়ণ সাক্সেনা

## ৮ম শ্রেণী—এমেচার ও সঙ্গীতবিদ্যালয়ের ছাত্রগণ

## কণ্ঠসঙ্গীত

- ১। মিঃ যশোবন্ত গণেশ কেলকার
- ২। মিঃ জহর-উল-হক
- ৩। মিঃ উমাশঙ্কর শ্রীবাস্তব, দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত

## বাঁশী

- ১। এস্, ডি, কেলকার

## তবলা

- ১। মিঃ গোবর্দ্ধন নাথ মালব্য

## হারমোনিয়ম

- ১। মিঃ শিবদয়াল চৌধুরী
- ২। মিঃ রামনাথ যাদব
- ৩। বেচন রাম সিং, দক্ষতার সহিত পুরস্কৃত

## বেহালা

- ১। মিঃ আর, আর, মুখার্জী
- ২। মিঃ বি, টাচার্য

## সেতার

- ১। মিঃ যতীন্দ্র চন্দ্র রায় ( দিল্লী )
- ২। মিঃ গণেশপ্রসাদ দ্বিবেদী

## এক্সাঞ্জ

- ১। মিঃ ত্রিলোচন বসু
- ২। মিঃ মণীন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী

## জনসাধারণ কর্তৃক স্বর্ণপদক পুরস্কৃত গায়ক ও বাদকগণ

## পুরস্কৃতগণের নাম

- ১। প্রোঃ সখারাম
- ২। „ শঙ্কর রাও তিওয়ারী
- ৩। „ আচ্ছান সাহে ( রামপুর )
- ৪। „ এনায়েৎ খাঁ
- ৫। „ এনায়েৎ খাঁ
- ৬। „ নারায়ণ রাও ব্যাস

## পুরস্কারদাতাদিগের নাম

- ১। ডাঃ গঙ্গানাথ বা
- ২। মিঃ এস্, সি, দেব
- ৩। প্রোঃ এ, এন্, বা
- ৪। রাণা তেজরাজ জঙ্গ
- ৫। ডাঃ ডি, আর, ভট্টাচার্য
- ৬। বাও সাহেব অফ্ চুরহাট

## পুরস্কৃতগণের নাম

- ৭। প্রোঃ কৃষ্ণ রাও পণ্ডিত
- ৮। „ বিন্দু থা।
- ৯। „ জি, সি, চ্যাটার্জি
- ১০। „ সাকোয়াং হুসেন
- ১১। „ রাম নাথ
- ১২। „ বলবন্ত রাও (আওগড়)

## পুরস্কারদাতাগণের নাম

- ৭। রাণা তেজ রাজ জঙ্গ
- ৮। মিঃ আর, সি, রায়
- ৯। ননীগোপাল মতিলাল
- ১০। আবুচা দরবার
- ১১। প্রোঃ এ, সি, মুখার্জী
- ১২। আবুচা দরবার

## জনসাধারণ কর্তৃক রৌপ্যপদক পুরস্কৃত গায়কগণ

- ১। প্রোঃ নারায়ণ রাও ব্যাস
- ২। „ „ নারায়ণ রাও ব্যাস

- ১। রাণা তেজ রাজ জঙ্গ
- ২। মিঃ পি, এন, সাপ্র

## জনসাধারণ কর্তৃক স্বর্ণপদক পুরস্কৃত প্রতিযোগিতাকারীগণ

- ১। কুমারী বীণাপাণি মুখার্জী
- ঐ
- ঐ
- ৪। কুমারী চম্পকলক্ষ্মী

- ১। বাণা! তেজ রাজ জঙ্গ
- ২। মিসেস টি, এন্, সাপ্র
- ৩। প্রোঃ রতনজ্জহার
- ৪। প্রোঃ ভি, এ, কুণলকার

## জনসাধারণ কর্তৃক রৌপ্যপদক পুরস্কৃত প্রতিযোগিতাকারীগণ

- ১। মিঃ ত্রিলোচন বসু
- ২। কুমারী শান্তা ভট্টাচার্য
- ৩। „ রেবা সেন
- ৪। „ শোভা ভট্টাচার্য
- ৫। „ মালতী নবুভেন
- ৬। „ চম্পক লক্ষ্মী
- ৭। „ বীণাপাণি মুখার্জী
- ৮। „ আশাকুমারী ওষা
- ৯। „ বীণাপাণি মুখার্জী
- ১০। „ মায়া ভট্টাচার্য (নৃত্য)
- ১১। „ আশা কুমারী ওষা „
- ১২। „ আশা কুমারী ওষা „
- ১৩। মিঃ ভগবান দাস (বাণী)

- ১। মিঃ বি, এন, চতুর্বেদী
- ২। মিঃ হামিদ থা।
- ৩। জটনক নামবিহীন দাতা
- ৪। মিঃ হামিদ থা।
- ৫। ডাঃ ডি, আর, ভট্টাচার্য
- ৬। ডাঃ ডি, আর, ভট্টাচার্য
- ৭। ডাঃ ডি, আর, ভট্টাচার্য
- ৮। হৃদয়নাথ কুঞ্জর
- ৯। মিঃ বেণীপ্রসাদ
- ১০। মিঃ বেণীপ্রসাদ
- ১১। মিঃ বেণীপ্রসাদ
- ১২। মিঃ জমীন আলী
- ১৩। মিঃ এস, কে, সিংহ

## জনসাধারণ কর্তৃক রূপার কাপ পুরস্কৃত প্রতিযোগিতাকারীগণ

- ১। কুমারী বীণাপাণি মুখার্জী
- ২। „ ইলা মুখার্জী

- ১। এমেচার ড্রামাটিক একাডেমী, এলাহাবাদ
- ২। মহাবীর প্রসাদ

## ইউরোপে বাঙ্গালী বালিকার কৃতিত্ব

ভারতীয় নৃত্যকলায় কুমারী অমলা নন্দী

কলিকাতা ইকনমিক জুয়েলারী ওয়ার্কসের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার নন্দী মহাশয় গত ১৯৩১ সালের প্যারিস ইন্টারন্যাশনাল কলোনিয়াল এক্সপোজিশন উপলক্ষে যখন ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিসে অবস্থান করিতেছিলেন তখন তাঁহার কন্যা কুমারী অমলা (অপরাজিতা দেবী) তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। ঐ সময়ে এক্সপোজিশনের উৎসব বিভাগীয় বিরাট মণ্ডপে বিভিন্ন দেশের যে সব নৃত্যকলা প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহাতে কুমারী অমলা প্রাচীন ভারতীয় নৃত্য-কলা দেখাইয়া ইউরোপীয় দর্শকগণকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন।

উক্ত প্রদর্শনীতে এবং প্যারিসের প্রধান প্রধান উৎসব-ক্ষেত্রে কুমারী অমলাকে ছয় মাসের ভিতর বহুবার ভারতীয় নৃত্যকলা প্রদর্শনের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। ঐ সব উৎসবক্ষেত্রে ফরাসী প্রেসিডেন্ট প্রমুখ প্রধান নাগরিকগণ উপস্থিত থাকিতেন।

ঐ সময় অক্ষয়বাবুর বন্ধু প্রাচ্য নৃত্যবিৎ উদয়শঙ্কর তাঁহার মাতা ভগ্নি প্রভৃতির সহিত প্যারিসে বাস করিতে-ছিলেন। কুমারী অমলা তাঁহাদের সহিত জাম্বাণী, বেলজিয়ম, ডেনমার্ক, ইল্যাণ্ড, নরওয়ে-সুইডেন, ফিনল্যান্ড, লিথুয়ানিয়া, পোলাণ্ড, জেকোন্সভাফিয়া, অষ্ট্রিয়া, ইটালি, সুইজারল্যান্ড প্রভৃতি দেশের প্রধান প্রধান রঙ্গক্ষেত্রে ভারতীয় নৃত্যকলার অভিনয় দেখান। এই সময় তাঁহার ইউরোপের বিভিন্ন দেশের নৃত্যকলার সহিত পরিচয়-লাভের সৌভাগ্য ঘটে। প্রায় দেড় বৎসর ইউরোপ ভ্রমণের পর কুমারী অমলা উদয়শঙ্করের মাতার সহিত ভারতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। অমলার বয়স চতুর্দশ বৎসর মাত্র। এই সময়ের ভিতরে তিনি সুন্দররূপে ইংরেজী ও ফরাসী ভাষায় কথাবার্তা বলিতে শিখিয়াছেন। কুমারী অমলা তাঁহার পিতার সহিত কলিকাতা ২০০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটে অবস্থান করিতেছেন।

## সঙ্গীত সভা

গত ৩রা জাম্বুয়ারী মঙ্গলবার দিবস শ্রীযুক্ত মিহির-কিরণ ভট্টাচার্য মহাশয়ের উদ্যোগে কুমার শ্রীযুক্ত ক্ষেমেন্দ্র মোহন ঠাকুর মহাশয়ের ভবনে ভারতের সর্বাঙ্গশ্রেষ্ঠ বাণকার

দবীর খাঁ (বনু মিত্র) সাহেবের বীণা-বাদনের আয়োজন হইয়াছিল। প্রথমে কুমার বীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী মহাশয় স্বরশৃঙ্গার যন্ত্রে একটি ইমন-কল্যাণের আলাপ করেন, তাঁহার আলাপ উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলীকে বিশেষ-ভাবে মুগ্ধ করিয়াছিল। তৎপরে ওস্তাদ দবীর খাঁ সাহেব একটি শুদ্ধ কল্যাণ এবং একটি তিলক-কামোদ তাঁহার বীণার মোহন বাদ্যেরে বাজাইয়া সকলকে আকৃষ্ট করিয়া এক অভূতপূর্ব আনন্দের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ওস্তাদ সাহেবের বাদন-কৃতিত্বে আমরা প্রকৃতই মুগ্ধ হইয়াছি। উক্ত আসরে বিশিষ্ট ভক্তমহোদয়গণ যোগদান করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য—স্বষন্ধের কুমার স্বয়ং সিংহ, মহাবাজকুমার প্রবীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত প্রবোধেন্দু ঠাকুর, শ্রীযুক্ত সমরেন্দ্রনাথ আচার্য চৌধুরী (মুক্তাগাছা), শ্রীযুক্ত গোপাল রায়চৌধুরী (বংশপুর), ডাক্তার এস, আব, চ্যাটার্জী, ডাক্তার শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মৈত্র এবং বিশিষ্ট গায়ক ও বাদকগণের মধ্যে উপস্থিত ছিলেন—শ্রীযুক্ত গিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অম্বিকা মজুমদার, শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ দাস, শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত, শ্রীযুক্ত শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত, শ্রীযুক্ত হরিদাস গান্ধামী, শ্রীযুক্ত নৃপেন বসু, শ্রীযুক্ত সতীশ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শিশিরশোভন ভট্টাচার্য, মীর্জা সাহেব ও সঙ্গীর খাঁ প্রভৃতির যোগদানে সভাটি সর্বাঙ্গসুন্দর হইয়াছিল। রাত্রি ৯০ ঘটিকার সময় সভাভঙ্গ হয়।

## কালীপ্রসন্ন স্মৃতি উৎসব

আগামী ১২ই ফেব্রুয়ারী ৩০এ মাঘ, রবিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় এলবাট ইনষ্টিটিউট হলে সুবিখ্যাত সঙ্গীতাত্যার্য স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতিসভার বার্ষিক অধিবেশন হইবে। ভারতের সুপ্রসিদ্ধ কলাবিদগণের দ্বারা সঙ্গীতাদি হইবে। সন্তোষাধিপতি মাস্তবর রাজা স্তার মন্মথনাথ রায়চৌধুরী বাহাদুর সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিবেন। প্রবেশ পত্রের জন্ম—আব, বি, দাস, চাঁসি, লালবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা; এই ঠিকানায় আবেদন করুন।

## শোক-সংবাদ

স্বধাকণ্ঠ গায়ক স্বর্গত নিখিলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ( পদ্মাবতীর ) অকাল মৃত্যু স্মরণে—

## গীত-সাধনা

স্বর্গত নিখিলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রাণাঘাটে জন্মগ্রহণ করেন। অতি বাল্যকালেই তাঁহার গীত-অনুরাগ জন্মে। বালক কণ্ঠের অপরূপ গীত-মাধুর্য্যে সমস্ত রাণাঘাটবাসীই মুগ্ধ হয়। যাত্রা থিয়েটারে তাঁহার গান না হইলেই সে পালা দর্শক-দিগকে আকর্ষণ করিতে পারিত না। ১৮১৯ বৎসর বয়সের সময় নিয়মিত গীতাদি চর্চা করিবার জন্ত বঙ্গের বিখ্যাত গায়কচূড়ামণি ও সর্বশ্রেষ্ঠ কথক পণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। গীত সাধনায় এই ক্ষুদ্র বালকের অসীম অনুরাগ ও ঐকান্তিকতা দেখিয়া কথকশিরোয়ানি মহাশয় অতীব প্রীত হন ও অতি যত্নের সহিত তাঁহাকে শিক্ষাদান আরম্ভ করেন। অল্পকালের ভিতরেই এই বালক অসাধারণ সাধনার দ্বারা ও ঈশ্বরদত্ত স্বললিত কণ্ঠমাধুর্য্যে তদানীন্তন গুণীমমাজকে মুগ্ধ করেন। ত্রীধাম বারাণসীতে বাঙ্গালীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ সঙ্গীতবিশারদ স্বর্গত অঘোর চক্রবর্তী মহাশয় নিখিলচন্দ্রের টপ্পা গান শুনিয়া এতই মুগ্ধ হন যে গানের প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত তাঁহার দুটা চোখ ছাপিয়া অশ্রু প্রাবিত হইতে থাকে ও এই বালকের অশেষ সুখ্যাতি করেন। সঙ্গে সঙ্গে আর একটি ব্যাপার হয় যখন গান হইতেছিল, কাশীর জৈনক বিখ্যাত শানাইদার তাঁহার ছ'চারজন শিষ্য সহ সেই পথ দিয়া গমন করিতেছিলেন—গীতে আকৃষ্ট হইয়া উপরে মজলিসে যাইবার জন্ত আগ্রহে পথ খুঁজিতে লাগিলেন, সে ব্যস্ততা দেখিয়া জৈনক পথিক তাঁহাকে পথ বলিয়া দেন। আসরে উপস্থিত হইয়া সে বৃদ্ধ শানাইদার সেই বালকটিকে নানাবিধ স্বরের ফরমাস

করেন; গান অন্তে বালকটির শিরোচূষন করিয়া বিস্তর তারিফ করেন। ১৯০৯ সালে সমগ্র হিন্দুস্থানের শ্রেষ্ঠ টপ্পা গায়ক রমজান আলি মিঞা তাঁহার গুরুভাই ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিবার জন্ত রাণাঘাটে আসেন। নিখিলচন্দ্রকে ভট্টাচার্য্য মহাশয় গান গাহিবার অহুমতি প্রদান করেন। সেই গান শুনিয়া রমজান আলি সাহেব এতই প্রীত হ'ন যে নিখিলচন্দ্রকে কাছে ডাকিয়া বলেন, “ভট্টাচার্য্য আপ কেয়া বানায়!”

গুণী সমাজেব ভিতর নিখিলচন্দ্রকে জানেন না বা তাঁহার গানের সুখ্যাতি করেন না—এমন দেখা যায় না। মজলিসে নিখিলচন্দ্রের খেলাস ও টপ্পা গানের কঠিন বিলম্বিত স্বর বিক্ষেপে কাহারও দৈর্ঘ্যচ্যুতি হইত না, পরিপূর্ণ তপ্পিতে তাঁহার গান শুনিয়া বসিধা থাকিতেন। নিখিলচন্দ্র যে শুধু খেলাস ও টপ্পা গানে বিশেষজ্ঞ ছিলেন তাহা নয়, তাঁহার মুখে ঠুংরি গান যে কি মধুর ও মর্ম্মস্পর্শী ছিল তাহা বলা যায় না। তাঁহার কণ্ঠ নিঃসৃত বাংলা গান—“নিমিষেরই দেখা যদি পাই হে তোমারই” শতকান পরিতৃপ্ত করিয়াছে। বাংলা গান সম্বন্ধে কথা উঠিলেই নিখিলচন্দ্রের “নিমিষেরই দেখা যদি” ফরমাস হইত। বহু সঙ্গীতবিশারদ ওস্তাদকেও এই অতি পুর্বাতন বাংলা গানটী ফরমাস করিতে শোনা যাইত। সে স্বর-রসিক যে কি অপূর্বভাবে স্বরকে প্রাণবন্ত করিত তা তাঁহাবাই জানে যাহাদের সে গান শুনিবার মৌভাগ্য হইয়াছে। গান শুনিয়া বার বার মনে পড়িয়াছে “তুমি কেমন কোরে গান কর হে গুণী ”



## বৈশিষ্ট্য

শুধু গান নয় মানুষ হিসাবে তিনি যথেষ্ট উদার-পরায়ণ ছিলেন, কেহ কখনও কোন কারণে তাঁহার ম্লান মুখ দেখেন নাই—শিশুর সরলতা মাখান হাসিটি সর্বদাই তাঁহার মুখে লাগিয়া থাকিত। এত বড় নিরঙ্করী মনুষ্য বোধ হয় খুব কমই দেখা যায়। শিশুর পরিপূর্ণ আনন্দে তিনি সর্বদা বিভোর থাকিতেন। গীহার তাঁহার সংস্পর্শে একবার আসিয়াছেন, তাঁহাকে তাঁহার কিস্কুতেই কখনও ভুলিতে পারেন নাই।

\*

নির্মলচন্দ্রের সঙ্গীতে প্রকৃষ্ট জ্ঞান থাকা সত্ত্বেও নিজেকে চির-কালই শিক্ষার্থী বলিয়া মনে করিতেন এবং রোগশয্যাব পূর্বে পর্যাস্ত ও নিয়মিত তাঁহার গুরুদেব ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট হইতে বাল্যকালেই মতই অধীর আগ্রহে পাঠ লইতেন। কিন্তু তাঁহার এই তাঁত্র গীত-সাধনা সম্পূর্ণ হইতে না হইতে মাত্র ৪৭ বৎসর বয়সে নিদারুণ পক্ষাঘাত রোগে তিনি আক্রান্ত হন ও ৬ মাস রোগ ভোগ করিয়া ৪৭ বৎসরে দেহত্যাগ করেন। আমরা তাঁহার শোক-

সন্তপ্ত পরিবারবর্গকে সান্থনা জানাইয়া তাঁহার অমরাভ্যার প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি।

## স্মৃতি-তর্পন

বসন্ত ত বরষে বরষে আসে—ধরণীর বুকে অজস্র শোভা আর আনন্দ বিলিয়ে দেয়; কিন্তু যে কোকিল এই বসন্তকে মূর্ত্ত কোরে তোলে—সে কোথায়?

কোন স্বর সভায় তার ডাক এসেছে। অপমান হত-উর্ধ্বশী নন্দনের বনে কেঁদে ফিরছে। জয়মাল্য পারিজাতের মালা কাব কণ্ঠ-লগ্ন? মুখর স্বর সভা স্তব্ধ আকুল—তৃপ্ত!

.....মর্ত্তের স্বর রসিকের কাণে যে মধু বাস্তার সে ঢেলে দিখেছিল, আজ তারও রেশ সহস্র শব্দ বিগোভেও কাণে আসে—“নিমিষেরই দেখা যদি—”

বন্ধু, আজ গান গাইতে গিয়ে তোমাকেই মনে পড়ে—কণ্ঠে স্বর বেজুবো হয়ে ওঠে। তোমার স্বরে আমার স্বর দিক-হারি হয়ে কেঁদে মরে।

—নগেন দত্ত

## ভ্রম সংশোধন

গত পৌষ সংখ্যায় আমার প্রদত্ত গানের স্বরলিপিতে কিছু ভুল আছে, নিয়ে সংশোধন করিলাম—

৩  
গা—পা না—মা I হইবে না  
প দ যু গে

৩  
গা—পা গা—মা I এইরূপ হইবে।  
প দ যু গে

২  
পা—না -গা -গা | সা -া -া -া I হইবে না।  
ছা তী ম তি বা • মা •  
ব • র দ হ • স্তে •

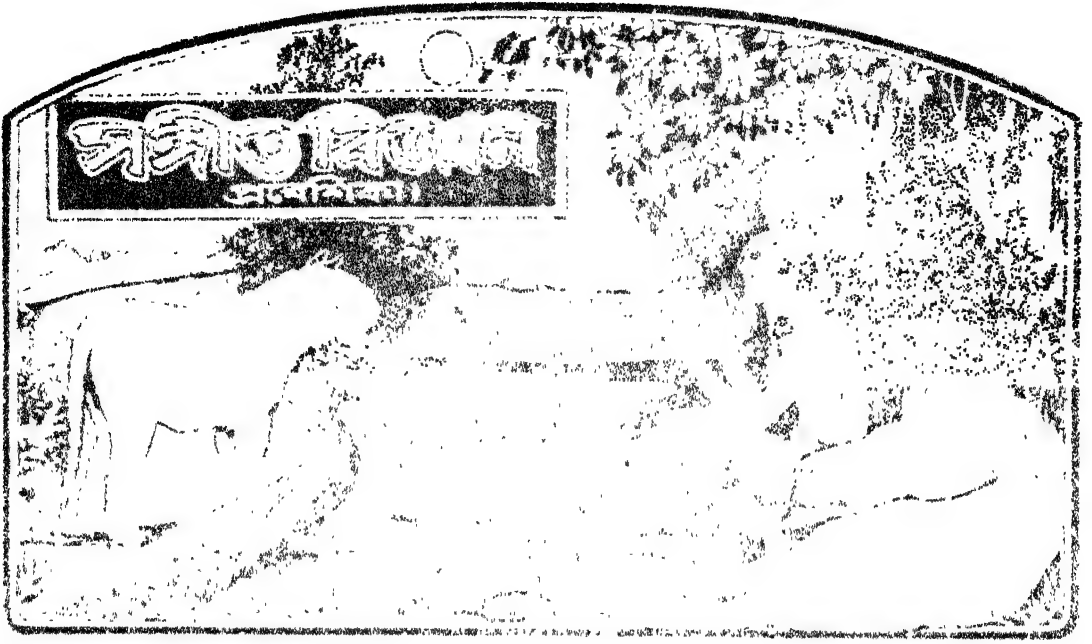
২  
পা—না না না | সা -া -া -া I এইরূপ হইবে।  
ছা তি ম তী বা • মা •  
ব • র দ হ • স্তে •

শ্রীভোলানাথ মুখোপাধ্যায়



সঙ্গীত-সাধক অরুণ গুপ্তাচার্য





৯ম বর্ষ

ফাল্গুন, ১৩৩৯ সাল

১১শ সংখ্যা

## সঙ্গীতসাধক স্বর্গীয় গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়

শ্রীকৃষ্ণকিশোর দাস

সঙ্গীত জগতে গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় বিশেষ লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা না হইলেও অনেকে তাঁহার নাম শুনিয়াছেন এবং তাঁহার কৃতিত্বের সহিত বিশেষরূপে পরিচিত। ১৩৩৩ সনে মাত্র ৩৪ বৎসর বয়সেই তিনি আমাদের আশা ভরসা নির্মূল করিয়া হঠাৎ সম্মান রোগে পরলোক যাত্রা করিয়াছেন। এই অল্পবয়সেই তাঁহার সর্বতোমুখী প্রতিভার জ্যোতিঃ চতুর্দিক উদ্ভাসিত করিয়াছিল। ভারতীয় এবং ইউরোপীয় সঙ্গীত ও সাহিত্যে তিনি এই অল্প বয়সে বাহা দান করিয়াছেন, তাহাই তাঁহাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

স্বর্গীয় গুরুদাস বাবু প্রসিদ্ধ সঙ্গীতবিৎ গুণী-পালক স্বর্গীয় মহারাজা স্মার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়ের দৌহিত্র। তাঁহার পিতা স্বর্গীয় আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় একজন বিখ্যাত ক্রন্দী ছিলেন। তিনি স্বর্গীয়

গুরুপ্রসাদ মিশ্রের অষ্টম প্রধান ছাত্র ছিলেন, এতদ্ব্যতীত ভারতের নানা স্থান হইতে তিনি সঙ্গীত শিক্ষা করিয়াছিলেন। এই সঙ্গীত মুখরিত আবেষ্টনের মধ্যে গুরুদাসবাবুর জন্মলাভ হয়। তিনি বাল্যকাল হইতেই ইউরোপীয় এবং ভারতীয় সঙ্গীত শিখিতে আরম্ভ করেন। গুরুদাস বাবু প্রসিদ্ধ ইউরোপীয় সঙ্গীতবিৎ প্রোঃ সন্ডের তাৎকালিক প্রধান ছাত্র ছিলেন। তাঁহার পিয়ানো এবং বেহালাতে অননুসাধারণ দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। ভারতীয় সঙ্গীতেও তাঁহার কৃতিত্ব অসীম ছিল। তাঁহার হৃদয় কণ্ঠসঙ্গীত শ্রোতৃবর্গকে সর্বদাই মুগ্ধ করিত। সেতার, এশ্রাজ প্রভৃতি ভারতীয় যন্ত্রেও তিনি বিশেষ দক্ষতা অর্জন করিয়াছিলেন। স্মৃষ্টিক্ষেত্রেও তাঁহার প্রতিভা অসাধারণ, তাঁহার রচিত ইউরোপীয় এবং ভারতীয় সঙ্গীত

সে সময়ে বিশেষ ভাবেই সমাদৃত হইয়াছিল। ভারতীয় সঙ্গীত তিনি অনেকের নিকট শিখিয়াছিলেন—সঙ্গীতগুরু স্বর্গীয় রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামীর নিকটও তিনি কণ্ঠ-সঙ্গীত শিক্ষা করিতেন।

গত মাঘ সংখ্যার সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকায় প্রকাশিত তৎকৃত সঙ্গীত ও স্বরসঙ্কি তাহার প্রকৃষ্টতম উদাহরণ। নাট্যাচার্য্য ত্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টা কড়ক পরিচালিত তদানীন্তন নাট্য-মন্দিরে ‘সীতা’র সমস্ত গানেই গুরুদাস

বাবু স্বর যোজনা করিয়াছিলেন। তিনি স্বকবি ছিলেন, তাঁহার কবিতা তখনকার মাসিক পত্রিকায় প্রায়ই প্রকাশিত হইত। তাঁহার রচিত উপন্যাস স্বধীসমাজে বিশেষ ভাবেই সমাদৃত হইয়াছে।

বাংলার সুসন্ধান গুণী গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় তাঁহার সঙ্গীত সাধনা সমাপ্ত না হইতেই বিধাতার বিধানে পরলোক গমন করিয়াছেন, আমরা তাঁহার অমরাঙ্গার শাস্তি কামনা করি।

## দুর্গা

ইহা বেলাবল ঠাটের ওড়ো রাগ। ইহাতে গান্ধার এবং নিখাদ বজ্জিত, মধ্যম বাদী এবং সা সঙ্গীতী। গাইবার সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর। গান্ধার না থাকাতে কিছু সুরটের মতন বুঝায়—কিন্তু সুরটের আরোহীতে ধৈবত নাই এবং সুরটে নিখাদ ব্যবহার হয়। রেখাব এবং পঞ্চম সঙ্গত জ্ঞান মন্ত্রারের অঙ্গ দূর হইয়া যায়। ইহাতে মধ্যম বেশী ব্যবহার করা উচিত। ইহাতে নিখাদ বজ্জিত থাকাতে সারঙ্গ হইতে তফাৎ হইয়া যায়।

আরোহী—সা ঝা মা পা ধা সা।

অবরোহী—সাঁ ধা পা মা পা ধা মা ঝা সা।

## দুর্গা—ত্রিতাল

অবকি জানে দে ময় নীর ভরণকো রাহাবাট জিন ছেড়ো মোহে।

মিনতি করতু হুঁ পইয়াঁ পরতু হুঁ করম করো জিন ছেড়ো মোহে ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীগিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তী

সাঁ সাঁ ঝাঁ ধা | মা পা পা ধা | ধা মা ঝাঁ ধা | ধাঁ ধাঁ সা সা |  
অ ব কি জা | ০ নে দে ময় | নী ০ র ভ | র ণ কো ০

মা মা ঝা মা | পা পা ধা ধা | সাঁ ঝাঁ ধা ধা | মপধা ধমা ঝা সা |  
রা ০ হা বা | ট জি ন ০ | ছে ০ ডো ০ | মো ০০ ০০ ০ হে

## অস্তুরা

মা মা পা ধা | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ঝাঁ মাঁ ঝাঁ সাঁ | ধা মা ঝা সা |  
যি ন তি ক | র তু ০ হুঁ | প ই ধাঁ প | র তু হুঁ ০

ধা ধা সাঁ ধা | ধা মা পা ধা | ধা ধা মপধা মা | মা ঝা ধা সা ||  
ক র ম ক | র ০ জি ন | ছে ০ ০০০ ডো | মো ০ ০ হে

## স্বরলিপি

বাউল-দাদরা

ওরে বন, তোর বিজনে সজ্ঞাপনে কোন্ উদাসী থাকে ?

আমার মনের বনের উদাসীরে ডাকে সে আজ ডাকে ।

নিজে সে নীরব হ'য়ে রয়,

শোনে সে ফুল যে কথা কয়,

তরুর হিয়া আলিঙ্গিয়া লতার অনুনয়,

( শোনে সে লতার অনুনয় ) ।

পাখীদের প্রগল্ভতা দেয় কি ব্যথা তাকে ?

কেউ তারে পায়নাক ডাকি'

থাকে সে সদাই একাকী ;

কোন্ একাকী কর্লে তারে এমন একাকী ?

আজি মন বিবাগী চঞ্চল,

বিরহে চক্ষু ছলছল,

সদাই ভনে—ঐ বিজনে আমায় নিয়ে চল

তারে বুথা খোঁজে চক্ষু তপন পাতার ফাঁকে ফাঁকে । ওরে মোর পাগ্লা পবাণ, পাবি কি তুই তাকে ?

কথা ও সুর—শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন, বার-এট-ল ।

স্বরলিপি—শ্রীহিমাংশুকুমার দত্ত, সুরমাগর ।

II <sup>+</sup> ১ ১ সা | <sup>২</sup> সা সা -রা I গা -পা পা | ধা ধা -ধপা I পা -না স'না |  
 ০ ০ ও | রে ব ন্ তো ব্ বি | জ নে ০০ স ৬ গো০ |

ধা পা -ধপা I মা -পমা গা | গা <sup>২</sup>সা -রগা I <sup>২</sup>গা <sup>২</sup>সা -১ | -১ পা পা I  
 প নে ০০ কো ০ন্ উ | দা সী ০০ থা কে ০ | ০ আ যাব্

পা ধা -স' | স' স' -না I না না -স' | না ধা -না I -ধা -পা -১ |  
 ১ নে ব্ | ব নে ব্ উ দা ০ | সী রে ০ ০ ০ ০

-া -া -া I প<sup>১</sup>সা সা -দা | দা দা -া I দা পা -দা | পা মা -পা I  
০ ০ ০ ডা কে ০ সে আ জ্ ডা কে ০ ও রে ০

মা -গা গা | রা ব<sup>২</sup>সা -রগা I ব<sup>২</sup>গা ব<sup>২</sup>সা -া | -া -া -া II  
কো ন উ দা সী ০০ থা কে ০ ০ ০ ০

II <sup>+</sup> া <sup>২</sup> া সা | সা সা -রা I গা গা -া | গা গা -া I গা -মা গা |  
০ ০ নি জে সে ০ নী র ব্ হ ঘে ০ র ০ ০

-রা -া -া I -া -া গা | গা ব<sup>২</sup>সা -রা I গা -া মা | গরা -গা রা I  
য়্ ০ ০ ০ ০ শো নে সে ০ ফ ল্ যে ক ০ ০ থা

সা -া -া | -া -া -া I পা ধা -া | স<sup>১</sup>া না -স<sup>১</sup>না I ধা পা -ধপা |  
ক য্ ০ ০ ০ ০ ত ক র্ হি য়া ০০ আ লিঙ্ ০০

মা গা -মগা I ব<sup>২</sup>সা গা -া | গরা -গা রা I সা -া সা | সা সা -রা I  
গি য়া ০০ ল তা ব্ অ ০ ০ হ ন য্ শো নে সে ০

গা গা -া | গরা -গা রা I সা -া -া | -া -া -া I -া -া পা |  
ল তা ব্ অ ০ ০ হ ন য্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ পা

ধা <sup>৫</sup>সাঁ -াঁ I না না -সাঁ | না ধা -না I -ধা -পা -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I  
খী দে ব্ অ গ ল্ ভ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

<sup>১</sup>সা -দা দা | দা দা -াঁ I দা পা -দা | পা মা পা I মা -গা গা |  
দে য্ কি | ব্য থা ০ তা কে ০ ও রে ০ কো ন্ উ

রা <sup>৩</sup>সা -রগা I <sup>৩</sup>গা <sup>৩</sup>সা -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ II  
দা সী ০০ থা কে ০ ০ ০ ০

II <sup>+</sup>াঁ <sup>২</sup>াঁ সা | সা সা -রা I গা -াঁ গা | গা গা -াঁ I গা -মা -গা |  
০ ০ কেউ | তা রে ০ পা য় না | কো ডা ০ কি ০ ০

-রা -াঁ -াঁ I -াঁ -াঁ গা | গা <sup>৩</sup>সা -রা I গা গা মা | গরা -গা রা I  
০ ০ ০ ০ ০ থা | কে সে ০ স দা ই | এ ০ ০ কা

সা -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I পা -াঁ ধা | <sup>৫</sup>সাঁ না -সাঁ I ধা -াঁ পা |  
কী ০ ০ | ০ ০ ০ কো ন্ এ | কা কী ০০ ক ব্ ল

মা গা -মগা I <sup>৩</sup>সা গা -াঁ | গরা -গা রা I সা -াঁ -াঁ -াঁ পা পা I  
তা কে ০০ এ য় ন্ এ ০ কা কী ০ ০ ০ তা রে

পা ধা -সাঁ | সাঁ সাঁ -াঁ I না -সাঁ না | না ধা -গা I -ধা -পা -াঁ |  
ব্ থা ০ | থো জে ০ চ ন্ দ্র ত প ০ ০ ০ ন্



-ঐ -ঐ -ঐ I পঁসা সা -দা | দা দা -ঐ I দা পা -দা | পা মা -পা I  
 ০ ০ ০ পা তা র্ ফাঁ কে ০ ফাঁ কে ০ ও রে ০

মা -গা গা | রা বঁসা -রগা I বঁগা বঁসা -ঐ | -ঐ -ঐ -ঐ II  
 কো ন্ উ দা সৌ ০০ থা কে ০ ০ ০ ০

II +  
 ঐ ঐ সা সা -রা I গা গা -ঐ | গা গা -ঐ I গা -মা -গা |  
 ০ ০ আ জি ম ন্ বি বা ০ গৌ চঞ্ ০ চ ০ ০

-রা -ঐ -ঐ I -ঐ -ঐ গা | গা বঁসা -রা I গা -ঐ মা | গরা -গা রা I  
 ০ ল্ ০ ০ ০ ০ বি র হে ০ চ ০ ক্ ছ ০ ল

সা -ঐ -ঐ | -ঐ -ঐ -ঐ I পা ধা -ঐ | সঁ না -সঁনা I ধা -ঐ পা |  
 ছ ল্ ০ ০ ০ ০ ০ স দা ই ভ নে ০০ ঐ ০ বি

মা গা -মগা I বঁসা গা -ঐ | গরা -গা রা I সা -ঐ -ঐ | -ঐ -ঐ -ঐ I  
 জ নে ০০ আ মা য় নি ০ ০ য়ে চ ল্ ০ ০ ০ ০

-ঐ -ঐ পা | ধসঁ সঁ -ঐ I না সঁ না | না ধা -গা I -ধা -পা -ঐ |  
 ০ ০ ও রে ০ মো র্ পা গ্ লা প রা ০ ০ ০ ০

-ঐ -ঐ -ঐ I পঁসা সা -দা | দা দা -ঐ I দা পা -দা | পা মা -পা I  
 ০ ০ ০ পা বি ০ কি তু ই তা কে ০ ও রে ০

মা -গা গা | রা বঁসা -রগা I বঁগা বঁসা -ঐ | -ঐ -ঐ -ঐ II II  
 কো ন্ উ দা সৌ ০০ থা কে ০ ০ ০ ০

## স্বরলিপি

পরজ-ত্রি শাল ( মধ্যলয় )

নটবর করত টিটাই সখিরি  
কছু বাতিয়া ভি মোরি নাহি মানত  
ঐসে করত রার বরজোরি সখিরি ।  
ঐসে কুঙর কহি দেখত নাহি  
পরনারীসে রার মচাই  
বল বল অব সখি কৈসে মনাউ  
খুরসিদ করত ঝিক কোরি সখিরি ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—মহম্মদ হোসেন ( খুরসিদ ) বি, এ

### স্বাক্ষর

II পা<sup>০</sup>-সাঁ না দা | পা<sup>৩</sup> দা জ্ঞা দা | <sup>+</sup>না<sup>১</sup> -া -া না<sup>২</sup> স<sup>২</sup>না দনা -স<sup>২</sup>খাঁ সা I  
ন ট ব র | ক র ত ট | টা ০ ০ ই স ০ খি ০ ০ রি

না না সাঁ খাঁ | <sup>৩</sup>সাঁ না দা পা | জ্ঞা-গা জ্ঞাপদপা -গ<sup>৩</sup>খা | গা -া খা সা I  
ক ছ বা তি | যা ভি মো রি | না ০ হি ০ ০ ০ ০ মা ০ ন ত

না<sup>১</sup> -সা গা গা | গা গা জ্ঞা দা | না -া -া না | স<sup>২</sup>না দনা -স<sup>২</sup>খাঁ সা II  
ঐ ০ সে ক | র ত ব র | জো ০ ০ রি | স ০ খি ০ ০ রি

অঙ্কুরা

II গা<sup>০</sup> -। গা গা | জ্ঞা<sup>০</sup> দা না সী<sup>+</sup> | সী<sup>+</sup> -স্বী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> স্বী<sup>১</sup> | না<sup>১</sup> -। সী<sup>১</sup> -। I  
ঐ ০ সে কু | ও র ক হি | দে ০ খ ত | না ০ হি ০

স'সী<sup>১</sup> স'গী<sup>১</sup> স্বী<sup>১</sup> স্বী<sup>১</sup> | সী<sup>১</sup> -। জ্ঞা<sup>১</sup> দা | না<sup>১</sup> -। -। -। | দনা<sup>১</sup> -স'স্বী<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> -সী<sup>১</sup> I  
গরু না রী সে | রা ০ র ম | চা ০ ০ ০ | ই ০ ০০ ০ ০

না না সী<sup>১</sup> স্বী<sup>১</sup> স্বী<sup>১</sup> না দা পা | জ্ঞা<sup>১</sup> -গা গা জ্ঞা<sup>১</sup> | গা স্বী<sup>১</sup> -। সা I  
ব ল ব ল অ ব স থি | কৈ ০ সে ম | না ০ ০ উ

সসা<sup>১</sup> -। গগা গা | গা গা জ্ঞা দা | না<sup>১</sup> -। -। না<sup>১</sup> | স'না<sup>১</sup> দনা<sup>১</sup> -স'স্বী<sup>১</sup> সী<sup>১</sup> II II  
খু ০ সিদ্ধ ক | র ত ঝি ক | কো ০ ০ রি | স ০ খি ০ ০০০ রি

তান

১। স'না<sup>১</sup> -দনা<sup>১</sup> -নদা<sup>১</sup> -দপা<sup>১</sup> | -পজ্ঞা<sup>১</sup> -গজ্ঞা<sup>১</sup> -জ্ঞগা<sup>১</sup> -স্বাসা<sup>১</sup> |

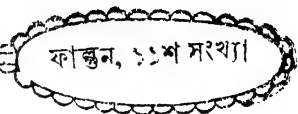
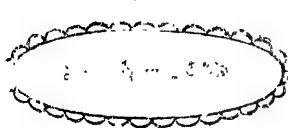
২। সী<sup>১</sup> -স'স্বী<sup>১</sup> -স'না<sup>১</sup> -দপা<sup>১</sup> | -সী<sup>১</sup> -পজ্ঞা<sup>১</sup> -গজ্ঞা<sup>১</sup> -সা<sup>১</sup> |

৩। না<sup>১</sup> -গজ্ঞা<sup>১</sup> -দনা<sup>১</sup> -স'স্বী<sup>১</sup> | -স'না<sup>১</sup> -দপা<sup>১</sup> -জ্ঞগা<sup>১</sup> -স্বাসা<sup>১</sup> |

৪। স'না<sup>১</sup> -দনা<sup>১</sup> -সী<sup>১</sup> -। | -স'না<sup>১</sup> -দপা<sup>১</sup> -জ্ঞগা<sup>১</sup> -স্বাসা<sup>১</sup> |

৫। স'না<sup>১</sup> -দনা<sup>১</sup> -স'স্বী<sup>১</sup> -স'স্বী<sup>১</sup> | -স'না<sup>১</sup> -দপা<sup>১</sup> -নসী<sup>১</sup> -গ'গী<sup>১</sup> | -স্ব'গী<sup>১</sup> -স্ব'গী<sup>১</sup> -স্ব'সী<sup>১</sup> -নসী<sup>১</sup> |

স'না<sup>১</sup> -দপা<sup>১</sup> -জ্ঞগা<sup>১</sup> -স্বাসা<sup>১</sup> |



## হোলীর গান

কাঞ্চি-সিন্ধু—দাদ্রা

খেলিব গো আজি সবে শ্যাম সঙ্গে হোরী,  
শ্যামল বরণে মাথায় দেব আনীর মুসি ভরি।

ইন্দু কোটি নিন্দি বদনে

গোর বরণ রাধারে লয়ে

সাজায়ে দেব চুয়া চন্দনে

শ্যাম বামে মোরা রাখিব থুয়ে

বন ফুলমালা গলাতে দেব

যগল হেরিয়া নাচিব গাইব

\* চরণ পুষাব লয়ে পিচকারী।

বাজাবে গোপাল মোহন বাঁশরী

কথা ও সুর—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীসত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বরলিপি—শ্রীমতী অঞ্জলী দাস (সঙ্গীত সম্মিলনীর উচ্চ-শ্রেণীর ছাত্রী)

স্বাস্তী

II রা রা রমা | জরা সন্টা সা I গা মা গমা পা রা মা I রমা রমপধা ওধা |  
থে লি ব ০ | ০০ গে'০ ০ আ ০ জি ০ | ০ স বে শ্যাম ০০০০ ০ ম

পা ধা পা I মগা মা জরা | জা রা সা I রা রা রমা | জরা সন্টা সা I  
স ০ ধে হো ০ ০ রী ০ | ০ মো রা থে লি ব ০ | ০০ গো ০ ০

গা মা গমা পা - - I মা জা রমা | গা ধা পা I ধা সা রা  
আ ০ জি ০ জি ০ ০ শ্যাম ল ০ | ব র থে মা ধা ধে

জা মা পা I রা মা রমপধা | ওস' গা পা I মগা মা জরা | ধমা রপা গমা II  
০ দে ব আ বা র ০০০ | ০০ মু তি ভ ০ ০ রি ০ | ০০ ০০ ০০

## অন্তরা

II  $\overset{2'}{\text{গা}} - \overset{0}{\text{ধর্মগা}} \mid \overset{0}{\text{ধর্মগা}} \overset{0}{\text{পা}} \overset{0}{\text{ধা}} \mid \overset{2'}{\text{না}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{না}} \mid \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \mid \overset{2'}{\text{পধা}} \overset{0}{\text{ধর্মসা}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \mid$

(১) ই ০ ন্দু ০০ ০০০ কো টা নি ০ ন্দি ব দ নে সা০ জা০ য়ে০

(২) গো ০ র ০০ ০০০ বর ৭ রা ধা রে ০ ল য়ে জা০ ম ০ বা ০

$\overset{0}{\text{ম}} \overset{0}{\text{জ্ঞা}} \overset{0}{\text{রী}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \mid \overset{2'}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{রী}} \overset{0}{\text{ধা}} \mid \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{গা}} \overset{0}{\text{ধা}} \mid \overset{2'}{\text{ধা}} \overset{0}{\text{গা}} \overset{0}{\text{পা}} \mid \overset{0}{\text{ধা}} \overset{0}{\text{মা}} \overset{0}{\text{পা}} \mid$

(১) ০ দে ব চু ঘা চ ০ ন্দ নে ব ন দু ল মা লা

(২) মে মো রা রা থি ব ০ ধু ধে যু গ ল হে রি ঘা

$\overset{2'}{\text{রা}} \overset{0}{\text{মা}} \overset{0}{\text{জ্ঞা}} \mid \overset{0}{\text{রা}} \overset{0}{\text{জ্ঞা}} \overset{0}{\text{সা}} \mid \overset{2'}{\text{সরা}} \overset{0}{\text{রগা}} \overset{0}{\text{মপা}} \mid \overset{0}{\text{পধা}} \overset{0}{\text{ধগা}} \overset{0}{\text{ধর্মসা}} \mid \overset{2'}{\text{নসাঁ}} \overset{0}{\text{রী}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{ধপা}} \overset{0}{\text{মগা}} \mid$

(১) গ লা তে দে ব ০ চ ০ র ০ ৭ ০ ধু ০ যা ০ ব ০ ০ ল ০ ০ য়ে ০ ০ ০ পি ০

(২) না চি ব গা ই ব বা ০ জা ০ বে ০ গো ০ পা ০ ল ০ ০ মো ০ ০ হ ০ ০ ০ ০ ন ০

$\overset{0}{\text{ম}} \overset{0}{\text{মা}} \overset{0}{\text{জ্ঞা}} \overset{0}{\text{রা}} \mid \text{II}$

(১) চ ০ কা বাঁ

(২) বাঁ ০ শ বাঁ

১ম তান— $\overset{2'}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{ধর্মসা}} \overset{0}{\text{ধগা}} \mid \overset{0}{\text{ধপা}} \overset{0}{\text{পমজ্ঞা}} \overset{0}{\text{রসা}} \mid$

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২য় তান— $\overset{2'}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{ধর্মসা}} \overset{0}{\text{ধগা}} \mid \overset{0}{\text{ধপা}} \overset{0}{\text{মজ্ঞা}} \overset{0}{\text{সা}} \mid$

আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩য় তান—গমপা<sup>২</sup> ধনসর্গ<sup>০</sup> পধণা<sup>০</sup> | মপধা<sup>০</sup> গনপ<sup>০</sup> রক্তমা<sup>২</sup> I জরসা<sup>০</sup> রমপা<sup>০</sup> ধনসর্গ<sup>০</sup> |  
 আ ০

০  
 রসর্গা<sup>০</sup> ধপমা<sup>০</sup> জরসা<sup>০</sup> II  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## গীত-সোপান

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

সঙ্গীত শিক্ষক শ্রীপাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

বিকৃত স্বর ৪—পূর্বের পাচটি বিকৃত স্বর অর্থাৎ (৪) সাধারণ গান্ধার, (৫) অন্তর গান্ধার, (৬) কৈশিক কোমল ও কড়ি সঙ্ক্ষে আলোচনা করা হইয়াছে, উপস্থিত নিষাদ, (৭) কাকলি নিষাদ।  
 সাতটি বিকৃত স্বরের নাম দেখান যাইতেছে; যথা:— নিম্নলিখিত শ্রুতি বিভাগ হইতে ইহা সহজেই বোধগম্য  
 (১) চ্যুত ষড়জ, (২) চ্যুত মধ্যম, (৩) চ্যুত পঞ্চম, হইবে।

০—কৈশিক নিষাদ	০—কাকলি নিষাদ	০—চ্যুত ষড়জ	০—জড় ষড়জ	০—রা	০—গা	০—সাধারণ গান্ধার	০—অন্তর গান্ধার	০—চ্যুত মধ্যম	০—জড় মধ্যম	০—চ্যুত পঞ্চম	০—জড় পঞ্চম	০—ধা	০—না
সা				রা		গা		মা		পা		ধা না	
৪ শ্রুতি				৩ শ্রুতি		২ শ্রুতি		৪ শ্রুতি		৪ শ্রুতি		৩ শ্রুতি ২ শ্রুতি	

যখন ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চম নিজ চতুর্থ শ্রুতি ত্যাগ গান্ধার যখন মধ্যমের প্রথম শ্রুতি গ্রহণ করে তখন করিয়া তৃতীয় শ্রুতি গ্রহণ করে তখন ইহার চ্যুত তাহাকে সাধারণ গান্ধার এবং যখন দ্বিতীয় ষড়জ, চ্যুত মধ্যম ও চ্যুত পঞ্চম বলিয়া কথিত হয়। শ্রুতি গ্রহণ করে তখন ইহাকে অন্তর গান্ধার

কহে। নিষাদ যখন যড়জের প্রথম শ্রুতি গ্রহণ করে তখন তাহাকে কৈশিক নিষাদ এবং দ্বিতীয় শ্রুতি গ্রহণ করিলে তাহাকে কাকলী নিষাদ কহে। শুদ্ধ গান্ধারকে পঞ্চশ্রুতি “রা” এবং সাধারণ গান্ধারকে ষটশ্রুতি “রা” বলা হয়। শুদ্ধ নিষাদকে পঞ্চশ্রুতি “শ্রী” এবং কৈশিক নিষাদকে ষটশ্রুতি “শ্রী” বলা হয়।

উপরে যে শ্রুতিবিভাগ দেখান হইল তাহা বৈদিক-মতে। ইহার সহিত আধুনিক মতের পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। সাধারণের অবগতির জন্ত আধুনিক শ্রুতিবিভাগ নিম্নে দেখান হইল।

০০০০	০০০ ০০	০০০০	০০০০	০০০	০০
সা	রা	গা	মা	পা	ধা

বৈদিক শ্রুতিবিভাগ সপ্তস্বর অর্থাৎ যড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, দৈবত, নিষাদ তাহাদের নিজ নিজ অন্তঃশ্রুতি গ্রহণ করিয়াছে, কিন্তু আধুনিক শ্রুতিবিভাগে স্বরগুলি নিজ নিজ আদি শ্রুতি গ্রহণ করিয়াছে। এখন উভয়ের সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে, বেশ বুঝা যাইবে যে বৈদিক শ্রুতিবিভাগই শুদ্ধ ও আধুনিক শ্রুতিবিভাগ ভুল। প্রথমতঃ যদি আমরা যড়জকে চারি শ্রুতির আদি শ্রুতিতে ধরি, তাহা হইলে ইহা স্বতঃই আমাদের মনে উদয় হইবে যে “সা” এই স্বরটী একেবারেই একরূপ স্পষ্ট-ভাবে উচ্চারিত হইতে পারে না। কতকগুলি স্বর স্বর স্বরের সমষ্টি হইতে যড়জ স্বর (সা)-এর উৎপত্তি হইয়াছে। যখন আমরা বলি জলবিন্দু (A drop of

water) তখন আমরা কি বুঝি। জলের কতকগুলি পরমাণুর (Atoms) সমষ্টি; সেইরূপ স্বরের পরমাণুর সমষ্টি হইতে এক একটা স্বরের উৎপত্তি হইয়াছে, যথা যড়জ, ঋষভ ইত্যাদি; তাহা হইলে যড়জ আদি শ্রুতিতে বসিতে পারে না। অতএব আধুনিক শ্রুতিবিভাগ সম্পূর্ণ ভুল। দ্বিতীয়তঃ সা ০০০ অর্থাৎ “সা” আদি শ্রুতি গ্রহণ করিয়া তিন বিন্দু “রা” কে ছাড়িয়া দিল, তাহা হইলে এ-তিন বিন্দু বা শ্রুতি “রা”র “সা”র নহে; কারণ “রা” তিন শ্রুতিবিশিষ্ট; এরূপ হিসাব সম্পূর্ণ ভুল। তৃতীয়তঃ যদি এরূপ মনে করা হয় “সা” হইতে “রা” উচ্চারণ করিতে হইলে “সা” হইতে তিন শ্রুতি বাদে তবে “রা” হইবে অর্থাৎ “সা” তাহার আদি শ্রুতি গ্রহণ করিয়া দৃঢ়ত দেখাইবার জন্ত তিন শ্রুতি রাখিয়াছে; কিন্তু “রা” ও নিজ শ্রুতির আদি শ্রুতি গ্রহণ করিয়াছে তাহা হইলেই রা=৪ শ্রুতি। অতএব এখন বেশ বুঝা গেল আধুনিক শ্রুতিবিভাগ ভুল।

**খরজ পরিবর্তন**—সা রা গা মা পা ধা না এই স্বরগ্রামটী স্বাভাবিক। যড়জ বাতীত অগ্নাত স্বরকে খরজ ধরিয়া স্বরগ্রাম করিলে তাহাকে **খরজ পরিবর্তন** বলে। যথা :—

ঋষভকে খরজ ধরিয়া স্বাভাবিক গ্রাম পাইতে হইলে “ঋ” কোমল ও ফাঁ কড়ি এই দুইটা বিকৃত স্বরের প্রয়োজন হইয়া থাকে। অপরাপর স্বরকে খরজ করিতে গেলে কোন কোন বিকৃত স্বর যোগ করিলে স্বাভাবিক গ্রাম পাওয়া যায়, নিম্নে বিশদভাবে দেখান গেল :—

শুদ্ধ ঋষভকে খরজ করিলে

	রা	গা	ফা	পা	ধা	না	খা
	সা	রা	গা	মা	পা	ধা	না

কোমল ঋষভকে খরজ করিলে

	খা	জা	মা	ফা	দা	গা	সা
	সা	রা	গা	মা	পা	ধা	না

শুদ্ধ গান্ধারকে খরজ করিলে	...	(গা ফা দা ধা না কা জা সা রা গা মা পা ধা না
কোমল গান্ধারকে খরজ করিলে	...	(জা মা পা দা বা সা রা না রা গা মা পা ধা না
মধ্যমকে খরজ করিলে	...	(মা পা ধা বা সা রা গা সা রা গা মা পা ধা না
কড়ি মধ্যমকে খরজ করিলে	...	(ফা দা বা না কা জা মা সা রা গা মা পা ধা না
পঞ্চমকে খরজ করিলে	...	(পা ধা না সা বা গা ফা সা রা গা মা পা ধা না
শুদ্ধ দৈবতকে খরজ করিলে	...	(দা না কা রা গা ফা দা সা রা গা মা পা ধা না
কোমল দৈবতকে খরজ করিলে	...	(দা বা সা কা জা মা পা সা বা গা মা পা ধা না
শুদ্ধ নিখাদকে খরজ করিলে	...	(না কা জা গা ফা দা বা সা রা গা মা পা ধা না
কোমল নিখাদকে খরজ করিলে	...	(বা সা বা জা মা পা ধা !

**সঙ্গীতের রস ৪—**আমাদের সাহিত্যে নব রসের উল্লেখ আছে। যথা :—(১) শৃঙ্গার বা আদিরস, (২) হাস্য, (৩) করুণ, (৪) রোদ্র, (৫) বীর, (৬) ভয়ানক, (৭) বীভৎস, (৮) অদ্ভুত ও (৯) শান্ত।

শৃঙ্গার রসের অর্থ ভালবাসা বা অত্যাগ।  
 হাস্য ,, ,, হাস্য।  
 করুণ ,, ,, শোক।  
 রোদ্র ,, ,, ক্রোধ।  
 বীর ,, ,, উৎসাহ।  
 ভয়ানক ,, ,, ভয়।  
 বীভৎস ,, ,, জুগুপ্সা বা ঘৃণা।  
 শান্ত ,, ,, শম।

যড়জ (সা)—সকল রসের মূল অর্থাৎ বিশ্রামদায়ক স্বর  
 প্রযত (বা)—করুণ রসায়ক ,, শোকহৃচক ,,  
 গান্ধার(গা)—শান্ত ,, ,, শান্তিপ্রদ ,,  
 মধ্যম (মা)—ভয়ানক ,, ,, ভয়প্রদ ,,  
 পঞ্চম (পা)—বীররসায়ক ,, উৎসাহহৃচক ,,  
 দৈবত(ধা)—করুণ ,, ,, শোকহৃচক ,,  
 নিখাদ(না)—রোদ্র ও বীর ,, ক্রোধ ও উৎসাহ-  
 হৃচক।

যড়জকে যেমন বিশ্রামদায়ক স্বর বলে, নিখাদকে সেইরূপ তীব্র বা প্রদর্শক স্বর বলা হয়; কারণ নিখাদ উচ্চারণ করিলেই যেন মনে একটা আকাজক্ষা জাগে অর্থাৎ যড়জ উচ্চারণ করিবার ইচ্ছা বলবতী করে; তাহা হইলেই নিখাদ যড়জের প্রদর্শক।

আমাদের সঙ্গীতশাস্ত্রেও সেইরূপ যড়জাদির রস দেখান হইতেছে। যথা :—

(ক্রমশঃ)



## বেলাবলী (বেলায়ল বা বেলায়লী)

শ্রীমুখীবচন্দ্র ঘোষ দস্তিদার

বিচার - “দেবী দেবগিরি চৈব বরাটী তোড়িকা তথা

ললিতা চাখ হিন্দোলী বসন্ত বরাদনাঃ ॥”

দেবী, দেবগিরি, বরাটী, তোড়ি, ললিতা ও

হিন্দোলী ইহার বসন্ত রাগের ভাষ্যা। উক্ত শ্লোকে হিন্দোলীকে আমরা রাগিণীরূপে পাইতেছি কিন্তু অত্ৰায়ে হিন্দোল রাগরূপে উল্লেখ আছে এবং সাধারণতঃ রাগরূপেই গায়ক সম্প্রদায় ইহাকে ব্যবহার করিয়া থাকেন যথা—সঙ্গীত রত্নাকর

ভৈরব মালকোশচ হিন্দোলো দীপকস্তথা।

শ্রীরাগো মেঘবাগশচ ষড়্ভেতে পুরুষাস্তথাঃ ॥

এই হিন্দোল রাগ “রি-প” বর্জিত, ইহা সকলেরই বিদিত, কিন্তু হিন্দোলী রাগিণী যে গ্রন্থে উল্লেখ আছে সেই গ্রন্থকার ইহার ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছেন—“হিন্দোলিকা রিখতাক্তা।” ইত্যাদি। অর্থাৎ হিন্দোলী “রি ধ” বর্জিত। এইরূপ বহু রাগ-রাগিণী সম্বন্ধে বিভিন্ন গ্রন্থকর্তার মত ও বিভিন্ন। আমরা ইহাকে হিন্দোল-রাগ বলিয়াই যদি গ্রহণ করি, তবে “রি প” বর্জিত রূপেই ইহার রূপ গ্রহণ করিব। হিন্দোলের ছয়টি ভাষ্যা, যথা—পুরিয়া, জয়ন্তী, দেবগিরি, বেলাবলী, ককুভা ও দেশকারী।

**পরিচয়**—এখন দেখা যাউক বেলাবলী রাগিণীর উৎপত্তি কিরূপে হইতেছে :—

ধ্যান—নীলবর্ণা, পরিধানে রক্তবাস ইত্যাদি।

ভাব : বিরহিণী।

জন্ম :—ভূপালী। ভৈরব যোগে যে একটি রূপ হয় তাহার বিশেষ অংশের একটি ছায়া ও দেবগিরির একাংশ এই দুইটির সংযোগে জন্ম অতএব—

বর্ণ বা শ্রেণী :—শালঙ্ক (শালগ বা ছায়াশালগ)।

জাতি :—সম্পূর্ণ।

ঠাট :—ক্ষ ৩ ম—দুই ম।

মূর্ত্তনা :—আরোহণে :—স গ্ধ ক্ষ ধ ন স

অবরোহণে :—স' ন ধ প ম গ র সা

মতান্তরে :—ধ্ ন্ স র গ ক্ষ ধ ন স'

স' ন ধ প ম গ র সা।

এই স্থলে মন্থব্য এই যে দুই মতেরই বিভিন্নতা থাকা সম্বন্ধে অববোধে একই প্রকার দেখা যায়। আমরা প্রথমোক্ত মূর্ত্তনা গ্রহণ করিব ইহার বিশেষ কারণও আছে, হিন্দোলের ভাষ্যা হিসাবে উহার যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে আবোহণ কালে এবং সুরাভাও বটে।

বর্ণ :—উড়ব সম্পূর্ণ। ইহা আরোহণ ও অবরোহণে বোধগম্য হইবে।

বাদী :—গান্ধার।

সম্বাদী :—ধৈবত।

সমর :—দিবাভাগে (একমতে দিবা ৪ দণ্ডের পরে, ও অগ্রমতে দ্বিপ্রহরের শেষার্দ্ধে গেষ)।

গৃহ বা উত্থান :—গান্ধার, (মতান্তরে, ষড়্জ, মতান্তরে ধৈবত)।

\* মতান্তরে :—ললিত, বেলায়ল, পটমঞ্জরী, পূরবী, পুরিয়া, ত্রিযন ও দেবগিরি মোট ৭টি হইয়া পড়ে, হয়তো পুরিয়া পূরবীকে এক পর্ষায়ে ফেলা হইয়াছে। আমাদের আলোচ্য বিষয় বেলাবলী যাহাই হউক দুই মতেই ইহা হিন্দোলের ভাষ্যরূপে পাইতেছি।

—লেখক।

## স্বরলিপি

রাগিণী বেলাবলী—ঝাঁপ-তাল ( ১০ মাত্রা )

আঁপিরার মো ঘোর ঘন  
 চন্দ্র চকোর য়েসে  
 স্থিমিত তপন তাপে  
 বিরহিণী নীব লোচন ।  
 রামচন্দ্র বন পাণ্ডিত  
 মায়ূন দেখত উজ্জল কিরণ  
 হা হা সুরদাস ছিন ন  
 নাহি মানত বিনা দরশন ॥

স্বরলিপি - শ্রীসুধীরচন্দ্র দোব দস্তিদার

## আস্থাত্রী

II ন<sup>+</sup>সা -। স<sup>৩</sup>গা -। জা -। ধা -। ধনা স<sup>+</sup>। -। I স<sup>+</sup>। -। ন<sup>৩</sup>না ন<sup>৩</sup>পা ধা  
 আঁ ধি যা ব় সো ঘো র য় ০ ০ ন চ ০ দ্র ০ চ

০ ধপা -। মা গা I বস<sup>+</sup>না সা গা -। জা -। ধা -। না -। স<sup>+</sup>। I  
 কো র য়ে ই সে স্থি মি ত ০ ত প ন তা ০ পে

+ গা -। র<sup>৩</sup>স<sup>+</sup>। না -। -ধা পা -। না -। গা II  
 বি র হি গী নী র লো চ ০ ন

## অন্তরা

II গা<sup>+</sup> ক্কা<sup>৩</sup> ধা<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> না<sup>১</sup> সর্গা<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> I সর্গা<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> না<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> ধপা<sup>১</sup>  
 রা ম চ জ ব ন দাধ য় ০ ত মা য় ন ০ ০

পা<sup>০</sup> পা<sup>১</sup> না<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> -গা<sup>১</sup> I পা<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> ধা<sup>১</sup> পা<sup>০</sup> মা<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> I  
 দে ০ থ ০ জ উ ০ জ্জ ল কি র ০ ধ ০ ০

সা<sup>+</sup> -না<sup>১</sup> গা<sup>৩</sup> -না<sup>১</sup> ক্কা<sup>০</sup> -না<sup>১</sup> ধা<sup>১</sup> না<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> I সর্গা<sup>১</sup> গর্গা<sup>৩</sup> -না<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> -না<sup>১</sup>  
 হা হা, জ ০ র দা স ছি ন ন না ০ হি ০ মা

-র্গা<sup>০</sup> -সর্গা<sup>১</sup> না<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> -ধা<sup>১</sup> I পা<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> না<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> -না<sup>১</sup> II II  
 ন ০ ত ০ বি না ০ দ ০ র শ ০ ন ০ ০

## গান

শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বসু

ফলবনে আজ ফাগুন এলে

প্রজাপতির পাখায়

হরমে তাই ফটলো কুমুম,

ফটলো তরু-শাখায়।

কৃষ্ণচূড়াব পাপুড়ি ঝরে রাঙলো বন-দীথি,

লাল সিঁদুরে রাঙলো যেন বন-বালার সিঁথি;

বনেব পাখী মধুর গানে

জবের স্রধা বারায় কানে,

বটীন্ ববে কে আজ প্রাণে

ফাগুনী বং মাখায়।

## স্বরলিপি

“পরীর বর” নাটকের একটি গান

খান্সাজ—দাদুয়া

আমার সোনার পরী মেয়ে  
পরীর হাসি ছল্কে পড়ে  
ঠোঁট ছ’খানি বেয়ে।  
থেল্বে যখন বড় হ’লে  
ছলিয়ে পিঠে চুল,  
হাল্কা গায়ে নেচে নেচে  
ছড়িয়ে দিয়ে ফুল,  
উড়িয়ে অঁচল ডানার মত  
কার না হবে ভুল  
আমার পরীই সত্যি পরী  
সত্যি পরীর চেয়ে ॥

কথা—সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র ঘটক এম্, এ

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী

II { গা ধা -১ | পা গা -মা I পা ধা না | সঁ -১ -১ } I -১ -১ গা |  
আ যার ০ | সো নার ০ প রী মে | য়ে ০ ০ } ০ ০ প |

গা গা মা I রা -১ রা | সা সা -১ I সা -১ মা | গা মা -১ I  
রীর হা সি ছল ০ কে | প ড়ে ০ ঠোঁট ০ ছ’ | খা নি ০

পা -ধা -গা | সঁ -১ -১ II  
বে ০ ০ | য়ে ০ ০

II { মা -া গা | ধা ধা না I না সী -া | না সী -া I পা সী না |  
{ থেল ০ বে য খ ন ব ড ০ হ লে ০ ছ লি য়ে |

সী সী -রী I সী -া -া | -ধা -া [-া] I ধা -া ধা | গা পা -া I  
পি ঠে ০ চ ০ ০ | ০ ০ ল } হা ল কা | গা য়ে ০

ধা ধা -পা | না মা -া I মপা পা মা | গা গা -মা I রা -া -া |  
নে চে ০ নে চে ০ ছ ডি য়ে | দি য়ে ০ ফ ০ ০ |

-সা -া -া I সী গী গী | গী গী -া I গী মা -গী | রী সী -া I  
০ ০ ল উ ডি য়ে | আ চল ০ ডা না র | ম ত ০

সী -া সী | না না -ধা I সী -া -া | -া -া -া I সী সী -া |  
কার ০ না | হ বে ০ ভু ০ ০ | ০ ০ ল আ মার ০ |

গা গা -া I সী -া গা | ধা ধা -া I ধা -া ধা | পা গা -মা I  
প রীই ০ স ০ তি | প রী ০ স ০ তি | প রী র

পা -ধা -গা | সী -া -া II II  
চে ০ ০ | য়ে ০ ০

## “তুম্-তেনা-না” শব্দের ব্যাখ্যা

শ্রীঅর্দেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

ওস্তাদী গানের আসরে, কোনও রাগ-আলাপের পূর্বেই সাধারণতঃ এবং বিশেষতঃ ধ্রুপদ-গানের আরম্ভেই, ওস্তাদ-গায়ক মহাশয়েরা দু'টি “অমূলক” শব্দ অবলম্বন করে স্বর ভেঁজে থাকেন—সে দু'টি শব্দ হল “তুম্-তেনা না”। এই দু'টি শব্দের কোনও অর্থ অद्याপি কোনও সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত প্রকাশ করিয়াছেন কি না জানি না। এই প্রথাটি অতি প্রাচীন, এবং প্রায় অধিকাংশ ওস্তাদ-গায়কেরা এই কথা দু'টি ব্যবহার করে থাকেন। সুতরাং এ দু'টিকে কোনও বিশেষ গায়কের ব্যক্তিগত মুদ্রাদোষ কিংবা স্বর-আলাপের উপযোগী শব্দের ব্যক্তিগত অবলম্বন বা ব্যবহার বলিয়া ধরিয়া লওয়া যুক্তি-যুক্ত বলিয়া মনে হয় না। এই অস্থান যদি সত্য হয় তাহা হইলে “অমূলক” এই শব্দদ্বয়ের একটি অর্থ বা উদ্দেশ্য থাকা সম্ভব। দৌভাগ্যক্রমে, প্রাচীন শাস্ত্রে ও সাহিত্যে এই “অমূলক” শব্দের সার্থকতার প্রমাণ কিছু পাওয়া গিয়াছে। সঙ্গীত-আমোদীর কোতূহল উদ্বেকের উদ্দেশ্যে আমার সংগৃহীত প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। আশা করি, সঙ্গীতজ্ঞ বিশেষজ্ঞ কোনও পণ্ডিত এ বিষয়ে আরও নূতন তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া, এই প্রাচীন প্রথার সার্থকতা প্রমাণ করিবেন।

কালিদাসের “বিক্রমোর্ধ্বা” নাটকের চতুর্থ অঙ্কে একটি মঞ্চ-উপদেশ (stage direction) আছে :—“তেন থণ্ডাকন্তরে চর্চরী”। উত্তর ভারতের কোনও কোনও পুথিতে ইহার পাঠান্তর আছে—“তেনা থণ্ডিতেন চর্চরী”। “চর্চরী” সম্বন্ধে বারান্তরে আলোচনা করিব। এবার

আমাদের আলোচনার কথা হ'ল, এই “তেনা” শব্দ প্রায় সব টীকাকার কথাটি পাশ কাটিয়ে গেছেন। কেবল একজন টীকাকার কথাটির ব্যাখ্যা দিয়েছেন। তাঁহার নাম রঙ্গনাথ। ইনি সম্ভবতঃ ১৬৫৬ খৃঃ অব্দে এই টীকাটি লিখেছিলেন।(১) ইনি “তেনা” শব্দের অর্থ করেছেন “মঙ্গলার্থ অক্ষরদ্বয়”, এবং কথাটি ‘লক্ষণ’ ভরতমুনির শ্লোক উদ্ধৃত করে সপ্রমাণ করেছেন।

“তেনেতি মঙ্গলার্থক মক্ষরদ্বয়ম্।

তেনক-লক্ষণমাহ ভগবান্ ভরতমুনিঃ।

ও তৎসদৃশি নিদেশাৎ তৎ ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যতঃ।

তদ্বিত্তি (ব্রহ্ম তেনায়ং) ব্রহ্মণা মঙ্গলায়ুকঃ।

লক্ষিতস্তেন তেনা”।

রঙ্গনাথ আর একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করে, “তেনা” শব্দের ব্যাখ্যা সার্থক করেছেন। “ইতি অণুত্রাপি।

ভেকারঃ শব্দঃ প্রোক্তো নাকারশ্চ উমা তথা।

গীতাদৌ তেন বক্তব্যম্ তেনা ইত্যক্ষরদ্বয়ম্॥”

ভরতমুনির বক্তব্য হ'ল এই যে “ও তৎ সৎ” এই নির্দেশ ও “তৎ ত্বমসি” (তুমিই তিনি) ইত্যাদি বাক্য-দ্বারা ‘ব্রহ্মকে’ উপলক্ষিত করে। সুতরাং “তৎ” শব্দের ব্রহ্মের সূচনা বা ইঙ্গিত মঙ্গল সূচক। এই ব্যাখ্যাটি হল বৈদিক মতে। দ্বিতীয় ব্যাখ্যাটি হ'ল তান্ত্রিক মতে। “তে”কার শব্দে সূচিত হ'লেন শঙ্কর, মহাদেব। “না”কার শব্দে সূচিত হলেন উমা, পার্বতী। সঙ্গীত-শাস্ত্রের প্রমাণ আছে, যে শিব ও শক্তির সংযোগে রাগের উৎপত্তি। যথা “শিব-শক্ত্যাঃ সমাযোগাঙ্গানানং সম্ভবো

(১) Keith : Sanskrit Drama, page 151.

ভবেৎ।”(২) সূতরাং রাগালাপের পূর্বে কিংবা গীতের আদিতে এই দুইটি অক্ষর উচ্চারণ করা কর্তব্য। অধিকন্তু “তুম্” এই আকারে ওস্তাদ-গায়কগণের সুর-আলাপের সঙ্গীতশাস্ত্রে সুরকেই ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। আদি শব্দে সূচিত হইয়া থাকে। এসম্বন্ধে টীকাকার সূতরাং “সুরব্রহ্মের” আলাপের আরম্ভে “তেনা” এই ইঙ্গিত কোনও প্রমাণ দেন নাই। এইটী আমার কাল্পনিক অক্ষরদ্বয় দ্বারা পর-ব্রহ্মের নাম লইয়া মকলাচরণ কর্তব্য। ব্যাখ্যা।

## স্বরলিপি

### বাগেশ্বরী-ধামার

মধু-মাতি খেলু হরি, বৃজমে বৃজ বিহারী।

মোহেলিয়ে নরনারী, মধুর বংশী ফুকারি ॥

কিশোরী কিশোরী, রঙ্গমে ভিঞ্জেই।

জোরা জোরি বরজোরি, মারে পিচকারী ॥

কুম্‌কুম কোস্তুরি, কেশর আবির ভরি।

বার বার দেও ডারি, সবছ গোপ কুয়ারী ॥

বাজে আনন্দ লহরী, বোলে কেয়েলা কোয়েলী।

পবন মন্দ সঞ্চারী, উজর নগরী ॥

রূপ—সগ্ধণ্ণ, সম, মজ্জ, মজ্জরস | মধ, মধ গস, ম'জ্জ, ম'জ্জ'র'স, স'গধপ,  
মজ্জ, মজ্জরস ॥

মা বাদী, ধা সবাদী, জাতি সম্পূর্ণ। কোমল গাঙ্গার ও নিখাদ, সময় সাত্ত্বি ২ প্রহর ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীভোলানাথ মুখোপাধ্যায়

### আস্থানী

|| সী<sup>০</sup> -<sup>০</sup> -<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> -<sup>০</sup> | ধা<sup>০</sup> -<sup>০</sup> | মা<sup>+</sup> জা<sup>০</sup> -<sup>০</sup> | রা<sup>০</sup> -<sup>০</sup> | সা<sup>২</sup> -<sup>০</sup> | মা<sup>০</sup> -<sup>০</sup> -<sup>০</sup> |  
|| ম ধু ০ | মা ০ | তি ০ | থে লু ০ | হ ০ | রি ০ | বৃ জ ০ |

(২) স্তার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর; “সঙ্গীত-সার-সংগ্রহ” ৩৬ পৃঃ।

<sup>৩</sup>পা -১ | <sup>০</sup>ধা -১ | <sup>+</sup>মা জ্ঞা -১ | <sup>০</sup>রা -১ | <sup>২</sup>সা -১ | <sup>০</sup>গা ধা -১ | <sup>৩</sup>গা -১ |  
 যে ০ | ব ০ | জ বি ০ | হা ০ | রী ০ | মো হে ০ | লি ০ |

<sup>০</sup>সা -১ | <sup>+</sup>মা জ্ঞা -১ | <sup>০</sup>রা -১ | <sup>২</sup>সা -১ | <sup>০</sup>সা -১ | <sup>৩</sup>গা -১ | <sup>০</sup>ধা -১ |  
 যে ০ | ন র ০ | না ০ | রী ০ | ম ধু ০ | র ০ | বং ০ |

<sup>+</sup>মা জ্ঞা -১ | <sup>০</sup>রা -১ | <sup>২</sup>সা -১ ||  
 শী ফু ০ | কা ০ | রি ০ ||

### অন্তরা

<sup>+</sup>মা -১ -১ | <sup>০</sup>ধা পা -১ | <sup>২</sup>ধা -১ | <sup>০</sup>গা ধা -১ | <sup>৩</sup>গা -১ | <sup>০</sup>সা -১ | <sup>+</sup>সা -১ -১ |  
 কি ০ ০ | শো ০ | রা ০ | কি ০ ০ | শো ০ | রী ০ | র ০ ০ |

<sup>০</sup>রা -১ | <sup>২</sup>রা -১ | <sup>০</sup>মা জ্ঞা -১ | <sup>৩</sup>রা -১ | <sup>০</sup>সা -১ | <sup>+</sup>মা -১ -১ | <sup>০</sup>পা -১ |  
 জ ০ | মে ০ | ভি ০ ০ | জো ০ | ই ০ | জো রা ০ | জো ০ |

<sup>২</sup>ধা -১ | <sup>০</sup>মা জ্ঞা -১ | <sup>৩</sup>রা -১ | <sup>০</sup>সা -১ | <sup>+</sup>সা গা ধা -১ | <sup>০</sup>মা জ্ঞা -১ | <sup>২</sup>রা সা ||  
 রি ০ | ব র ০ | জো ০ | রি ০ | মা রে ০ | পি চ কা রী ||



## সংগীত ও আভোগ

<sup>+</sup>মা -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>পা -<sup>১</sup> | <sup>২</sup>পা -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>মা জ্ঞা -<sup>১</sup> | <sup>৩</sup>রা -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>সা -<sup>১</sup> | <sup>+</sup>সা গা ধা  
 কু ম ০ | কু ০ | ম ০ | কো ০ ০ | স্ব ০ | রী ০ | কে শ ০

<sup>০</sup>গা -<sup>১</sup> | <sup>২</sup>সা -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>মা জ্ঞা -<sup>১</sup> | <sup>৩</sup>রা -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>সা -<sup>১</sup> | <sup>+</sup>মা -<sup>১</sup> | <sup>১</sup> -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>ধা -<sup>১</sup>  
 র ০ | আ ০ | বি র ০ | ভ ০ | রি ০ | বা র ০ | বা ০

<sup>২</sup>ধা -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>মা জ্ঞা -<sup>১</sup> | <sup>৩</sup>রা -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>সা -<sup>১</sup> | <sup>+</sup>সা -<sup>১</sup> | <sup>১</sup> -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>গা -<sup>১</sup> | <sup>২</sup>ধা -<sup>১</sup>  
 র ০ | ছে ত ০ | ডা ০ | রি ০ | স ব ০ | ছ ০ | গে ০

<sup>০</sup>মা জ্ঞা -<sup>১</sup> | <sup>৩</sup>রা -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>সা -<sup>১</sup> | <sup>+</sup>মা -<sup>১</sup> | <sup>১</sup> -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>পা পা | <sup>২</sup>ধা -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>গা ধা গা  
 প কু ০ | যা ০ | রি ০ | বা জে ০ | আ ০ | ন ০ | ন ল ০

<sup>৩</sup>সা -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>সা -<sup>১</sup> | <sup>+</sup>সা -<sup>১</sup> | <sup>১</sup> -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>রা -<sup>১</sup> | <sup>২</sup>রা মা | <sup>০</sup>জ্ঞা রা -<sup>১</sup> | <sup>৩</sup>রা -<sup>১</sup>  
 হ ০ | রী ০ | বো লে ০ | কো ০ | য়ে ০ | লা ক ০ | য়ে ০

<sup>০</sup>সা -<sup>১</sup> | <sup>+</sup>মা -<sup>১</sup> | <sup>১</sup> -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>পা -<sup>১</sup> | <sup>২</sup>পা -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>মা জ্ঞা -<sup>১</sup> | <sup>৩</sup>রা -<sup>১</sup> | <sup>০</sup>সা -<sup>১</sup>  
 লী ০ | প ব ০ | ন ০ | ম ০ | ন্দ স ০ | কা ০ | রী ০

<sup>+</sup>সা গা ধা | <sup>০</sup>মা জ্ঞা | <sup>২</sup>সা -<sup>১</sup> || ||  
 উ অ র | ন ০ | গ রী || ||

## গারা ( শুদ্ধ কানাড় )

মদীয় সঙ্গীতগুরু ওস্তাদ মিঞা কাদের বক্স সাহেবের অনুমতিক্রমে

উক্ত 'গারা' রাগ প্রকাশ করিলাম।

ইহা খান্ধাজ ঠাটের সম্পূর্ণ রাগ। উভয় গান্ধার ও উভয় নিষাদ ব্যবহার। রেখাব বাদী ও পঞ্চম সঙ্গাদী। ইহা ইমন কল্যাণ ও বিষ্ণিট মিশ্রণে উৎপন্ন। রাত্ৰিকালে সকল সময়ে গেয়। উক্ত 'গারা' রাগ আমীর খস্কু কর্তৃক আবিষ্কৃত।

আরোহী—না সা রা জ্ঞা রা গা মা পা ধা না সা।

অবরোহী—সা পা ধা পা পা মা জ্ঞা রা সা না সা ॥

গারা—তেতালা ( মধ্যগতি )

জপ শশী শেখর, শঙ্কর হর,

দেব দেব মহাদেব, শম্ভু বোম্

বাম দেব, ভূতপতি পরাংপর।

পাপ তাপ হর, হর গঙ্গাধর,

সগুণ নিগুণ, সর্বগুণাকর,

আশুতোষ, মৃত্যুঞ্জয়, হর ভোলা

বেদসার হে, সত্য শিব সুন্দর ॥

কথা, স্মর ও স্মরলিপি—শ্রীননীগোপাল দাস

আস্থায়ী

০	মা	মা	রা	জ্ঞা	১	রা	সা	না	সা	+	গা	ধা	গা	ধা	৩	না	-	সা	-	I
	জ	প	শ	০		শী	শে	০	থ		র	শ	ক	র		হ	০	র	০	

মা	-	পা	পা	মা	পা	মা	মা	মা	মা	গা	ধা	না	না	সা	-	I
দে	০	ব	দে	ব	ম	০	হা	দে	ব	শ	০	ভু	বো	ম্	০	

সা	মা	গা	গা	রা	গা	মা	পা	মা	মা	গা	মা	রা	জ্ঞা	রা	সা	II
বা	০	ম	দে	০	ব	ভু	ত	০	প	তি	প	রা	২	প	র	

## অন্তরা

<sup>০</sup> সা -ঁ মা মা | <sup>১</sup> মা মা মা -ঁ | <sup>+</sup> মা মা গরা রা | <sup>৩</sup> গা মা পা -ঁ I  
 পা ০ প তা | প হ র ০ | হ র গ০ ০ | কা ধ র ০  
 গা মা গা মা | রা জা রা সা | না সা রা সা | গা ধা গা পা I  
 স শু ণ নি শু ০ ণ ০ | স রু শু গা | ক ০ র ০  
 মা মা পা মা | মা গা ধা ধা | গা ধা না সা | না না রা সা I  
 আ শু তো ০ | য য় ত্তা ০ | জ ০ য় হ | র তো ০ লা  
 সা মা জা মা | রা জা রা সা | রা সা গা ধা | না -ঁ সা -ঁ II  
 বে ০ দ ০ | সা র হে স | তা শি ব হু | ন্দ ০ র ০

## তান

<sup>০</sup> সা গমা গমা পগা | <sup>১</sup> গমা পগা মপা ধণা | <sup>+</sup> সধা গপা ধমা পগা | <sup>৩</sup> পগা মজা রসা ন্‌সা I

## পূজা

শ্রীক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণাম আজি করি হে নাথ  
 চরণ তলে;  
 পায়ের ধূলি দাও ভিজাতে  
 নয়ন জলে।

নিভূতে আজ এই নিরালে,  
 বুকের গোপন অন্তরালে,  
 নিবিড় কোরে দাও ধরিতে  
 হৃদয় দলে।

আড়াল দিয়ে আর যেওনা  
 অমন কোরে;  
 দাও হুনিবিড় আনন্দেতে  
 জীবন ভরে।

দুঃখ হৃথের খেলায় কত  
 চেয়েছিলাম তোমার পথ,  
 এবারে মোর বরণ-মালা  
 পর হে ধলে।



## ভৈরবী—কাওয়ালী .

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

রচনা—স্বনামধন্য ওস্তাদ শ্রীযুক্ত আলাউদ্দিন খাঁ সাহেবের  
কৃতী ছাত্র জগদ্বিখ্যাত সুরশিল্পী—শ্রীতিমিরবরণ ভট্টাচার্য্য

স্বরলিপি—কুমারী অলকা আচার্য্য চৌধুরী

{ মা<sup>+</sup> দা<sup>৩</sup> গা<sup>৩</sup> সা<sup>৩</sup> | গা<sup>৩</sup> দা<sup>৩</sup> - পা<sup>৩</sup> | মা<sup>৩</sup> পা<sup>৩</sup> জা<sup>৩</sup> মা<sup>৩</sup> | জা<sup>৩</sup> ধা<sup>৩</sup> সা<sup>৩</sup> - } I  
সা<sup>৩</sup> দা<sup>৩</sup> পা<sup>৩</sup> - | পা<sup>৩</sup> দা<sup>৩</sup> মা<sup>৩</sup> - | জা<sup>৩</sup> মা<sup>৩</sup> জা<sup>৩</sup> - | ধা<sup>৩</sup> জা<sup>৩</sup> সা<sup>৩</sup> - I  
সা<sup>৩</sup> ধা<sup>৩</sup> জা<sup>৩</sup> মা<sup>৩</sup> | পা<sup>৩</sup> দা<sup>৩</sup> গা<sup>৩</sup> সা<sup>৩</sup> | সা<sup>৩</sup> - - - | সা<sup>৩</sup> - - - I  
সা<sup>৩</sup> - - - | সা<sup>৩</sup> - - - | সা<sup>৩</sup> ধা<sup>৩</sup> জা<sup>৩</sup> মা<sup>৩</sup> | পা<sup>৩</sup> দা<sup>৩</sup> গা<sup>৩</sup> সা<sup>৩</sup> I  
সা<sup>৩</sup> - - - | সা<sup>৩</sup> - - - | সা<sup>৩</sup> - - - | সা<sup>৩</sup> - - - I  
গা<sup>৩</sup> - - - | দা<sup>৩</sup> - - - | পা<sup>৩</sup> - - - | পা<sup>৩</sup> - - - I  
সা<sup>৩</sup> - - - | দা<sup>৩</sup> - - - | পা<sup>৩</sup> - - - | মা<sup>৩</sup> - - - I  
জা<sup>৩</sup> - - - | ধা<sup>৩</sup> - - - | সা<sup>৩</sup> - - - | সা<sup>৩</sup> - - - I  
সা<sup>৩</sup> - - - | সা<sup>৩</sup> - - - | সা<sup>৩</sup> - - - | সা<sup>৩</sup> - - - I  
গা<sup>৩</sup> - - - | দা<sup>৩</sup> - - - | পা<sup>৩</sup> - - - | পা<sup>৩</sup> - - - I  
সা<sup>৩</sup> - - - | দা<sup>৩</sup> - - - | পা<sup>৩</sup> - - - | মা<sup>৩</sup> - - - I  
জা<sup>৩</sup> - - - | ধা<sup>৩</sup> - - - | সা<sup>৩</sup> - - - } | { মা<sup>৩</sup> - - - I

<sup>+</sup>মা -১ -১ -১ | <sup>৩</sup>জা মা পা -১ | <sup>০</sup>মা -১ -১ -১ | <sup>১</sup>ধা -১ -১ -১ I  
 ধা -১ -১ -১ | সা ধা জা -১ | সা -১ -১ -১ } | { জা -১ -১ -১ I  
 জা -১ -১ -১ | ধা -১ -১ -১ | গা -১ -১ -১ | সা -১ -১ -১ I  
 সা -১ -১ -১ | সা ধা জা -১ | সা -১ -১ -১ } | মা -১ -১ -১ I  
 মা -১ -১ -১ | ধা -১ -১ -১ | সা -১ -১ -১ | পা -১ -১ -১ I  
 পা -১ -১ -১ | ধা -১ -১ -১ | সা -১ -১ -১ | দা -১ -১ -১ I  
 দা -১ -১ -১ | ধা -১ -১ -১ | সা -১ -১ -১ | সর্গ -১ -১ -১ I  
 সর্গ -১ -১ -১ | সর্গ -১ -১ -১ | { দা -১ -১ -১ | গা -১ -১ -১ I  
 মা -১ -১ -১ | মা -১ -১ -১ | দা -১ -১ -১ | গা -১ -১ -১ I  
 সর্গ -১ -১ -১ | সর্গ -১ -১ -১ | দা -১ -১ -১ | গা -১ -১ -১ I  
 মা -১ -১ -১ | মা -১ -১ -১ | জা -১ -১ -১ | ধা -১ -১ -১ I  
 সা -১ -১ -১ | সা -১ -১ -১ } | { সা -১ -১ -১ | জা -১ -১ -১ I  
 মা -১ -১ -১ | দা -১ -১ -১ | গা -১ -১ -১ | সর্গ -১ -১ -১ I  
 সর্গ -১ -১ -১ | সর্গ -১ -১ -১ } | { ধা -১ -১ -১ | ধা -১ -১ -১ I  
 ধা -১ -১ -১ | দা -১ -১ -১ | গা -১ -১ -১ | সর্গ -১ -১ -১ I

<sup>+</sup>সী -৭ -৭ -৭ | <sup>৩</sup>সী -৭ -৭ -৭ | <sup>০</sup>সী -৭ -৭ -৭ } | <sup>১</sup>মা -৭ -৭ -৭ I  
 দা -৭ গা -৭ | সী -৭ -৭ -৭ | সী -৭ -৭ -৭ | সী -৭ -৭ -৭ I  
 ধী -৭ জী -৭ | সী -৭ -৭ -৭ | সী -৭ -৭ -৭ } | ধী -৭ -৭ -৭ I  
 সী -৭ -৭ -৭ | গা -৭ -৭ -৭ | দা -৭ -৭ -৭ | পা -৭ -৭ -৭ I  
 মা -৭ -৭ -৭ | জা -৭ -৭ -৭ | ধা -৭ -৭ -৭ | সা ধা জা -৭ I  
 ধা জা মা -৭ | জা মা পা -৭ | মা পা দা -৭ | পা দা গা -৭ I  
 দা গা সী -৭ | { ধী -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ | ধা -৭ -৭ -৭ I  
 দা -৭ গা -৭ | সী -৭ -৭ -৭ | সী -৭ -৭ -৭ | সী -৭ -৭ -৭ } I  
 {সী জী -৭ জী | সী ধী -৭ ধী | গা সী -৭ সী | দা গা -৭ গা } I  
 {দা -৭ মা -৭ | দা গা সী -৭ | দা -৭ মা -৭ | জা ধা সা -৭ } I  
 গা সা জা মা | পা সী সী সী | পা জা -৭ মা | পা জা -৭ মা I  
 জা ধা সা -৭ | গা সা জা মা | পা সী সী সী | পা জা -৭ মা I  
 জা ধা সা -৭ | গা সা জা মা | পা সী সী সী | পা জা -৭ মা I  
 পা জা -৭ মা | জা ধা সা -৭ II II সা -৭ ধা সী | —হায়ী

পধা পধণা -ধা | পা মপা মগা I -গা গা মা | রা -গা -া I মপা গা মগা |  
তা ০ ০ রি ০ ০ | ০ সা ০ থে ০ ০ ঘু চি | ল ০ ০ পা ০ ও না ০

রা সা -সা II  
দে না ০

II া -া মা | পা না ধা I না সা রা | সা -না সা I -া -া পা |  
০ ০ এ | বাবু এ ই সো তে বু | টা ০ নে ০ ০ কো |

না না সা I নসা -নধা পা | ধা পা -া I -মপা -গমা -গা | -া -া গা I  
খা যা ই কে ০ ০ বা | জা নে ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ যা

মা গা মা | পা গা ধা I গা সনা -সা | ধা সা গা I ধা -পা -পা |  
রে হা য় | পা ই নে খু জে ০ ০ | অ বে লা য় ০ ০

পধা মা না I মপা গমা -গা | মা গা মা I ধা পা -পা | মপা গমা -গা I  
তা ০ রে ই অ ০ রি ০ ০ | আ জ্ এ কে লা ০ | হায কি ০ ০

রা সা -সা II II  
ক রি ০

## স্বরলিপি

## ভৈরবী-দাদরা

পথে পথে বনে বনে ভ্রমিছু মরুর পারে,  
মনে মনে খুজিছু এ দেউলের দেবতারে।

স্বপনের ঘোরে কভু, ভাবি বুঝি কে এল,  
জাগিয়া ডাকিছু যবে, কোথা চলি' সে গেল।

হেরিছু আলোকে ছায়া

অগোচরে এ যে খেলা

সে যে নহে নহে কায়

চিরতরে একি হেলা ?

কভু শুনি গীতি সুর, সে কি তারি বুঝিনারে।

কেমনে পূজি সেজনে ? কি দিয়ে বাঁধি তাঁহারে ?

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীসন্তোষকুমার পাত্র, এম্-এস-সি

II { -<sup>o</sup> সা সা | সা<sup>+</sup> জ্ঞা মা I -<sup>o</sup> মা মা | মপা -দা পা I -<sup>o</sup> পা পা |  
o প থে | প o থে o ব নে | ব o o নে o ভ মি |

<sup>+</sup>  
[ পদা -গদা -<sup>o</sup> I দা পা মা ]

ছ o o o ম র র +

দগা -স<sup>+</sup>গা দা I -<sup>o</sup> পা মা | দা -পা মা } I -<sup>o</sup> সা গা | সা -ধা সা I  
ছ o o o ম o র র | পা o রে o ম নে | ম o নে

-<sup>o</sup> গা গা | দা<sup>+</sup> -<sup>o</sup> পা I -<sup>o</sup> মা পা | মপা -গদা পদা I -<sup>o</sup> জ্ঞা জ্ঞা |  
o খু জি | ছ o এ o দে উ | লে o o ব o o দে ব |

<sup>+</sup> ধা -<sup>o</sup> সা I -<sup>o</sup> সা সা | সা<sup>+</sup> -জ্ঞা -মা I মা মা মা | জ্ঞমা -পদা পা II  
তা o রে o প থে | প o o থে ব নে | ব o o o নে,



II { -া মা মা | গা -া -দা I পা দা গা | দা -গা স' I -া স' গা |  
 ০ হে রি | হু ০ ০ আ লো কে | ছা ০ যা ০ সে যে |

+  
 ঋ -া স' I -গা দা গা | দা -গা স' } I -া স' স' | ঞ -া ঞ I  
 ন ০ হে ০ ন হে কা ০ যা ০ ক ভু | শু ০ নি

০ ঋ স' | ঋ -া স' I -া স' গা | দা -পা মা I -া জা জা |  
 ০ গৌ তি | হু ০ র ০ সে কি | তা ০ রি ০ বু বি |

+  
 ঋ -া সা I -া পা পা | ঞমা -পা -দগা I দা পা মা | ঋ -া সা II  
 না ০ রে ০ সে কি | তা ০ ০ ০ ০ রি বু বি | না ০ রে

II { ০ সা দা | দা -সা -জা I -া জা -া | মা -া জা I -া জা পা |  
 ০ স্ব প | নে ০ ০ র ০ ঘো রে | ক ০ ভু ০ ভা বি |

+  
 মপা -দপা মা I -া জা ঋ | সা -া -া I -া সা পা | মা -া পা I  
 বু ০ ০ ০ বি ০ কে এ | ল ০ ০ ০ জা গি | যা ০ ডা

০ মা পা | দা -া পা I -া সা জা | ঞমা -মা মা I -া জা ঋ |  
 ০ কি হু | য ০ বে ০ কো থা | চ ০ ০ লি ০ সে গে |

+  
 সা -া -া } II  
 ল ০ ০

II { <sup>0</sup> -<sup>+</sup> মা মা | <sup>+</sup> গা -<sup>0</sup> দা I <sup>0</sup> -<sup>+</sup> দা গা | <sup>+</sup> দগা -<sup>0</sup> সা I <sup>0</sup> -<sup>+</sup> সা গা |  
 ০ অ গো চ ০ বে ০ এ যে থে ০ লা ০ চি র |

<sup>+</sup> সা -<sup>0</sup> সা সা I <sup>0</sup> -<sup>+</sup> গা দা গা | <sup>+</sup> দা -<sup>0</sup> গা সা } I <sup>0</sup> -<sup>+</sup> সা জা | <sup>+</sup> জা -<sup>0</sup> রা I  
 ত ০ বে ০ এ কি হে ০ লা ০ চি র | নে ০ পু

<sup>0</sup> -<sup>+</sup> সা গা | <sup>+</sup> সা -<sup>0</sup> সা I <sup>0</sup> -<sup>+</sup> সা গা | <sup>+</sup> দা -<sup>0</sup> পা I <sup>0</sup> -<sup>+</sup> মা জা |  
 ০ জি সে জ ০ নে ০ কি দি যে ০ বা ০ ধি তা |

<sup>+</sup> সা -<sup>0</sup> সা I <sup>0</sup> -<sup>+</sup> সা পা | <sup>+</sup> সা -<sup>0</sup> পা I <sup>0</sup> -<sup>+</sup> সা মা | <sup>+</sup> সা -<sup>0</sup> সা II II  
 হা ০ রে ০ কি দি যে ০ বা দি ০ তা | হা ০ রে

## সমপ্রকৃতিক রাগ-রাগিনীর পরিচয়

সঙ্গীতাচার্য্য ঐচ্ছাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

**ভৈরব**—ভৈরবের রূপটি দেখিলে উপলব্ধি হইবে, আরোহণ গতিতে খরজের অব্যবহিত পরেই কোমল রিখাব ঋ আইসে না; পরন্তু তা' হইতে মীড়যোগে রে হইয়া খরজে নামিয়া আসে। শ্রীযুত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর মতে ভৈরবে অতি কোমল রে লাগে। মীড়যোগে নামিয়া আইসে বলিয়া অতি কোমল ছুঁইয়া আসাই স্বাভাবিক। কিন্তু তাই বলিয়া অতি কোমল কখনই স্বাধী হইতে পারে না। খরজের অব্যবহিত পরেই রেখাব না আসিয়া গাঙ্কার আসায়, গাঙ্কারকেই ভৈরবের গ্রহস্বর বলিয়া ধরিতে হয়। (খরজ সকল রাগেরই উত্থান স্বর। সূত্রাং উহাকে গ্রহস্বর বলিয়া ধর্তব্য নহে।)

ভৈরব রাগে পূর্ব চতুর্দশে যেরূপ গা—ঝা, উত্তর চতুর্দশে সেইরূপ না—দা অর্থাৎ না হইতে মীড় সহযোগে ধা, ঋ ও দা এই দুইটা মুখ্যস্বর গা ও নি উহাদের আনুসঙ্গিক বা অনুবাদী মাত্র ভৈরবে গা সংযোগে ঋ-কে প্রথমেই ভাল করিয়া দেখান আবশ্যক। এই হেতু ঋ ইহার বাদী, দা ইহার সহাদী এবং মা ইহার স্বাভাবিক বিশ্রামস্থান অর্থাৎ মা ইহার ত্রাস স্বর। শুদ্ধ নিখাদ হইয়া দা নামিলে শুদ্ধ হয়। প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্র মতে ভৈরব রাগে কাহারও মতে সম্পূর্ণ এবং কাহারও মতে ঔড়ব। সঙ্গীত পারি-জাতের মতে ভৈরবে রা ও পা বজ্জিত।

**রামকেলি**—ভৈরবের সহিত রামকেলির প্রভেদ

এই—ভৈরবের ত্রায় ঋ ও দা, গা ও নি-এর সহিত মীড় যোগে উচ্চারিত হয় না এবং রা অপেক্ষা ইহাতে দা-এর প্রাধান্য। ভৈরবে যেক্রপ ঋ বাদী ও ধা সঙ্গাদী, ইহাতে সেইক্রপ ধা বাদী ও রা সঙ্গাদী। ভৈরবের ত্রায় ঋ-কে ততটা মীড়যোগে স্থায়ীভাবে দেখান আবশ্যক হয় না। গ্রহস্বর হইতে উহা একেবারেই দা-এ উত্থান করে। ইহারও গ্রহস্বর গ। আর একটি প্রভেদ এই ভৈরবের ত্রাস্বর ম, ইহার ত্রাস্বর প। ভৈরবের মুখ্য ক্রিয়াক্ষেত্র পূর্ক চতুর্কো, এবং রামকেলির মুখ্য ক্রিয়াক্ষেত্র উত্তর চতুর্কো।

**যোগিস্বা**—যোগিস্বার গ্রহস্বর ঋ এবং আরোহণে গা লজ্জিত হয়। ইহাট ইহার বিশেষত্ব। রামকেলির ন্যায় ইহারও ন্যাস স্বর প। ইহাতেও নিখাদ লইয়া একটু মতান্তর আছে; কেহ বলেন, ইহাতে একমাত্র শুদ্ধ নিখাদ লাগে; কেহ বলেন, ভৈরবের ন্যায় দুই নিখাদই লাগে।

**কালান্ডা**—কালান্ডা অনেকটা রামকেলির ন্যায়। ইহার এইটুকু বিশেষত্ব— ইহাতে দা ও ঋ-র মধ্যে যেক্রপ বাদী, সঙ্গাদী ভাব আছে; গা ও না-এর মধ্যেও সেইক্রপ বাদী সঙ্গাদী ভাব দৃষ্ট হয়। অর্থাৎ গা ও না-কেও ইহাতে স্থায়ীভাবে দেখান আবশ্যক হয়। ইহার নিখাদ শুদ্ধ ও ইহার গ্রহ ও ন্যাস স্বর গা।

**বান্ধালী**—বান্ধালী প্রায় যোগিস্বারই মত। ইহারও গ্রহস্বর ঋ। ইহার ন্যাস স্বর পা ও মা উভয়েই। যোগিস্বার সহিত ইহাতেই বাহা কিছু প্রভেদ এবং ইহার নিখাদ শুদ্ধ।

**ভাটিয়ারী**—ইহার ন্যাস স্বর পা ও মা উভয়েই আরোহণে কখনওবা মা লজ্জিত হয়, কখনওবা হয় না। অবরোহণে কখনওবা রা লজ্জিত হয়, কখনওবা হয় না। ইহার এই অনিয়মিত ভাবই ইহার বিশেষত্ব।

## ফাল্গুনে

ত্ৰিপ্রিয়স্বদা দেবী

পাখীর মতন দলে দলে, জীর্ণ পাতা উড়ে চলে,  
বাতাসের মুখে, আকাশের বকে,  
ফণিক খেলিয়া হেলা ভরে,  
বহুধায় বিছায় শয়ন,  
চির জীবনের মত স্মৃতির চয়ন  
বকে ধরি চিরদিন তরে ॥

ছড়াইয়া দিয়ে যায় গান, সারা রাত্রি সারা দিনমান,  
পবনে পবনে, বনে উপবনে, বলে যায় শেষ মর্ম্মকথা,  
বসন্তের আরকু আলাপ  
অসমাপ্ত, করে না বিলাপ  
আবার শুनावে সে বারতা ॥

কিশলয়ে কিশোর কথায়, মধুমাসে তরুতে লতাং,  
মর্ম্মর উচ্ছ্বাসে, স্বচ্ছত্র আকাশে  
তাই পুনঃ যাবে সে ছড়ায়ে,  
মর্ম্ম তবে ছিল যা' চড়ায়ে  
মর্ম্মে তারি স্বপন মুরতি গড়ি'  
ধরণীর শূন্য দিবে ভরি ॥

## স্বরলিপি

ককুভা—ধমার

আয়ো ফাগুন মাস সখিরো  
চলো মিলি খেলেঁ পিয়াসেঁ হোরী।  
গারী গাওঅত ডফ বজাওঅত  
গুলাল মুখ সিঁজত বরজোরী।

অ্যায়সী ধুম সো খেলত হোরী  
নিরখ সব আনন্দ লাগোরী।  
অদারঙ্গ-প্রভু পিচকারী ছোড়ত  
সবকী ভিঁজত সারী॥

রচনা—অদারঙ্গ

স্বরলিপি—শ্রীগণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

<sup>০</sup>পধা <sup>০</sup>মা <sup>০</sup>পা | <sup>০</sup>মা <sup>০</sup>গরা <sup>০</sup>গা <sup>১</sup>মা | <sup>১</sup>রা - <sup>০</sup>রা | <sup>০</sup>গরা <sup>০</sup>গা | <sup>২</sup>মা <sup>০</sup>পা }  
{ আ ০ ০ ঘো | ফা ০০ গু ন | মা ০ স | স ০ বি রী ০ }

<sup>০</sup>মা <sup>০</sup>গা <sup>০</sup>মা | <sup>০</sup>গা <sup>০</sup>রা <sup>০</sup>গা <sup>১</sup>সা | <sup>১</sup>রা <sup>০</sup>ধা <sup>০</sup>ধা | <sup>০</sup>পা <sup>০</sup>পা | <sup>২</sup>মা <sup>০</sup>পা | <sup>০</sup>মা <sup>০</sup>গা <sup>০</sup>মা |  
চ লো ০ | মি ০ ০ লি থে ০ নে | পি ধা | সো ০ | হো ধা ০ |

<sup>০</sup>মা <sup>০</sup>গরা <sup>০</sup>গা <sup>০</sup>সা ||  
“ফা ০০ গু ন” ||

<sup>১</sup>পা - <sup>০</sup>না <sup>২</sup>ধা <sup>০</sup>না <sup>০</sup>সী | <sup>০</sup>সী <sup>০</sup>না <sup>০</sup>সী | <sup>০</sup>সী - <sup>১</sup>সী - <sup>১</sup>সী <sup>০</sup>না |  
{ গা ০ ০ | রী ০ ০ ০ | গা ০ ০ | ওঅ ০ ত ০ | ড ফ ০ |

<sup>০</sup>রা <sup>০</sup>সী | <sup>২</sup>গী <sup>০</sup>রা | <sup>০</sup>সী <sup>০</sup>না <sup>০</sup>সী | <sup>০</sup>সী <sup>০</sup>ধা <sup>১</sup>ধা <sup>০</sup>পা } | <sup>১</sup>ধা <sup>০</sup>গা <sup>০</sup>পা <sup>০</sup>মা - |  
০ ০ | ০ ০ | ব জা ০ | ০ ০ ওঅ ত } | গু না ০ ল ০ |

<sup>২</sup>গা <sup>০</sup>গা | <sup>০</sup>গমা <sup>০</sup>গমা <sup>০</sup>রা | <sup>০</sup>গা <sup>০</sup>মা <sup>১</sup>পা <sup>০</sup>পা | <sup>১</sup>পা <sup>০</sup>ধা <sup>০</sup>নসা | <sup>০</sup>ধা <sup>২</sup>পা <sup>০</sup>মা <sup>০</sup>পা ||  
মু খ | সি ০ ০০ ০ | ০ ০ জ ত | ব র ০০ | জো ০ ০ রী ||

মা -১ -১ | গা -১ | মা রা | গা -১ মা | পা -১ পা -১ | ধা পা ধা |  
 আ ০ ঘ ০ | সী ০ | ০ ০ | ধু ০ ০ | ম ০ সো ০ | থে ০ ০

মা -১ | মা -১ | মা গা মা | গা রা গা সা | সা সা না | রা -১ |  
 ল ০ | ত ০ | হো ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | বী নি র ০ | থ ০

সা সা | সা না সা | ধা -১ প্ -১ | প্ রা -১ | গা -১ | মা পা |  
 স ব | আ ০ ০ | ন ০ ন্দ ০ | লা ০ ০ | ০ ০ | ০ ০

মা গা মা | গা রা গা সা ||  
 গো ০ ০ | ০ ০ ০ | রী ||

{ পা পা -১ | না ধা | না সা | সা না সা | সা -১ সা সা | সা না সা |  
 অ দা ০ | ০ ০ | ০ ০ | র ০ ০ | দ ০ প্র ভু | পি চ ০

রা -১ | সা -১ | সা না সা | ধা -১ পা পা } ধা পা ধা | মা -১ |  
 কা ০ | রী ০ | ছো ০ ০ | ০ ০ ড় ত } স ব ০ | কৌ ০

পা : ধা : | না সা -১ | রা সা না সা | ধা পা ধা | না সা | ধা পা |  
 ভি ০ | জ ত ০ | সা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ০ | ০ ০

গা পা মা | মা গরা গা সা ||  
 ০ ০ রী "ফা ০০ শু ন" ||

## স্বরলিপি

## ভৈরো-তেতাল

কে গো সুন্দর এলে প্রাতে ।  
আজি চঞ্চল আলো হাসি সাথে ॥  
মন্দিরে মন্দিরে মন্দিরা বাজে ;  
পিককুল গীতি সুরে বন্দে,  
বিশ্বধরা সাজে নবকপ ভন্দে—  
ভৈরব বন্দনা গীতে ॥

ঝা, দা কোমল । বাদী—মা । সংবাদী—পা ।

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীচপলারঞ্জন রাতা

## আহ্বায়ী

পা দা | মপা মপা দা পা | মা গা মা পা | মপা দা দা পা | পা পা I পা মা |  
কে গো | স্ব ০ ০ ০ ন্ দ | র ০ এ লো | প্রা ০ ০ ০ ০ | তে ০ আ জি |

গা গা গা গা | গা মা পা মা | গঝা ঝা ঝা ঝা | সা সা II  
চ ০ ঞ ল | আ লো হা সি | সা ০ ০ ০ ০ | থে ০

## অন্তরা

দা দা দা দা | না না না না | সা সা সা সা | না সা সা সা I  
ম ০ দি রে | ম ০ দি রে | ম ০ দি রা | বা ০ জে ০

দা দা দা দা | দনা স'সা সা - | ধা সা সা সা | সা সা নদা পা I  
পি ক ক ল | গৌ ০ ০ ০ তি ০ | স্ব ০ ০ ০ রে | ব ০ ন্দে ০

<sup>০</sup>ধাঁ ধাঁ ধাঁ ধাঁ | <sup>১</sup>গাঁ গাঁ মাঁ মাঁ | <sup>+</sup>মাঁ মাঁ গাঁ ধাঁ | <sup>৩</sup>সাঁ না সাঁ সাঁ I  
বি ০ খ ধ রা ০ সা জে ন ব রু প ছ ০ ন্দে ০

<sup>০</sup>মাঁ সাঁ না দাঁ <sup>১</sup>পাঁ মাঁ পাঁ মাঁ | <sup>+</sup>গধাঁ ধাঁ ধাঁ ধাঁ | <sup>৩</sup>সাঁ সাঁ II  
ভৈ ০ ব ব ব ০ ন্দ না গাঁ ০ ০ ০ ০ তে ০

<sup>+</sup>১ম তান—মপা দপা মগা মনা | <sup>৩</sup>দপা মগা ধাসা পধা I  
প্রা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ তে০ ০০ কেগো

<sup>+</sup>২য় তান—পদা নসাঁ সঁনা দপা | <sup>৩</sup>মনা দপা মগা ধাসা I  
প্রা০ ০০ ০০ ০০ ০০ তে০ ০০ কেগো

<sup>+</sup>৩য় তান—নসাঁ নঃ দনদাঃ পদা | <sup>৩</sup>দনা দপা দপা মপা | <sup>০</sup>পদা পমা পমা গমা |  
আ০ ০ ০০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

<sup>১</sup>মপা মগা মগা ধাগা | <sup>+</sup>গমা গধা গধা সধা | <sup>৩</sup>সগা গধা সন্ দন্ I  
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ কেগো

<sup>+</sup>৪র্থ তান—গগা ধাগা গধা সধা | <sup>৩</sup>মমা গমা মগা ধাগা | <sup>০</sup>পপা মঃ পপা মঃ গমা |  
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০০

১  
দদা পঃ দদা পঃ মপা | ননা দঃ ননা দঃ পদা | স'স' নঃ স'স' নঃ দনা |  
০০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০

০  
ধা'ধা' স'ঃ ধা'ধা' স'ঃ নস' | স'না দনা নদা পদা | দপা মপা পমা গমা |  
০০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৩  
মগা ধগা গধা চধা II  
০০ ০০ ০০ কেগো

প্রত্যেক তানই “কেগো সুন্দর এলে” পর্য্যন্ত গাহিয়া ধরিতে হইবে এবং তান শেষ হওয়ার পর “সুন্দর এলে..” বলিয়া ধরিতে হইবে।

—স্বরলিপিকার।

## প্রথম শিক্ষার্থীর গান

শ্রীবিমলকুমার রায়

আমাদের দেশে প্রচলিত ও অপ্রচলিত রাগ-রাগিণী-গুলিকে তাহাদের ব্যবহার্য্য স্বর হিসাবে নানা ঠাটে বিভক্ত করা যায়। কোনও কোনও রাগ-রাগিণীর সকল প্রযুক্ত স্বরই স্বাভাবিক, অন্য কোনও কোনও রাগ-রাগিণীর (রে কোমল), বা (গা কোমল) বা (মা বজ্জিত)। কাহারও বা (রে, গা, ধা, নি কোমল), ইত্যাদি প্রকার বিভিন্ন রাগ-রাগিণীর প্রচলন আমরা দেখিতে পাই; ইহাদেব সমগুলিকে পর্য্যায়ভুক্ত করার নাম শ্রেণী বা মেলভুক্ত করা; এইপ্রকার মেল বহু হইতে পারে; কেহবা দশভাগে বিভক্ত করেন, কেহ বা দ্বাদশভাগে ইত্যাদি। আমরা সে ভাবে ভাগ না করিয়া সাধারণ “শুদ্ধ, স্বাভাবিক,

সম্পূর্ণ” “শুদ্ধ, স্বাভাবিক, খাড়াব” ইত্যাদিরূপে ভাগ করিব তাহা হইলে আর “কল্যাণ ঠাট, ক্ষা” বলিয়া তাহার মধ্যে ‘ইমন কল্যাণ’ বা ‘ভপালী’ প্রবিষ্ট করাইতে হইবে না।

আমরা প্রথমে “শুদ্ধ, স্বাভাবিক, সম্পূর্ণ” রাগ-রাগিণীর তালিকা দিব ও ক্রমে ক্রমে এক একটি করিয়া স্বরলিপি সহ বাংবা গান প্রকাশ করিব; প্রত্যেকটির আরোহণ, অবরোহণ, বাদী সংবাদী ইত্যাদির বিবরণ থাকিবে তাহা হইবেই সকলের মধ্যে পার্থক্য স্পষ্ট বুঝা যাইবে।

নিম্নলিখিত তালিকার মধ্যে কতকগুলির মতভেদ সম্বন্ধে এখনও মীমাংসা করিয়া একমত হওয়ার



চেষ্ঠা হয় নাই; ইহাতে যে কি প্রকার অস্থবিধা তা' বলিবার নয়; যাহা হউক, সেই বহুমতচালিত রাগ-রাগিণীগুলিতে আমরা “?” এইরূপ জিজ্ঞাসার চিহ্ন দিব।

(৩৪) হবশৃঙ্গার ?, (৩৫) লঙ্কেশ্বর ?, (৩৬) শুক্ল বেলাবল ?, (৩৭) দীপাবতী ?, (৩৮) লজ্জাশাক ?, (৩৯) গৌরসারং ?, (৪০) কামোদ ?, (৪১) পটমঞ্জরী ??, (৪২) নাটিকা ??, (৪৩) নারায়ণী ?, (৪৪) দীপক ???, (৪৫) গোঁড় ???।

### শুদ্ধ, স্বাভাবিক, সম্পূর্ণ

(১) আলাহিয়া, (২) কুকুভা, (৩) দেবগিরি, (৪) বড়-হংস সারং, (৫) নট, (৬) বৃহন্নট, (৭) কেদার নট, (৮) হাযীর-নট, (৯) কল্যাণ নট, (১০) কামোদ-নট, (১১) নটু-নারায়ণী, (১২) দেও-নট, (১৩) ছায়া-নট, (১৪) ছায়া, (১৫) মল্লার, (১৬) লুম্, (১৭) শঙ্করাভরণ, (১৮) প্রদীপিকা, (১৯) শঙ্করা অরুণ, (২০) ধৈবতাদি বেলাবল, (২১) নট বেলাবল, (২২) ইমন-বেলাবল, (২৩) দেওবেহাগ, (২৪) দেও-বিভাষ, (২৫) নারায়ণ গোলমল্লার, (২৬) হেমন্ত, (২৭) নবীন, (২৮) সরফর্দা ?, (২৯) বেলাবলী ?, (৩০) কর্ণাট ?, (৩১) মারু কেদার ?, (৩২) মারু ?, (৩৩) বেহাগ ?

### পরিচয় ও গান

#### (১) আলাহিয়া

গাণ্ডিয়ার সময়—দিবা ১ম প্রহর, ২য় প্রহর।

বাদী—গা, সন্বাদী—ধা।

গ্রহস্বর বা ধরুতা—সা গা অথবা পা।

ন্যাস স্বর বা শেষ স্বর—সা, কখনও ব্যতিক্রম ঘটে।

আরোহণ—সা গা পা ধা না সা

অবরোহণ—সা না সা ধা পা মা গা মা

রা সা

প্রাণ বা প্রধান অংশ—গা পা ধা পা মা গা মা

### গান ও স্বরলিপি

তোমারে নমি প্রথম প্রাতে

নিজা-মোহ ভাঙ্গার সাথে;

আলোর মোহন পরশ পেয়ে,

আঁধার পরাণ উঠল গেয়ে,—

“টুটল স্বপন আঁখির পাতে,

বিদায় কর তিমির রাতে!”

### আস্থায়ী

II {  $\overset{+}{\text{পা}}$   $\overset{+}{\text{পা}}$   $\overset{+}{\text{ধা}}$   $\overset{+}{\text{পা}}$  |  $\overset{+}{\text{পা}}$   $\overset{+}{\text{মা}}$   $\overset{+}{\text{গা}}$   $\overset{+}{\text{মগা}}$  |  $\overset{+}{\text{রা}}$   $\overset{+}{\text{গা}}$   $\overset{+}{\text{মা}}$   $\overset{+}{\text{পা}}$  |  $\overset{+}{\text{মা}}$   $\overset{+}{\text{গা}}$   $\overset{+}{\text{গমা}}$   $\overset{+}{\text{রা}}$  } I

{ তো ০ মা রে | ন ০ মি ০ ০ | প্র থ ম প্রা ০ তে ০ ০ ০ }

$\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{+}{\text{না}}$   $\overset{+}{\text{সা}}$   $\overset{+}{\text{ধা}}$  |  $\overset{+}{\text{পা}}$   $\overset{+}{\text{ধা}}$   $\overset{+}{\text{না}}$   $\overset{+}{\text{সা}}$  |  $\overset{+}{\text{পা}}$   $\overset{+}{\text{ধা}}$   $\overset{+}{\text{গা}}$   $\overset{+}{\text{পা}}$  |  $\overset{+}{\text{মা}}$   $\overset{+}{\text{গা}}$   $\overset{+}{\text{মা}}$   $\overset{+}{\text{রা}}$  I

নি ০ আ ০ | নি ০ আ ০ | ভা ০ জা র | সা ০ ০ থে

অন্তরা

+  
গাঁ -াঁ পা -াঁ | ধাঁ না সাঁ -াঁ | সাঁ -াঁ গাঁ রাঁ | সাঁ -সাঁ না -সাঁ I  
আ ০ লো র মো হ ন ০ প ০ র শ পে ০ য়ে ০

+  
সাঁ -ধাঁ পা ধাঁ | না -ধাঁ পা পা | ধাঁ গাঁ মা -রা | গাঁ -াঁ পা -াঁ I  
আঁ ০ ধা র প ০ রা ৭ উ ঠ্ ল ০ গে ০ য়ে ০

+  
ধাঁ না সাঁ -গাঁ | রাঁ -াঁ সাঁ সাঁ | সাঁ -াঁ গাঁ -াঁ | গাঁ -াঁ গাঁ গাঁ I  
ট্ট ট্ট ল ০ স্ব ০ প ন্ ট্ট ০ ট্ট ল স্ব ০ প ন্

+  
পাঁ -পাঁ পা ধাঁ | পাঁ -গাঁ গাঁ -াঁ | গাঁ -মাঁ পা মাঁ | গাঁ -মাঁ গাঁ -রা I  
আঁ ০ ধি র পা ০ তে ০ বি ০ দা য় ক ০ র ০

+  
গাঁ -পাঁ ধাঁ -সাঁ | গাঁ রাঁ -সাঁ -না | ধাঁ -না পা ধাঁ | পাঁ -মাঁ গাঁ -মরা IIII  
বি ০ দা য় ক 'র ০ ০ | তি ০ মি র রা ০ তে ০০

ক্রমঃ

## গ৭

কাফি সিন্ধু—কাওয়ালী

শ্রীআয়েত আলী খাঁ

## আহ্বাহী

<sup>০</sup>মা জ্ঞা রা সা | <sup>১</sup>জ্ঞা - পা <sup>+</sup>মা পা <sup>৩</sup>মা পা ধা গা সী I  
<sup>০</sup>গা ধা পা ধা | <sup>১</sup>গা মা ধা পা | <sup>+</sup>মা - - পা | <sup>৩</sup>জ্ঞা - - মা I  
<sup>০</sup>জ্ঞা - - রা | <sup>১</sup>সা - সা ন্ | <sup>+</sup>সা জ্ঞা রা মা | <sup>৩</sup>জ্ঞা রা সা - I  
<sup>০</sup>গা ধা পা - | <sup>১</sup>সী না রী সী | <sup>+</sup>গা ধা পা মা | <sup>৩</sup>গা রা সা ন্ I

## অন্তরা

<sup>০</sup>পা মা পা - | <sup>১</sup>গা ধা পা - | <sup>+</sup>সী না রী সী | <sup>৩</sup>না - সী - I  
<sup>০</sup>মী জ্ঞা রী সী | <sup>১</sup>জ্ঞা - মী | <sup>+</sup>পী মী পী - | <sup>৩</sup>জ্ঞা রী সী - I  
<sup>০</sup>সী না রী সী | <sup>১</sup>গা - - - | <sup>+</sup>রী সী গা ধা | <sup>৩</sup>পা - জ্ঞা মা I  
<sup>০</sup>পা সী গা সী | <sup>১</sup>জ্ঞা - মা | <sup>+</sup>সী গা ধা পা | <sup>৩</sup>মা জ্ঞা রা সা II

## স্বরলিপি

মালকোষ—ত্রিতাল

জলিছে ওরে হোমের আগুন,  
এখনও নিভেনি আলো  
এখনও পিয়াসী হৃদয় মাঝে,  
জাগেনি অঁধার কালো ॥

তোমার দেহের ক্ষণিক-জ্যোতিঃ  
কেন গো নিভিল থাকিতে রাতি,  
হৃদয়ের নব প্রদীপ আধারে  
জ্বলো, আবার জ্বলো ॥

অঁধার এখনও হয়নিক' শেষ,  
আসেনি প্রভাত সূর্য্য  
রাত্রি শেষের কাজল আকাশে  
বাজিছে তাহারি তূর্য্য ;

ডাকিছে কে ঐ আকাশ পারে  
অজানা পথিক বারে বারে,  
হৃদয় ছুরার মুক্ত ক'রে  
দেখাও তা'রে আলো ॥

কথা—শ্রীবিমলাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীগোপালকুমার মুখোপাধ্যায়

II সা মা জ্ঞা -সা | সা -ণ্ দা -ণ্ | সা সা -মা -মা | মা মা জ্ঞা মা I  
জ লি ছে ০ | ও ০ রে ০ | হো মে ০ ০ ০ | আ ০ ও ন

মা মা জ্ঞা জ্ঞা | দা গা -দা গা | দা -গা সঁ -সঁ | -সঁ -সঁ -সঁ -সঁ I  
এ খ ন ও | নি ভে ০ নি | আ ০ লো ০ | ০ ০ ০ ০

সঁ জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা সঁ সঁ -সঁ | সঁ জ্ঞা সঁ -গা | দা -গা -গা মা I  
এ খ ন ও | পি য়া সী ০ | হৃ দ য় ০ | মা ০ ০ বে

মা -সঁ গদা -মা | মা -গা গা মা | জ্ঞা -মা -জ্ঞা -মা | সা -সা -সা -সা II  
জা গে নি ০ | আ ০ ধা ব্ | কা ০ ০ ০ লো ০ ০ ০

II { <sup>০</sup>সা -মা মা -মা | <sup>১</sup>মা মা জ্ঞা <sup>২</sup>জ্ঞা | <sup>+</sup>মা দা গা সা | <sup>৩</sup>দা -গা সা -সা I  
 তো মা র ০ দে ০ হে র ক গি ক ০ জ্যো ০ তি: ০  
 ডা ০ কি ছে কে ০ ঐ ০ আ ০ কা শ পা ০ রে ০

সা জ্ঞা জ্ঞা -জ্ঞা | সা গা দা -দা | মা দা গা -গা | গা মা -গা -গা } I  
 কে ন গো ০ নি ভি ল ০ থা কি তে ০ রা তি ০ ০  
 অ জা না ০ প ০ থি ক বা ০ রে ০ বা রে ০ ০

সা মা মা মা | মা -মা দা মা | মা মা জ্ঞা -সা | সা গা দা -গা I  
 হ দ য়ে র ন ০ ব ০ প্র দী প ০ আ ধা রে ০  
 হ দ য় ০ হ ০ যা র মু ০ জ্ঞ ০ ক ০ রে ০

মা -সা গদা -মা | মা -মা মা মা | জ্ঞা -মা জ্ঞা -মা | -সা -সা -সা -সা II  
 জা ০ লো ০ আ ০ বা র জা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০  
 দে ০ খা ও তা ০ ০ রে আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

II <sup>০</sup>সা -সা গা দা | <sup>১</sup>দা গা সা সা | <sup>+</sup>দা গা সা সা | <sup>৩</sup>মা -মা মা -মা I  
 আ ০ ধা র এ খ ন ও হ য় নি ক শে ০ য ০

মা জ্ঞা সা -জ্ঞা | মা দা গা -গা | গা -গা মা -মা | মা -দগা -সা -সা I  
 আ সে নি ০ প্র ভা ত ০ হ ০ যা ০ ০ ০ ০ ০

সা -সা সা -সা | সা -গা দা মা | মা গা দা -দা | মা মা জ্ঞা -মা I  
 রা ০ ত্রি ০ শে ০ যে র কা জ ল ০ আ কা শে ০

সা জ্ঞা সা -সা | সা মা মা -মা | জ্ঞা -মা দা -গা | -সা -মা -মা -মা II II  
 বা জি ছে ০ তা হা রি ০ তু ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০



# সেতার শিক্ষা

## সেতারের স্বরলিপি

টৈরবী—কাওয়ালী

সুর ও সেতার বাদন—শ্রী ব্রজনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি—শ্রী হিমাংশু শেখর বন্দ্যোপাধ্যায়

### আস্থাস্বরী

$\left\{ \begin{array}{l} \text{মাঃ} \quad \text{পঃ} \\ \text{ডা} \quad \text{ডা} \end{array} \right\} \begin{array}{l} + \\ \text{জঃ} \quad \text{ঝা} \quad \text{জঃ} \end{array} \begin{array}{l} \textcircled{\text{৩}} \\ \text{সসঝাঝা} \quad \text{জজমমা} \end{array} \begin{array}{l} \textcircled{\text{০}} \\ \text{জমজ্ঞা} \quad \text{ঝাঃ} \quad \text{ঝাসঃ} \end{array} \parallel \begin{array}{l} \textcircled{\text{১}} \\ \text{সঃ} \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{l} \text{মাঃ} \quad \text{পঃ} \\ \text{ডা} \quad \text{ডা} \end{array}} \right\} \begin{array}{l} \text{গ্গা} \quad \text{সঃ} \\ \text{ডা} \quad \text{ডা} \end{array}$

$\begin{array}{l} + \\ \text{মঃ} \textcircled{\text{০}} \text{জঃ} \quad \text{মঃ} \textcircled{\text{০}} \text{ঝাঃ} \end{array} \begin{array}{l} \textcircled{\text{৩}} \\ \text{জঃ} \textcircled{\text{০}} \text{ঝাঃ} \quad \text{জঃ} \textcircled{\text{০}} \text{সঃ} \end{array} \begin{array}{l} \textcircled{\text{০}} \\ \text{সঃ} \quad \text{ঝাসঝাজ্ঞা} \quad \text{ঝাঃ} \end{array} \parallel \begin{array}{l} \textcircled{\text{১}} \\ \text{সঃ} \end{array}$

### অন্তরা

$\begin{array}{l} \text{পদা} \quad \text{পঃ} \\ \text{ডাঝা} \quad \text{ডা} \end{array} \begin{array}{l} + \\ \text{পঃ} \quad \text{দদঃ} \quad \text{গসঁ} \end{array} \begin{array}{l} \textcircled{\text{৩}} \\ \text{পঃ} \quad \text{গগঃ} \quad \text{দদপপা} \end{array} \begin{array}{l} \textcircled{\text{০}} \\ \text{মঃ} \quad \text{জজঃ} \quad \text{ঝাসা} \end{array} \parallel \begin{array}{l} \textcircled{\text{১}} \\ \text{সঃ} \end{array}$

$\begin{array}{l} \textcircled{\text{১}} \\ \text{১ম উপেজ—গ্গসঁ} \quad \text{ঝাঝাজ্ঞা} \end{array} \begin{array}{l} + \\ \text{মঃ} \textcircled{\text{০}} \text{জঃ} \quad \text{ঝাঝাসসঁ} \end{array} \begin{array}{l} \textcircled{\text{৩}} \\ \text{সসঝাঝা} \quad \text{জজমমা} \end{array} \begin{array}{l} \textcircled{\text{০}} \\ \text{পপদদা} \quad \text{গগসঁ} \end{array}$



চিহ্ন :—এই স্বরলিপির ০ অর্থে সিকি মাত্রা, :০ অর্থে বার আনা বা পোণে এক মাত্রা, — অর্থে মিড়, — অর্থে আশ অর্থাৎ ঐ আশ চিহ্নিত প্রথম সুরে মিজ্রাবের আঘাতের পর, তদ্বা বা আর নূতন আঘাত না দিয়া, ঐ পূর্বের আঘাতে তার ধ্বনিত অবস্থায়, বাম করাদুল্লী সঞ্চালন পূর্বক, পদ্য উপর, তাহে, ঐ করাদুল্লীর টীপ দিয়া, ঐ আশ চিহ্নিত অগ্নাশ্রু সুর, পরম্পরাক্রমে উৎপাদন। সেতাবে, বিলোমে, অর্থাৎ সুরের অববোহনে, ঐ আশ ক্রিয়া-দ্বারা নিয়ন্ত্রিত সুর উৎপাদন সকল ক্ষেত্রে সুবিধাজনক হয় না। নিম্নলিখিত কৃন্তন দ্বারাই অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাহা নিষ্পন্ন হয়। স্থল বিশেষে, আশ ব্যতীত অগ্নাশ্রু ক্ষেত্রেও কৃন্তনের প্রয়োগ হয়। উপরের স্বরলিপির কু অর্থে ঐ কৃন্তন। কৃন্তন অর্থে, ঐ কু চিহ্নিত সুরের পদ্য উপর বাম করাদুল্লী টীপ দিয়া ঐ পদ্য উপরেই, ঐ অদুল্লীর আঘাত দ্বারা তার বাজাইয়া ঐ সুর উৎপাদন, তৎকারণে, মিজ্রাবের বা উভয় করের অগ্নাশ্রু কোন অদুল্লীর দ্বারা, তাহে আঘাত হয় না। তাহে আশ সহ কৃন্তনে, পূর্ববর্তী মিজ্রাবের আঘাতে, তার বাদিত অবস্থাতেই ঐ কৃন্তন হয়, অথবা ঐ কৃন্তনের আঘাতের পর, তাহে আর নূতন আঘাত না দিয়া, আশ সহকায়ে অগ্নাশ্রু সুর উৎপাদিত হয়। ঐ স্বরলিপিতে ডা ডে ডি আদি ড অক্ষরযুক্ত চিহ্নদ্বারা করতলাভিমুখী মিজ্রাবের আঘাত এবং রা রে রি বু আদি র অক্ষরযুক্ত চিহ্নদ্বারা তদ্বিপরীতাভিমুখী মিজ্রাবের আঘাত স্থচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ডে এবং র অর্থে প্রশ্ন। ঐ প্রশ্ন, সকল স্থলে সমান প্রবল নহে।

এই রাগের, কলি বা পদের শেষের ঋ হইতে স অন্তর, স্বাভাবিক স'-ন অথবা ম-গ অন্তর অপেক্ষা অর্থাৎ স্বাভাবিক ক্ষুদ্র অন্তর অপেক্ষা কিঞ্চিৎ কম। ঐ রাগে অভিজ্ঞ গায়ক ও বাদকেরা তাহা নির্দিষ্ট ওজোনেই উৎপাদন করিয়া থাকেন। এই রাগের অগ্নাশ্রু সুরের এবং সকল রাগেরই সুর বিশেষের অথবা স্বরবিজ্ঞাস বিশেষের সুরবিশেষের অথবা স্বরবিজ্ঞাস বিশেষের সুরবিশেষের মধ্যে স্বাভাবিক বৃহৎ, মধ্য ও ক্ষুদ্র এই তিন প্রকার বা তাহাদের একাধিকের সমষ্টির অন্তর ব্যতীত ঐ সকল অন্তর হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তারতম্যের অন্তর হয় ও তাহা স্থলবিশেষে ঈষৎ তারতম্যের ধ্বনিসহ আশ বা মীড় সহকারে উৎপাদিত হয়। এতদ্ব্যতীত, স্বরলিপিতে চিহ্নিত থাকুক বা না থাকুক, স্থলবিশেষে, কম্পন, প্রশ্ন, মুচ্ছ উৎপাদন, বিরাম, আশ, মীড় আদি, প্রয়োগ, স্থলবিশেষে মাত্রা বা বিরামাদির কালের কিঞ্চিৎ হ্রাস বা বৃদ্ধি, স্থলবিশেষে সুরের ওজোন কিঞ্চিৎ খাদ বা চড়া ইত্যাদি ব্যাবহারিক সঙ্গীতে হইয়া থাকে এবং উপরোক্ত সকল প্রক্রিয়াই, স্থান, ঋতু ও আবহাওয়ার পার্থক্যে এবং বাদক ও শ্রোতাদের রুচি অনুযায়ী, রকমারিরূপে উৎপাদিত হয় এবং একই সঙ্গীত বা একই সঙ্গীতের খণ্ড বিশেষ পুনঃ পুনঃ উৎপাদনকালে, ঐ সকল প্রক্রিয়ার তারতম্য করিয়া বা নূতন নূতন উপেক্ষ বা তান সহযোগে, বৈচিত্র্য করিয়া, পারদর্শী গায়ক বা বাদকগণ কর্তৃক উৎপাদিত হয়। ঐ সকল বিষয়, খুঁটিনাটী করিয়া স্বরলিপিতে লিখা সম্ভব নহে, তাহা রাগে অভিজ্ঞ এবং কৃতী ও পারদর্শী গায়ক এবং বাদকদের নিকট শুনিয়া শুনিয়া সংস্কারলাভ করিয়া ও অভ্যাস পূর্বক শিখিতে হয়। ঐ সকল শূন্য বিষয় সমূহ ব্যতীত অগ্নাশ্রু সকল বিষয়ই উপরোক্ত স্বরলিপিতে সন্নিবেশিত করিয়াছি। যাহারা ঐ রাগের রূপ, যথাযথ অবগত আছেন, এরূপ বাদকেরা ঐ স্বরলিপি দ্বারা উক্ত রাগ যথাযথ উৎপাদন করিতে পারিবেন।



## স্বরলিপি

দেশ-বিহারী-দাদরা \*

দূর কাননের মুকুল তুমি গো সজল চাওয়া আজি ফাগুনের কনক-প্রাতের স্বপনখানি  
আমি মাঠে মাঠে চলেছি উদাসী পথিক হাওয়া। বিদায়-ব্যথায় হবে গো মলিন জানিগো জানি ;  
আমার যে কথা কহি গানে গানে সুরভিতে তব ভাসে আকুলতা  
পশে সে কি তব মরমের কাণে মুখর করিয়া তোলে নীরবতা  
তোমারি কামনা কাঁপে ছ'নয়নে অশ্রু ছাওয়া। হিয়ায় হিয়ায় কাঁপে আজি এই দূরের পাওয়া ॥

কথা—শ্রীশুবোধচন্দ্র পুরকায়স্থ

সুর—শ্রীহিমাংশুকুমার দত্ত, সুরসাগর

স্বরলিপি—শ্রীশৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত

II <sup>+</sup>রগা -সরা -পা | <sup>২</sup>পা <sup>১</sup>পা -<sup>১</sup> I পধা <sup>১</sup>গপা -ধস<sup>১</sup> | গধা পধা পমা I <sup>১</sup>গা -রসা -রগা |  
দু ০ ০ র কা | ন নে র মু ০ কু ০ ০ ল্ | তু ০ মি ০ গো ০ স ০ জল ০ ০ |

রগা -<sup>২</sup>সা -<sup>১</sup> I -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> | -<sup>১</sup> সা সা I রা <sup>২</sup>পা মা | গা -রা -<sup>১</sup> I  
চাও যা ০ ০ ০ ০ | ০ আ মি মা ঠে মা | ঠে ০ ০

-রজা -রজা -রা | -সা সা সা I রা <sup>২</sup>মা মপা | <sup>১</sup>পা -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> I পা ধা পধস<sup>১</sup> |  
০ ০ ০ ০ আ মি মা ঠে মা ০ | ঠে ০ ০ চ লে ছি ০ ০ |

স<sup>১</sup>গা গধা ধপা I পধা <sup>১</sup>মা পধা | পধা মা -<sup>১</sup> I <sup>১</sup>রা -গা -<sup>১</sup> | -মগা -রসা -<sup>১</sup> II  
উ ০ দা ০ সী ০ প ০ থি ০ ক | হাও যা ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

\* এই গানখানি শ্রীযুক্ত স্বধামাধব সেনগুপ্ত কর্তৃক মেগাফোন রেকর্ডে গীত হইয়াছে। কবির ইচ্ছানুসারে  
রেকর্ডে গীত গানটির সঙ্গারীর বাণী পরিবর্তিত করা হইয়াছে। ইতি  
—স্বরলিপিকার।

II { <sup>+</sup>মা পা -না | <sup>২</sup>না না নর্না I সী সী সী | সী গুধা বর্না I সী -া -া |  
{ আ মা ব্ যে ক থা০ ক হি গা | নে গা০ ০ ০ নে ০ ০

-া -া -া I সী সী সী সী গা গা ধপা I পা ধা গপা | গা গা গা I  
০ ০ ০ প শে সে কি ত ব০ ম র মে০ | র কা বে

-া -া -া | -া -া -া } I সী সী সী সী সী গা গা সী I সী রসী সী |  
০ ০ ০ | ০ ০ ০ } তো মা রি০০ | কা ম না কা পে০ ছ

গা গা ধপা I পধা -মপধা <sup>প</sup>ধা | পধা মা া I <sup>গ</sup>রা -গা -া | -মগা -রসা -া II  
ন য নে০ অ০ ০০০ ক্র ছাঃ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { <sup>+</sup>রা পা মা | <sup>২</sup>গা রা -া I রগা রগমা মগা | রগা মা -া I রা <sup>২</sup>মা <sup>ম</sup>পা |  
{ আ ছি ফা | গু নে ব্ ক০ ন০০ ক০ | শ্রাতে ব্ ০ স্ব প ন

পধা মপা -া I ( <sup>ম</sup>ধা ধা -া | <sup>স</sup>গা ধা -া I <sup>প</sup>মা ধা বর্নসী | ধসী বধা পা I  
থা০ নি০ ০ বি দা য ব্য থা য হ বে গো০০ ম০ লি০ ন্

পা পধা পা | গপা মগা -রা ) } I { মা পা পনা | না না নর্না I সী সী সী I  
জা নি০ গো | জা০ নি০ ০ } { স্ব র ভি০ | তে ত ব০ ভা সে আ

ধা গধা গরী I সী -। -। -। -। -। I সী সী সী সী | গা গা ধপা I  
কু ল ০ ০০ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ যু খ র ক রি যা ০

পা ধা গপধা গা গা গা I -। -। -। -। -। -। I সী সী সী -গা |  
তো লে নী ০ র ব তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ } হি ০ যা ০ য্

র'গী রী -সী I সী র'সী সী | গা গা ধপা I পধা মপধা গা | পধা মা -। I  
হি ০ যা য্ কা পে ০ আ জি এ ই ০ দ ০ রে ০০ বু পা ০ যা ০

গী -গা -। -মগা -রসা -। II II  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

## গান

“ভৈরব”

শ্রীজগদীশচন্দ্র সেন মজুমদার

বিষাণ তোমার বাজালে যখন

জটার নিশান উড়িল গগনে,

শিহরিল ধরা চন্দ্র তার।

দিগ্-বধুরা সঘনে ।

মেঘে মেঘে উঠে অটহাসি

ঝলকে দামিনী অমা-নাশী

বাজিল অগ্নিবীণা সেই স্বরে

মদ মত্ত পবনে ॥

অধর ভেদি ধনিয়া উঠিল

তোমার প্রলয় শব্দ,

ত্রাসেতে অবনী ঢাকিল নয়ন,

ত্রিভুবন শশক ।

ধ্বংসের মাঝে স্বপন পুরী

নিমিষে তুমি লইলে গড়ি

রচিলে তোমার নব বিশ্ব

পুণ্য মধুর লগনে ॥

## স্বরলিপি

( থেয়াল )

## পূরবী-ভিমে-তেতাল

আও স্বগুণ বিচারো বামনা,  
 পিয়া মোরা কব ঘর আওয়ে গো ।  
 সাঁচো সাঁচো বচন শুনাও ; —  
 পাগ্ লাগো মায় তোরা,  
 গরকো হার ছুজি আওর কঙ্গনা,  
 পিয়া মোরা কব ঘর আওয়ে গো ॥

স্বরলিপি—সঙ্গীতাচার্য্য স্বর্গীয় শিবসেবক মিশ্র মহাশয়ের ছাত্র

শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র লাতিড়ী ( গোপাল বাবু )

কোমল রেখাব, দুই মধ্যম, গান্ধার জ্ঞান ও সম্পূর্ণ রাগিণী ।

## আস্থায়ী

০	১	+	৩
স'স' ননা ধপা ক্কা	গা পপমমা গা ধা	গা -া ক্কা 'ধা	না না ক্কা গা
আ ০ ০০ ও ০	অ শু ০০০ ৭ বি চা	০ বো ' ০	বা ম না ০

০	১	+	৩
ক্কা গা -া ধা	সা -া না ধা	গা ক্কা পক্কা ধা	স'স' ননা ধক্কা ধা
পি যা ০ মো	রা ০ ক ব ঘ র	আ ০ ০	ওয়ে ০০ গো ০

## অন্তরা

০	১	+	৩
ক্কা গা ক্কা ধা	স' নস' স' -া	স' স' স' স' স'	স' স'না ধ' স'
সা ০ চো ০	সা ০০ চো ০	ব চ ন শু	না ০০ ০ ও

০	১	+	৩
স' স' না ধা	না -া ধা না	ক্কা -া -া -া	গা মা গা -া
পা গ লা ০	গো ০ ০ মায়	তো ০ ০ ০	০ ০ রা ০

०	१	+	०
क्रा क्रा गा -	क्रा धा ना सर्	ना धा धा ना	क्रा क्रा गा गा
ग र को ०	हा र दु द्वि	आउ र क द्व	ना ० ० ०

০                      ১                      +                      ৩

ক্কা গা -াঁ থা সা -াঁ ন্‌ থা গা ক্কা পক্কা ধা সঁসাঁ ননা থক্কা ধা ||

পি য়া ০ মো রা ০ ক ব ঘ র আ ০ ০ ওয়ে ০০ গো ০ ০

তান—

১। ননা<sup>০</sup> ধপা<sup>১</sup> মগা<sup>২</sup> মধা<sup>৩</sup> | নম<sup>৪</sup> ঋ<sup>৫</sup>ঋ<sup>৬</sup> সন<sup>৭</sup> ঋ<sup>৮</sup>গ<sup>৯</sup> | গ<sup>+</sup>ঝা<sup>১০</sup> সন<sup>১১</sup> ধপা<sup>১২</sup> ধনা<sup>১৩</sup> |  
আ০    ০০    ০০    ০০    ০৩    স্ব০    ০০    শু০    ০০    ০০    ০৭    বি০

ଓ  
 ସନା    ସମା    ଗମା    ସାମା ।  
 ୦୦    ଟା ୦    ବୋ ୦    ୦୦

২। <sup>+</sup>ক্কা গা <sup>৩</sup>ক্কা নসাঁ | <sup>৩</sup>খাঁখাঁ স'না <sup>০</sup>খাঁগাঁ গ'খাঁ | <sup>০</sup>ক্কাগাঁ গ'খাঁ স'সাঁ স'না |  
 আ ০    ও    স্ব শু    ণ বি    ঙা ০    রো ০    বাম    না ০    পিয়া    মোরা    ০ ০    ক ব

ଧର୍ମା    କ୍ଷମା    ସ୍ବାମୀ    ନ୍ମା    |    ନନା    ମକ୍ଷା    ଗମା    ଗନ୍ଧା    |    ଗା    -ଂ    ନନା    ମକ୍ଷା    |  
 ଘର    ଆଠ    ଓଢ଼େ    ଗୋଠ    ଆଠ    ଓଠ    ସ୍ବପ୍ନ    ଗର୍ବ    ଛା    ଠ    ଆଠ    ଓଠ

<sup>০</sup>  
 গমা    গধা    গা    - | ননা    পক্ষা    গমা    গধা    | গা ||  
<sup>১</sup>  
 স্ব শু    ণ বি    চা    ০    আ০    ও ০    স্ব শু    ণ বি    চা  
<sup>+</sup>

୦  
 ୩। ନନା    ଧମା    କ୍ରମା    ସା'ନା | ଗ'ସା'    କ୍ର'ଗା'    ସା'ମା'    ମ'ମା' | ଧା'    ନକ୍ରା    କ୍ରକ୍ରା    ଗମା |  
 ଆଠ    ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦    ୦୦    ୦୦    ୦୦

୭  
 ଗନ୍ଧା    ସ୍ବାମୀ    ମନ୍ଦା    ମା ।  
 ୦୦    ୦୦    ୦୦    ୦

৪। ক্রাক্রা ক্রগা ক্রধা | স'স' স'স' স'স' গ'ধা' | ক্র'গ' ধা'স' স'ধা' ন'স' |  
আও সাঁচো সাঁচো বচ ন শু নাও পাগ ল'গো মাঘ তো রা গ র কো

ধনা ক্রধা ধা'না ধক্রা | গমা গধা সনা নধা | নক্রা ধনা গ'ধা' ক্রাক্রা |  
হার ছুঙ্গি আওব কঙ্গ না পি যা মো রা ক ব ঘ র আ ওয়ে গো আও স্বগু

গ'ধা' স'না ধ'ধা' নধা | ক্রগা পক্রা গমা গধা | গা  
গ বি চা, আ ও স্ব গুণ বিচা, আও স্বগু গ বি চা

৫। নধা নধা' ধা'না ক্রাক্রা | ক্রগা গগা ধাগা ধাপা | পপা ধপা পধা ক্রাক্রা |  
আও ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

পক্রা ক্রগা গগা ধাসা | নধা ধা'না গ'ধা' ক্র'গ' | ধা'স' - নধা নধা' |  
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ . ০০ ০ ০০ ০০

ধা'না ক্রাক্রা গনা নপা | ক্রগা গমা গগা গধা | গা  
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ বি চা

৬। ক্রধা ননা ননা ননা | ধপা ক্রগা পমা গধা | পক্রা গধা সনা ক্রাক্রা |  
আও ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ স্ব০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

গক্রা ধনা স'না ক্রধা I  
চাঁও ০০ ০০ বো)

৭। পক্ষা পক্ষা গা | পমা গধা ধাগা মগা | ধাসা ন্‌সা পা পা | ধপা ক্ষগা ক্ষধা নস' |  
আ০ ০০ ও স্ব০ ০০ গু০ ০০ ০০ ০৭ বি চা বো০ ০০ ০০ ০০

+ ধা'ধা' স'না স'না ধনা | ধ'পা পক্ষা গমা গধা | স'ধা ন্‌সা না ধপা |  
বাম না০ পিমা ০মো রা০ কব ঘর আ০ ওয়ে গো০ আ ও০

১ গা পপমমা গা ধা | গা I  
স্ব গু০০০ ৭ বি চা

৮। ক্ষা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | ক্ষা ক্ষা গা মা | গা -া গনা পমা | গ'ধা গা ধা সা I  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ স্ব০ ০০ ০০ ০ গু ৭

০ ধাধা সসা ন্‌ ধাসা | গমা গা -া ধা | পা পা পা পা | ধপা ক্ষগা ক্ষধা নস' I  
বি০ ০০ ০ ০০ চা০ বো০ বা ০ ম না ০ পি০ ০০ ০০ ০০

০ স'স' ধা'ধা স'না ধা'গা | গ'ধা স'ধা স'না ধপা | ধনা স'না ধপা ধনা |  
য়া০ মো০ ০০ ০ বা ক০ ০০ ব০ ০০ ঘ০ ০০ র০ আ০

৩ স'না ধপা ক্ষগা ধাসা I  
০০ ওয়ে গো০ ০০

৯। <sup>+</sup>স'ধা' স'না ধনা স'না | <sup>৩</sup>ধপা কপা ধপা কপা | <sup>০</sup>পমা গধা ধগা মগা |  
সাঁ০ ০০ চো০ ০০ সাঁ০ ০০ চো০ ০০ ব০ ০০ চ০ ০০

<sup>১</sup>ধাসা ন'সা ক'কা গা | <sup>+</sup>ননা ধা ধা'ধা' না | <sup>৩</sup>গ'গা' ধা' ক'কা' গ'ধা' |  
ন০ ০০ শু০ না শু০ পা গ০ লা গো০ মায় তে০ রা০

<sup>০</sup>স'ধা' স'না ধপা কপা | <sup>১</sup>ধনা স'কা পধা গকা | <sup>+</sup>পকা গধা সনা সকা |  
গ০ র০ কো০ ০০ হা০ ০র ০০ ছ০ ০০ দ্বি০ ০০ ০ আ

<sup>৩</sup>কগা ননা ধপা কগা | <sup>০</sup>ধাসা ন'সা কগা গধা | <sup>১</sup>সসা ন'ধা গকা পধা |  
ওর কধ না০ ০০ ০০ ০০ পিয়া ০মো বা০ কব ঘর আ০

<sup>+</sup>ননা কধা ননা পকা | <sup>৩</sup>গমা গধা গা মগা | <sup>০</sup>গধা সসা ন'ধা গকা |  
ওয়ে গো০ আ০ ও০ স্বশু ৭ বি চা, পিয়া ০মো রা০ কব ঘর

<sup>১</sup>পধা ননা কধা ননা | <sup>+</sup>পকা গমা গধা গা | <sup>৩</sup>কগা গধা সসা ন'ধা |  
আ০ ওয়ে গো০ আ০ ও০ স্বশু ৭ বি চা, পিয়া ০মো রা০ কব

<sup>০</sup>গকা পধা ননা কধা | <sup>১</sup>ননা পকা গমা গধা | <sup>+</sup>গা  
ঘর আ০ ওয়ে গো০ আ০ ও০ স্বশু ৭ বি চা



## মুদঙ্গ-বাদন

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দে ( সুবোধবাবু )

সুরফাঁকতাল

১৮৩। ধা<sup>+</sup> ঘেড়ে নাগ<sup>০</sup> তেরে কেটে তাগ্ তেরে-কেটে<sup>১</sup> ধেরেকেটে<sup>২</sup> কেটে তাগ তাগ্ তেরেকেটে-তাগ্<sup>০</sup> কং<sup>+</sup> ধা গদিয়া কতাদি<sup>০</sup> কড়ানক তেটেতেটে<sup>১</sup> কেটে তাগ্ তেরেকেটে<sup>২</sup> তাগ ধা গদিঘেনেকতা<sup>০</sup> কতা গদিঘেনে<sup>+</sup> ধা১৮৪। ধা<sup>১</sup> ঘেড়ে নাগ্<sup>০</sup> থন্ দীঘেড়ে নাগ্<sup>২</sup> তেটেগদিঘেনে<sup>০</sup> কং<sup>+</sup> তেরেকেটে তাগ্<sup>০</sup> তেরেকেটে ঘড়ান্ধেটে<sup>১</sup> কড়ান্<sup>২</sup> ধেটে কড়ান্<sup>০</sup> ধেটে কড়ান্<sup>+</sup> ধা১৮৫। ধাগে<sup>+</sup> তেটে<sup>০</sup> তাগেতেটে<sup>১</sup> ধাগ্ দীগ্<sup>২</sup> তেটেকতা<sup>০</sup> গদিঘেনে<sup>+</sup> তেরেকেটে তাগ্<sup>০</sup> তেরেকেটে তাগদেং<sup>১</sup> ধা কড়ান্<sup>২</sup> ধা কড়ান্<sup>০</sup> ধা কড়ান্<sup>+</sup> ধা১৮৬। তেরেকেটে<sup>+</sup> তাগ তেরে<sup>০</sup> কেটে তাগ দেংধা<sup>১</sup> কতা<sup>২</sup> গদিঘেনে<sup>০</sup> গেড়ে গেড়েথন্<sup>+</sup> কদেনেগুউন্না<sup>০</sup> কতা<sup>১</sup> ধা ধা কড়ান্<sup>২</sup> ধা ধা কড়ান্<sup>০</sup> ধা ধাকড়ান<sup>+</sup> ধা১৮৭। তেটে<sup>+</sup> তেটে কংতেটে<sup>০</sup> কেটেতাগ তেরেকেটেতাগ<sup>১</sup> তেরেকেটে তাগ<sup>২</sup> ধেরেকেটে কেটে তাগধা<sup>০</sup> ধা কড়ান<sup>০</sup> ধাঃ<sup>+</sup> ধেরেকেটে কেটেতাগ<sup>১</sup> ধা ধাকড়ান<sup>২</sup> ধা ধা কড়ান্<sup>০</sup> ধা ধা কড়ান্<sup>+</sup> ধা

ক্রমশঃ

## ‘আমার পরাণ-বঁধুয়া সে যে গো’

টৈরবী—দাদরা

আমার পরাণ-বঁধুয়া সে যে গো

তুলনা নাই ধরায়

চোখ দু’টি তার ফুল কমল

অমল সরসী গায়।

বাক্যে তাহার বীণা বাজারে

পরাণ খুশী হয়

নিশ্বাসে তার নাথবী রাতের

মদির গন্ধ বয়।

অঙ্গে তাহার খেলিয়া বেড়ায়

বাতাসের মৃদুতান

পাপিয়ার কলগান—

হাস্তে মধুর জ্যোছনা ফুটে

শারদ-শশী ভায় ॥

স্বরগের ফুল ধরণীতে এল

জীবন করিতে ভোর

পরাণ-বঁধুয়া মোর—

তুলনা কি দিব তুলনা তো নাই

পরাণ সঁপেছি তায় ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীনির্মলচন্দ্র বড়াল, বি.এল্, বাণীকণ্ঠ

II জা জা -। জা জা -। I রা রা রসা গা গা .গা I সা সা ধা |  
 আ মা ব প রা গ্ ব ধু য়া সে যে . গো তু ল না |

মা -জা ধা I সা -। -। -। -। -। I পা -। পা | পা পদা -গা I  
 না ই ধ রা ০ ০ ০ য় ০ চো খ্ হু টি তা ০ ব

গা -দা দা | দা পা -। I জা পা পা | পা দা পা I মা -। -।  
 ফ ল ল ক ম ল্ অ ম ল স র সী গা ০ ০

-। -। -। I সা সা ধা | মা -জা ধা I সা -। -। -। -। -। II  
 ০ য় ০ তু ল না না ই ধ রা ০ ০ ০ য় ০

II জা -া মা | দা দা -া I জা মা 'দা | দা দা -া I দা দা দা |  
অ ০ কে | তা হা র্ থে লি য়া | বে ডা য় বা তা সে |

-গা দা গা I 'স' -া -া | -া -া -পা I পা পা পা | -পা গা দা I  
র য় হ তা ০ ০ ০ ন্ ০ পা পি য়া | র্ ক ল

পা -া -া | -া -া -া I দা -া পা | মা মা -া I জা জা জা |  
গা ০ ০ | ০ ন্ ০ হা ০ সো | য় ধু র্ জ্যো ছ না |

রা 'জা -া I গ্ গ্ সা সা -মজা ধা I সা -া -া | -া -া -া II  
হু টে ০ শা র দ শ ০০ লী ভা ০ ০ | ০ য় ০

II সা -া সা | সা সা -ধা I জা মা মা | -া মা মগা I 'দা দা দা |  
বা ০ কো তা হা র্ বী গা য় | ও কা রে ০ প রা ৭ |

পা -দা মা I পা -া -া | -া -া -া I মা -া মা | মা মা -া I  
থ ০ লী হ ০ ০ | ০ য় ০ নি ০ ধা | সে তা র্

জা জা জরা | গ্ গ্ -া I সা সা ধা | মা -জা ধা I সা -া -া |  
মা ধ বী ০ রা তে র্ য় দি র্ গ ০ ক ব ০ ০ |

-া -া -া II  
০ য় ০

II জা মা <sup>৭</sup>দা | -া দা -ণা I গা সা সা | সা. সা <sup>৭</sup>জা I স্বা স্বা স্বা  
 স্ব র গে র ফ ল ধ র নী | তে এ ল জী ব ন০

সা দা গা <sup>৭</sup>সা I <sup>৭</sup>সা -া -া | -া -া -া I পা পা পা | গা গা দা I  
 ক রি তে ভো ০ ০ | ০ ০ ০ প রা গ নৈ ধ য়া

পা -া -া | -া -া -া I পা দা দা | পা মা মা I জা জা জা  
 যো ০ ০ | ০ র্ ০ ত ল না | কি দি ব ত ল না

রা জা -া I গা গা সা | সা <sup>৭</sup>জা স্বা I সা -া -া | -া -া -া II II  
 তো না ই প রা গ সা পে০ ছি তা ০ ০ ০ য ০

## শোক-সংবাদ

স্বর্গীয় পণ্ডিতপ্রবর নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য  
 মহাশয়ের বিয়োগে

গত ২৮এ জ্যৈষ্ঠয়ারী, ১৯৩০ সালে প্রাচীনতম গায়ক  
 শ্রেষ্ঠ ও কথকচূড়ামণি পণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য  
 মহাশয় রাণাঘাটে ৭২ বৎসরে স্বর্গারোহণ করেন।  
 তৎসাময়িক শ্রেষ্ঠ গায়কবৃন্দের মধ্যে তাঁহার বিশেষ স্থান  
 ছিল। সঙ্গীতবিদ রাজস্ববর্গের সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিতপ্রবরের  
 যথেষ্ট সমাদর করিতেন। তিনি অত্যন্ত বিনয়ী ও  
 অত্যন্ত মজলিসি লোক ছিলেন—শত সহস্র ব্যক্তি তাঁহার  
 কথকতার মুগ্ধ হইয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিত। তিনি  
 ইয়ত আরও কিছুকাল বাঁচিয়া থাকিতেন, কিন্তু তাঁহার

পুত্রাধিক প্রিয়শিষ্য স্বর্গীয় নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়(পদ্মবাবুর)  
 মৃত্যুশোক তাঁহাকে শেলাঘাত করিল। বৃদ্ধাবস্থাতে  
 সে আঘাত তিনি সহ্য করিতে পারিলেন না। পদ্মবাবুর  
 মৃত্যু সংবাদ শোনার পর মাত্র সাত দিনের মধ্যেই এই  
 নম্বর ধরাধাম ত্যাগ করিলেন।

### অশ্রুত-অর্ঘ্য

আমার অশ্রুধারা আজ জমাট, কঠিন হয়ে গিয়েছে—  
 হু-হু কোরে কান্নাশ্রোত এসে কণ্ঠরোধ করে, সারা দেহ  
 যেন কাঁপতে থাকে, ভাবতে পারি না—বলতে পারি না—  
 কাঁদতে পারি না।

কত কথাই না মনে পড়ে—বালাকাল থেকে এই দেবতার পায়ের নীচে বসে আমরা কতজনই না পাঠ নিয়েছি,—তার পদ-নখকণার যোগ্যতাও অর্জন করিতে পারলাম না। কি অসীম ধৈর্য্য আর যত্নে তিনি আমাদের শিক্ষা দিতেন—কি ঐকান্তিক বিশ্বস্ততায় শিষ্যদের হৃৎহাতে তাঁর ভালবাসা মন্বন করে দান করতেন—মনে হত কি অসীম স্বর-সাগরেই না স্নান করতে এসেছি!

এত বড় স্বর-রসিক প্রাণ আমি দেখি না—স্বরে তিনি পাগল হয়ে যেতেন। যে কোন স্বরে তিনি যেন নূতন প্রাণসঞ্চার করতেন—সে স্বর ঝঙ্কার যেন আকাশে বাতাসে মনুষ্যের দেহে মনে কোন দিব্যালোকের স্পর্শরূপ রসগন্ধ ঢেলে দিত। আমাদের সঙ্গে যখন গলা দিতেন, আমাদের স্বর তাঁর স্বরে হারিয়ে যেতো,—আমাদের কণ্ঠ

রোধ হয়ে যেত, তিনি ভুলোকের উদ্ধ্বাস্ত তিনি গেয়েই চলেছেন; মাটির বুকের সর্ব্ব আলো, সব শব্দ যেন তাঁর কাছে স্তব্ধ হয়ে গেছে—চমক ভেঙ্গে তিনি বলতেন, “গাও বেটা গাও”। এর পরেও কি গান গাওয়া যায়?

আজ বারে বারে মনে পড়ে, শত কোহিনূর হারালেও বোধ হয় তত কষ্ট হ’ত না, আজ যা হারিয়েছি পৃথিবী মন্বন করলেও বোধ হয় তা’ আর পাওয়া যাবে না।

মানসচক্ষে ভেসে ওঠে স্বর-সভায় এই স্বর-নুপতির আসন ঘিরে আনন্দ আর উৎসবের কোলাহল;—

অশীতিবর্ষ বৃদ্ধ জ্ঞানীতম স্বরজ্ঞান দীনতম শিষ্যের প্রণতি গ্রহণ কর দেব!

ত্রীনগেন্দ্রনাথ দত্ত।

## রেকর্ড সঙ্গীত সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ

### হিন্দুস্থান রেকর্ড

হিন্দুস্থান মিউজিক্যাল প্রডাক্টস্ এণ্ড ভ্যারাইটিস্ সিণ্ডিকেট লিমিটেড তাঁহাদের চতুর্থ অভিযানে ছয়খানি বাংলা ও ৫ খানি হিন্দী ও উর্দু গানের রেকর্ড প্রকাশিত করিতে আমরা বিশেষ প্রীতি হইয়াছি, আশা করি তাঁহাদের নবপ্রচেষ্টা সাফল্যমণ্ডিত হউক।

চতুর্থ অভিযানে এইচ. ১২ নং রেকর্ডটির উদীয়মান গায়ক শ্রীযুক্ত অনিলভূষণ বাগ্‌চী মহাশয় রেকর্ড জগতে নূতন হইলেও কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের বহুপ্রচলিত দুইখানি গান গাওয়া রেকর্ডখানি অক্ষুণ্ণ করিয়াছেন। এইচ. ২০ নং রেকর্ডখানি রাজ্যশ্রী নাটকের দুইটি গান শ্রীমতী আছুরবালা (কালো) কর্তৃক গীত হইয়াছে। অঙ্গগায়ক

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র দে মহাশয়ের স্বরসংযোজনায় গান দুইটি মন্দ হয় নাই। এইচ. ২১ নং রেকর্ডখানি কুমার শ্রীযুক্ত শচীন্দ্র দেববর্ম্মা বি, এ কর্তৃক গীত। মিলন ও বিরহভাবমূলক গান দুইখানি উদীয়মান গায়কের কণ্ঠে বিবহের করুণ ও মিলনের মধুর মুচ্ছনা স্বন্দররূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। এইচ. ২২ নং রেকর্ডটি শ্রীযুক্ত হরিপদ রায় মহাশয় কর্তৃক গীত। রেকর্ড জগতে হরিপদবাবু নূতন হইলেও রেকর্ডখানিতে তাঁহার দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়। গান দুইখানির রচয়িতা শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র পুরকায়স্থ এবং স্বরদাতা শ্রীযুক্ত হিমাংশুকুমার দত্ত, স্বরসাগর। রেকর্ডখানি শ্রবণে আমরা তৃপ্ত হইয়াছি। এইচ. ২৩ নং রেকর্ডটি হিন্দুস্থান কোম্পানীর নবীনা গায়িকা শ্রীমতী

পাঞ্চল কর্তৃক গীত। রাজ্যশ্রী নাটকের দুইটি গান অঙ্ক-  
গায়ক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র দে মহাশয়ের শিক্ষায় এবং নৃত্য-  
সম্বলিত হওয়ায় হৃদয়গ্রাণী হইয়াছে। গান দুইটির  
রচয়িতা শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার রায়। এইচ ২৪ নং  
রেকর্ডটি শ্রীযুক্ত উমাপদ ভট্টাচার্য্য মহাশয় কর্তৃক গীত।  
উমাপদবাবুর কণ্ঠে স্বরসাগর শ্রীযুক্ত হিমাংশুকুমার দত্ত,  
মহাশয় কর্তৃক স্বরসংযোজনায় গান দুইটি প্রাণপ্রীতিকর  
হইয়াছে। গান দুইটির সঙ্গে বাঁশী বাজাইয়াছেন,  
উদীয়মান বংশীবাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র দে। গানের রচয়িতা  
শ্রীযুক্ত স্ববোধচন্দ্র পুরকায়স্থ। ভাব ও ভাবার দিক  
দিয়া গান দুইটি উচ্চস্থান অধিকার করে।

### মেগাফোন রেকর্ড

মেগাগোন কোম্পানী ফেক্সবারী মাসে ছয়খানি বাংলা  
রেকর্ড প্রকাশিত করিয়াছেন। উক্ত কোম্পানী সমস্ত  
দিক দিয়া ক্রমোন্নতিলাভ করিতেছে; ইহা তাঁহাদের  
পক্ষে গৌরবের বিষয়।

১ম রেকর্ডে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী মহাশয়  
( বাগেশ্রী ও জ্ঞানপুর্বী ) স্বরে দুইখানি গান গাহিয়াছেন।  
দুইখানি গানই শ্রুতিমধুর হইয়াছে। ২য় রেকর্ডে শ্রীযুক্ত  
স্বধামাধব সেনগুপ্ত কর্তৃক স্ববোধ পুরকায়স্থ মহাশয়ের  
রচিত দুইটি গান সুমধুরভাবে গীত হইয়াছে; গান দুইটির  
স্বরদাতা শ্রীহিমাংশুকুমার দত্ত। তাঁহার স্বর রচনা বিশেষ-  
ভাবে প্রশংসনীয়। ৩য় রেকর্ডে শ্রীযুক্ত হৃদয়রঞ্জন রায়  
সংচিত দুইখানি স্বদেশী গান গাহিয়া তাঁহার স্মিষ্ট কণ্ঠের  
পরিচয় দিয়াছেন। গান দুইটির ভাব ও ভাষা প্রশংসনীয়।  
৪র্থ রেকর্ডে শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র লাহিড়ী মহাশয় ( বাগেশ্রী  
ও ভাটীয়ালি ) স্বরে ক্লারিওনেট বাজাইয়া রেকর্ডখানিকে  
প্রীতিপ্রদ করিয়াছেন। ৫ম রেকর্ডে শ্রীযুক্ত ধীরেন  
দাস ও শ্রীমতী রাজলক্ষ্মীর দ্বারা দ্বৈতসঙ্গীত হইয়াছে।  
গান দুইটি আশাদিগকে বিশেষ আনন্দিত করিয়াছে।  
৬ষ্ঠ রেকর্ডে শ্রীমতী বীণাপাণির গান দুইটি মন্দ হয়  
নাই।

## গান

### শ্রীহাসিরামি দেবী

কি চাহি পরাণ আজি এমন করে।

কাননে কুসুম ফোটে থরে থরে ॥

দখিন উতল গানে,

দুয়ারে ছু'কর হানে,

কত মান অভিমান—সোহাগ ভরে।

নয়নে নয়নে ঘোরে স্বপন আশা,

কত সাধে ফেরে কাঁদি' অফুট ভাষা

হৃদয়ে বেদনা জাগে,

আজি নব অল্পরাগে

কে যেন কাঁহারে ডাকে কিসের তরে ॥

## সংবাদ

### সঙ্গীত জলসা

সিমলা বায়াম সমিতির সরস্বতী পূজা উপলক্ষে অঙ্ক-গায়ক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র দেব উত্তোগে সঙ্গীত জলসা হইয়া গিয়াছে। উক্ত জলসাতে বিশিষ্ট গুণীগণ উপস্থিত ছিলেন। শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ও শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা ক্রপদ গান করিয়াছিলেন এবং শ্রীদুর্লভচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ও শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দে (স্ববোধবাবু) মৃদঙ্গ সঙ্গত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের গীতবাঞ্চে সকলেই আনন্দিত হইয়াছিলেন। পরে আসাফ আলী সাহেব (পাতিয়ালা), হংসরাজ জী জমিকদ্দিন, বক্রপ্রসাদ ও কৃষ্ণবাবুর খেয়াল গান অতি সুন্দর হইয়াছিল; সমিতির সভ্যরা অতি যত্নের সহিত অভ্যাগত ব্যক্তিদিগকে সমাদর করিয়াছিলেন এবং অতি মনোরম্য আসর করিয়া জলসার শোভা বর্দ্ধন করিয়াছিলেন।

### সঙ্গীত-সম্মিলনীর পুরস্কার বিতরণী উৎসব

গত ৪১ ফেব্রুয়ারী শনিবার অপরাহ্ন ৫। ঘটিকায় মাননীয় মিঃ উডহেড সাহেবের সভাপতিত্বে Y.W.C.A. হলে সঙ্গীত সম্মিলনীর বাৎসরিক পুরস্কার বিতরণী উৎসব সুসম্পন্ন হইয়াছে। মিসেস্ টেপলটন মহোদয়া পুরস্কার বিতরণ করিয়া ছাত্রীদিগকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। কলিকাতার বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি ও মহিলাবৃন্দ সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। এই উৎসবে ছাত্রীগণের গান, বাজনা ও নৃত্যের আয়োজন হইয়াছিল। প্রথমে উদ্বোধন সঙ্গীতের পর বাগেশ্রী স্বরের একটি ঐক্যতান বাদন হয়। উক্ত রাগিণীর গংটি ছাত্রীগণ অতি দক্ষতার সহিত

বাজাইয়াছিল। শ্রীমতী নিলীনা সেনের ঠংরী, ইভা গুহের বাজলা গান ও রত্না গুপ্তার ভীমপলশ্রী রাগিণীর তেলেনা গুনিয়া সকলেই প্রশংসা করেন। কুমারী শেফালিকা পালিত ব্যাঞ্জে ও বেহালা কুতিত্বের সহিত বাজাইয়াছেন। নৃত্যের মধ্যে কুমারী অমলা নন্দীর নৃত্য সুন্দর হইয়াছিল। ঐক্যতানিক পাহাড়ী গংটি সকলের মনোমুগ্ধ করিয়াছে। সর্বশেষে “উঠ গো ভারত-লক্ষ্মী” এই জাতীয় সঙ্গীতটি গীত হইয়া সভা ভঙ্গ হয়। সঙ্গীত প্রচারের জন্ত সঙ্গীত সম্মিলনীর কর্তৃপক্ষগণের চেষ্টা প্রশংসনীয়।

### কালীপ্রসন্ন স্মৃতি-সভা

#### কলিকাতাবাসীর শ্রদ্ধাজলী

পরোলোকগত ভারত বিখ্যাত সঙ্গীতাচার্য্য কালী-প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের পবিত্র স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্ত ১২ই ফেব্রুয়ারী অপরাহ্নে কলিকাতায় এলবার্ট হলে এক বহুজনপূর্ণ সভার অধিবেশন হইয়াছিল। সঙ্ঘোষাধিপতি শ্রীর মনুখনাথ রায় চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। ভারতের বহু বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ সভায় যোগদান করেন; সভাপতির অভিভাষণের পর বিশেষ হৃদয়গ্রাহী নানারূপ সঙ্গীতালপ হয়। শ্রীর হরিশঙ্কর পাল সঙ্ঘোষের রাজা বাহাদুরকে সভাপতির আসন গ্রহণের অনুরোধ করেন। অধ্যাপক মনুখমোহন বহু প্রস্তাব সমর্থন করেন। তিনি সমবেত জনসাধারণের আনন্দ ধ্বনির মধ্যে সভাপতিকে পুষ্পমালায় ভূষিত করেন। অতঃপর সভাপতি তাঁহার বক্তৃতা প্রসঙ্গে দেশ প্রসিদ্ধ সঙ্গীতাচার্য্যের স্মৃতির প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করেন তিনি তাঁহাব জীবন কথাও সংক্ষেপে আলোচনা করেন। এই প্রসঙ্গে তিনি সঙ্গীতাচার্য্যের “শ্রাস্তরঙ্গ” বাদনের বিশেষ উল্লেখ করেন।

বহু খ্যাতনামা গায়ক-গায়িকা ও যন্ত্রী এই অঙ্কণে গীত-বাদ্য করেন। সঙ্গীতনায়ক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ও সঙ্গীতাধ্যাপক শ্রীযুক্ত গিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তী স্তম্ভু খেয়াল গান করেন। গিরিজা বাবুর গান অতিশয় মনোমুগ্ধকর হইয়াছিল। গিরিজা বাবু দুইটা ছাত্রী কুমারী শান্তিলতা দেবী (বয়স্ক্রম ৭ বৎসর) এবং কুমারী নিকুপমার গীত উল্লেখযোগ্য হইয়াছিল। কুমারী ভারতী মজুমদার কীর্তন গান করিয়াছিলেন। বিখ্যাত সেতারী এনায়েৎ খাঁ তাঁহার উৎকৃষ্ট বাজনায়ে শ্রোতৃবর্গকে মস্তাবিষ্ট করেন। ছোট্টে খাঁ সাহেব সারেন্দ্রী বাজাইয়া সকলকে মুগ্ধ করেন। পণ্ডিত গোবিন্দরাও (গয়া) এবং আমির খাঁ সাহেব স্বরদ আলাপ করেন। বিশেষ উল্লেখযোগ্য হইয়াছিল মাষ্টার ভোঙ্কলের সেতার বাজনা। মাত্র ১২ বৎসর বয়সে এই বালক এই তুরূহ বাজনার উপর যে দক্ষতার পরিচয় দিয়াছে তাহাতে আমরা আনন্দিত হইছি। ভোঙ্কল ওস্তাদ এনায়েৎ খাঁর ছাত্র। আবেদ হোসেনের ছাত্র শ্রীযুক্ত শিশির শোভন ভট্টাচার্য্যের সঙ্গত অতি চমৎকার হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত অনাথ নাথ বহু ও শ্রীযুক্ত বিজয়লাল মুখোপাধ্যায়ের গানও শ্রোতৃগণের উপভোগ্য যোগ্য হইয়াছিল। ওস্তাদ করিম খাঁ সাহেব (গোয়ালিয়র) শ্রীযুক্ত পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ও শ্রীযুক্ত

নোপালচন্দ্র প্রামাণিকের সঙ্গত উল্লেখযোগ্য। শ্রীযুক্ত ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় খেয়াল গান করেন এবং পরিশেষে মাল্গার ডাক্তার অমূল্য চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের তিন বৎসর বয়স্ক্রমের পুত্র মাষ্টার মদনমোহন বায়া তবলা বাজাইয়া দর্শকগণকে আশ্চর্য্য করিয়া দেন।

সভাস্থলে আর দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী, আর হবিশঙ্কর পাল, স্বর্গীয় রাজা আর শৌরিন্দ্রমোহন ঠাকুরের পৌত্র কুমার শ্রীযুক্ত ক্ষেমেন্দ্রমোহন ঠাকুর, কুমার বীরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, অধ্যাপক মন্থমোহন বহু, স্বর্গীয় লালচাঁদ বড়ালের পুত্র শ্রীযুক্ত কিরণচাঁদ বড়াল, প্রসিদ্ধ বীণকার স্বর্গীয় উজ্জির খাঁর পৌত্র দবীর খাঁ সাহেব শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ঘোষ, কিরণ চন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ রায় এম এ বি এল প্রভৃতি বহু গণ্যমান্য সঙ্গীত কলাবিদগণের সমাবেশ হইয়াছিল। রাত্রি সাড়ে নয় ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হয়।

### সুসংবাদ

আমরা আনন্দের সঙ্গিত জানাইতেছি যে, ত্রিপুরার বিখ্যাত ওস্তাদ মহম্মদ হোসেন (খবুসেদ) বি, এ সাহেব কলিকাতা আসিয়াছেন এবং 'আর্য্য সঙ্গীত সমাজের' সঙ্গীতাধ্যাপক পদে নিযুক্ত হইয়াছেন।





## ভ্রম-সংশোধন

গত অগ্রহায়ণ মাসের পত্রিকায় প্রকাশিত সেতারের গতে গৌড়সারং রাগের স্বরলিপিতে যে সকল ছাপান ভুল হইয়াছে তাহা প্রদর্শন পূর্বক তাহার শুদ্ধপাঠ নিয়ে দিলাম।

৪৭৫ পৃষ্ঠায়, ২য় উপচ্ছেদের ৩য় তালে, গমা পঃমা এই স্থলে গমা পঃনা হইবে।

৪৭৭ পৃষ্ঠায়, তেহাইয়ের ৩য় তালে, নর্ধা পর্মী এইটির স্থলে নধা পমা হইবে।

ঐ ঐ তেহাইয়ের তিনটি প্রস্থনের -৭ এইটির স্থলে া এই হইবে, অর্থাৎ বিরাম এক মাত্রা।

ঐ ঐ তেহাইয়ের শেষে যুক্ত স্থায়ীর ৩য় তালে পঃ এইটির স্থলে গঃ হইবে।

ঐ ঐ স্বরলিপিতে সুরের নীচে — চিহ্ন অর্থে মিড় এবং সুরের নীচে — চিহ্ন অর্থে আশ এবং সুরের পার্শ্বে — চিহ্ন অর্থে ঘর্ষণ।

এই স্বরলিপির, পূর্ব প্রেরিত “তেহাই” খণ্ডের পরিবর্তে, নিম্নলিখিত “তেহাই” হইবে।

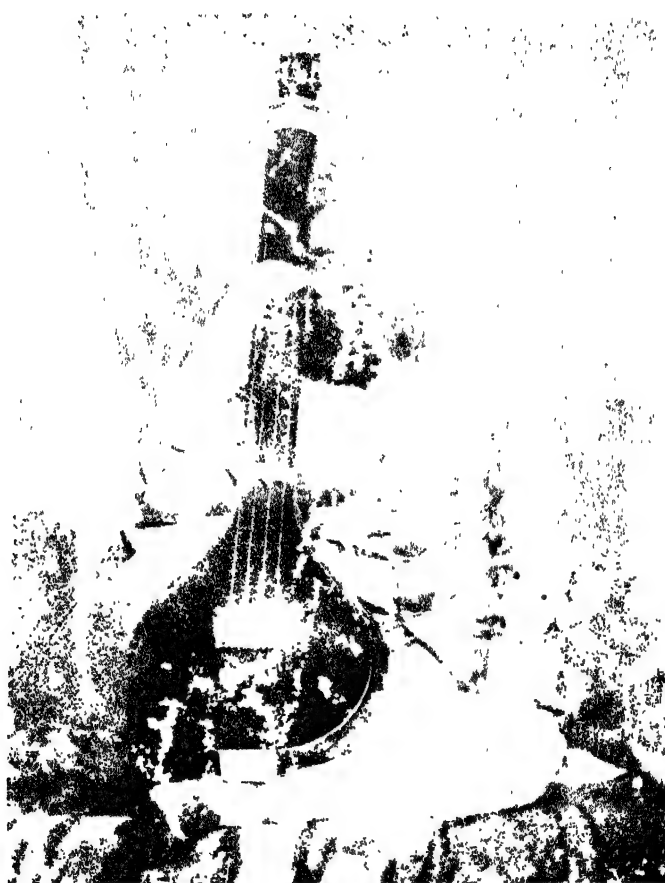
তেহাই—<sup>২</sup>নঃনঃনঃ নঃনঃনঃ স'স'স' | <sup>৩</sup>সঃগঃগঃ র'স'স' নধা পমা | <sup>৩</sup>পঃধঃ নর্ধা নধা পপা |  
ডা রা ডা ডা রা ডা ডা রা | ডা ডি রি ডা রা ডা রা ডা রা | ডা ডি রি ডা রা ডা রা ডা রা |

<sup>১</sup>পঃধঃ পমা গগা পমা | <sup>২</sup>গা গরা সনসা গর্গগর্গা | <sup>৩</sup>র'র'র'র' স'স'স'স' না ৭ |  
ডা ডি রি ডা রা ডা রা ডা রা | ডা ডা রা ডা ডা ডি রি ডি রি | ডি রি ডি রি ডি রি ডি রি ডা |

<sup>০</sup>র'র'র'র' স'স'স'স' ননননা ধা | <sup>১</sup>ধধধধা পপপপা মমমমা | <sup>২</sup>গা া া পপা |  
ডি রি ডি রি ডি রি ডি রি ডা | ডি রি ডি রি ডি রি ডি রি ডি রি | ডা ডা রা |

<sup>৩</sup>ভ্রপ স' পধা পক্ষপা গঃমা গঃ <sup>০</sup>গা রগমা গা || ইহার পর অংরা।  
ডা আ আ আ ডাক্ক ডা আ রা ডা আ ডা আ আ রা ||

শ্রীহিমাংশুশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়।



সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিক





৯ম বর্ষ

চৈত্র, ১৩৩৯ সাল

১২শ সংখ্যা

## সঙ্গীতাচার্য্য স্বর্গীয় শিবসেবক মিশ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী

শ্রীমীরদবরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

উপরোক্ত সঙ্গীত-সাধকের জীবনী আমরা লিপিবদ্ধ করিতেছি, তিনি ভারতীয় সঙ্গীত-স্বদীপণ ও বঙ্গদেশস্থ গায়ক ও সঙ্গীতাত্মরাগীন্দ্রের নিকট সুপরিচিত। ৩৮শীর বিখ্যাত মিশ্রবংশে তাঁহার জন্ম। জন্মস্থান নেপাল। তারিখ ১৯৪১ সংবৎ কার্তিক মাস কৃষ্ণ সপ্তমী শুক্রবার। নেপাল রাজদরবারের প্রসিদ্ধ সভাগায়ক ৩৮বামসেবক মিশ্রের দ্বিতীয় পুত্র। এই মিশ্রবংশে সঙ্গীতালোচনা অতি পূর্বকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে এবং ভারতীয় সঙ্গীত কলাবিদগণের মধ্যে অনেকেই এই মিশ্রবংশীয় সঙ্গীতজ্ঞ দ্বারা শিক্ষা প্রাপ্ত। ৩শিবসেবকের পূর্বপুরুষ ৩পরমদু মিশ্র তৎকালীন সর্বশ্রেষ্ঠ গায়ক বলিয়া পরিচিত ছিলেন। পাতিয়ালা তদানীন্তন মহারাজ যশোবন্তসিংহের রাজ-

দরবারে একবার এক মহতী সঙ্গীত সভা অনুষ্ঠিত হয় এবং ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে প্রায় ১৫০০ শত প্রসিদ্ধ গায়ক সভায় যোগদান করেন। ৩পরমদু মিশ্র সকলকে পরাজিত করিয়া তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করেন। তাঁহার সঙ্গীত প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়া নেপাল মহারাজ তাঁহাকে সভাগায়কের পদ গ্রহণ করিবার জ্ঞা সাদর আমন্ত্রণ করেন ও তৎকর্তৃক অনুকল্প হইয়া ৩পরমদু নেপালে গমন করেন। তদবধি তাঁহারা নেপাল রাজদরবারে পুরুষপরম্পরায় সভাগায়কের পদ অলঙ্কৃত করিয়া আসিতেছেন। ৩শিবসেবকের পিতা ৩বামসেবক ৩পরমদুর পুত্র। ৩পরমদু তাঁহার পুত্র ৩রামসেবকে সমস্ত অদ্বীত বিদ্যা দান করেন। বস্তুতঃ তৎকালে

৮রামসেবকের জ্যেষ্ঠ সঙ্গীতবিশারদ ভারতে অতি অল্প ছিল বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হইবে না। এই প্রকার গুণ-বান্ পিতার পুত্রও যে সঙ্গীতবিদ হইবেন, তাহা কিছুই আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। অতি বাল্যেই তাঁহার সঙ্গীতের প্রতি অমুরক্তি ও মেধার সম্যক পরিচয় দৃষ্ট হইয়াছিল। ৮শিবসেবকের সঙ্গীতের প্রতি এতাদৃশ অমুরক্তি দর্শন করিয়া ৮রামসেবক পুত্রকে অতি শৈশব বয়স হইতে সঙ্গীত শিক্ষা দানে তৎপর হইলেন। যে বয়সে আমাদের বালকেরা বর্ণ-পরিচয় শিক্ষা করে ৮শিবসেবক সেই শৈশব বয়স হইতেই নাদ, তন্ত্র ও বাদ্য শিক্ষায় অভিনিবিষ্ট হইলেন। পিতা প্রসিদ্ধ গুণী। পুত্রের শিক্ষা যাহাতে সর্ব্বতোভাবে সম্পূর্ণ হয় তদ্বিষয়ে মনোনিবেশ করিলেন ও তাঁহার অলৌকিক মেধা দর্শনে সমুদয় জ্ঞান ভাণ্ডার দানে সমুৎসাহ হইলেন। ৮শিবসেবকের স্বভাবে সেই শৈশবকাল হইতে চিন্তাশীলতা ও অভিনিবিষ্টতা দৃষ্ট হইয়াছিল। মেধার সহিত অভিনিবিষ্টতার সংযোগে তাঁহার সঙ্গীত শিক্ষা অতি দ্রুতগতিতে হইতে থাকে। পিতা পুত্রকে যাহা শিক্ষা দান করেন, পুত্র অপূর্ব্ব মেধা-বলে অল্প সময়েই তাহা আয়ত্ত করেন। সপ্তম বর্ষ বয়সেই ৮শিবসেবকের খেয়াল গানে ও সেতার বাজনায়ে দক্ষতা আসে। বালকের সঙ্গীতের প্রতি এই প্রকার আশ্চর্য্য মেধা দর্শনে নেপাল মহারাজের প্রধান মন্ত্রী অধুনা স্বর্গগত বীর সম্রাটের জ্ঞান এতই প্রীত হইলেন যে তিনি বারংবার বলিতেন “এই বালক দ্বিতীয়ার্ধ্য সঙ্গীত নায়ক হইবে”। সঙ্গীতে এই প্রকার নৈপুণ্য লাভের জন্ত সেই কিশোর বয়সে ৮শিবসেবককে যে কঠোর পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল তাহা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। যন্ত্র ও কণ্ঠের দ্বারা যাহাতে সঙ্গীতের পূর্ণ বিকাশ হয় তজ্জন্ত ৮শিবসেবককে তৎসময়ে অহোরাত্রের মধ্যে চতুর্দশ ঘণ্টা সাধনা করিতে হইত। তাঁহার এই আশ্চর্য্য

সাধনার কথা তৎকালীন নেপাল মহারাজের কর্ণগোচর হইলে মহারাজ বালকের স্বাস্থ্যভঙ্গের ভয় শঙ্কা প্রকাশ করেন ও যাহাতে শরীর স্বস্থ থাকে এজন্ত আটটি দুগ্ধবতী গাভী দান করেন। রাজ্য সম্বন্ধীয় কূট বিষয়ে মহারাজ যখন অত্যন্ত অবসাদগ্রস্ত হইতেন সেই সময়ে অবসর পাইলেই বালক শিবসেবকের সঙ্গীত শ্রবণ করিতেন। বালকের প্রতি মহারাজের স্নেহ যে কিরূপ গভীর ছিল ইহাই তাহার পরিচয়। এই প্রকার দুগ্ধ সাধনা ৮শিবসেবক পঞ্চম বৎসর বয়স হইতে ক্রমান্বয়ে ষড়্বিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত পিতার পদতলে শিক্ষালাভ করেন। ৮রামসেবক তাঁহার সমস্ত অধীত বিদ্যা পুত্রকে মৃত্যুর সপ্তাহ পূর্ব্ব পর্য্যন্ত শিক্ষা দিয়াছেন। প্রচলিত সমস্ত রাগরাগিণী ব্যতীত অধুনা লুপ্ত যে দুই শতাধিক অপ্রচলিত রাগ যাহার প্রচলনই মিশ্র বংশের বিশেষত্ব সেই সমুদয় রাগ-রাগিণী ৮রামসেবকই তাঁহার পুত্রকে দান করেন। কণ্ঠ সঙ্গীত ব্যতিরেকেও যন্ত্র ও তবলা বাদনে তাঁহার যথেষ্ট দক্ষতা আইসে। তবে যন্ত্রসঙ্গীতে তাঁহার অপেক্ষা তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ৮পশুপতিসেবক সমধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন।

পিতার মৃত্যুর পর ৮শিবসেবক প্রসিদ্ধ খেয়ালী এনায়েদ হোসেন খাঁর নিকট বৎসরাধিককাল খেয়াল শিক্ষা করেন এবং নেপাল দরবারে পরিচয় প্রাপ্ত করিয়া দেশ ভ্রমণে বহির্গত হইলেন। সেই সময়ে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ৮পশুপতিসেবক নেপাল রাজ দরবারে সভা গায়ক পদে বরণীয় হইলেন। ৮শিবসেবক সমগ্র ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করেন ও সর্ব্বত্রই তাঁহার সঙ্গীত নৈপুণ্য ও সঙ্গীত মাধুর্য্য রাষ্ট্র হইয়া পড়ে। বহু রাজদরবার হইতে সভাগায়কের আদান অলঙ্কৃত করিবার সাদর আমন্ত্রণ হয় কিন্তু তিনি স্বাধীনচেতা পুরুষ ছিলেন বলিয়া ও চাঁচুবাঁকা ঘণার চক্ষে দেখিতেন বলিয়া অধীনতা শৃঙ্খলে আবদ্ধ

হন নাই। বারাণসী কেন্দ্র করিয়া সমগ্র ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করিবার পর পণ্ডিতজী কলিকাতায় আগমন করেন। পূর্বে কলিকাতায় মিশ্রবংশের ঘরোয়ানা সঙ্গীত সুপ্রচলিত ছিল। লক্ষ্মীপ্রসাদ মিশ্রের পিতামহ ৬মনোহর প্রসাদ মিশ্র কলিকাতায় তাঁহাদের ঘরোয়ানা সঙ্গীত একসময়ে যথেষ্ট প্রচার করেন। পণ্ডিতজী যখন কলিকাতায় আগমন করেন, সেই সময়ে তাঁহাদের ঘরোয়ানা সঙ্গীত লুপ্ত প্রায়। ইহাতে মর্শ্বাহত হইয়া পণ্ডিতজী তাঁহাদের বিলুপ্ত ঘরোয়ানা কলিকাতায় প্রচার করিবার উদ্দেশ্যেই কলিকাতায় অবস্থান করিতে মনস্থ করেন। ইহা অবশ্যই বাঙলার ও বাঙালীব সৌভাগ্যের বিষয়। সেই সময়ে পণ্ডিতজী বহুসংখ্যক ছাত্রকে সম্পূর্ণ অবৈতনিক ভাবে ও যত্নের সহিত শিক্ষা দেন। তাঁহার কুশলী শিক্ষায় অতি অল্প দিনেই বহুসংখ্যক ছাত্র খেয়াল গানে দক্ষ হইয়া উঠেন। কলিকাতায় মিশ্রবংশীয় সঙ্গীতের এই যে প্রচলন তাহা পণ্ডিত শিবপ্রসাদ ও তাঁহার জ্ঞাতী ভ্রাতা লক্ষ্মী প্রসাদের প্রচেষ্টা ও নিঃস্বার্থ অবদানের ফল। যাহারা সঙ্গীত সংশ্লিষ্ট ইহা তাঁহাদের নিকট সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত।

কলিকাতায় অবস্থান সময়ে ওখানকার সমগ্র স্বাধীনমণ্ডলী তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ সঙ্গীতজ্ঞ বলিয়া স্বীকার করেন। বাঙলা ও বাঙালীকে তিনি এত ভালবাসিতেন যে এ দেশ পরিত্যাগ করিয়া তিনি অপর কোনও স্থলে গমন করেন নাই। সঙ্গীত বৈঠকে যোগদানের জন্ত ভারতের সর্বত্র হইতেই তাঁহার নিকট আমন্ত্রণ আসিত এবং বহু রাজ্য তাঁহাকে সভাগায়কের পদ গ্রহণে অনুরোধ করিয়াছিলেন কিন্তু বাঙলা প্রদেশ পরিত্যাগ করিতে তিনি পারেন নাই। বাঙলার অন্তরের সহিত সুপরিচিত হইবার জন্ত তিনি স্বদূর বঙ্গ পল্লীতেও গমন করিতেন। কলিকাতা ভিন্ন তিনি পূর্ব পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গের প্রায়

সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং সর্বস্থলেই সুপরিচিত হইয়েন। বাঙালীও তাঁহার প্রেমের প্রতিদানে কুণ্ঠিত হয় নাই। বাঙলার অন্তরের শ্রদ্ধা তিনি লাভ করিয়াছিলেন।

পণ্ডিতজী তাঁহার চরিত্র মাদৃশ্য, ধর্মনিষ্ঠা, বিনয়নম্র ব্যবহার, অনাড়ম্বর জীবনযাত্রা প্রণালী ইত্যাদি দ্বারা সকলের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতেন। ধনী ও দরিদ্রের মধ্যে তিনি কোনও পার্থক্য করিতেন না। প্রেমের দ্বারা আহৃত হইয়া বহু দরিদ্র গৃহে তাঁহার সঙ্গীত রস বিতরণের জন্ত তাহাকে আমরা গমন করিতে দেখিয়াছি। এতদ্ভিন্ন কোনও ব্রাহ্মণ তাহার নিকট শিক্ষালাভার্থ আগমন করিলে যদি তিনি তাহার অর্থ কৃত দুঃখ দেখিতেন তাহা হইলে তাহাব সমুদয় ব্যয়ভার নিকাশ করিয়া তাহাকে শিক্ষা দানেও কুণ্ঠিত হইতেন না। পণ্ডিতজীর শেযোত্তরা প্রতিভা কেবল নাত্র সঙ্গীতকলা বিকাশেই পরিস্ফুট হয় নাই, পরন্তু সংস্কৃত শাস্ত্রে ও সংস্কৃত সাহিত্যে এবং ইংরাজী ভাষাতেও তাঁহার প্রগাঢ় ব্যাপ্তি ছিল। বাংলা কথা, সাহিত্য ও বৈষ্ণব পদাবলী তিনি অত্যন্ত যত্নের সহিত পাঠ করিতেন। এতদ্ভিন্ন ক্রীড়া কৌতুক ও ব্যায়াম ইত্যাদিতেও তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল। বিলিয়াড ও কৃষ্টি তিনি অত্যন্ত ভালবাসিতেন।

অনুমান দেড় বৎসব পূর্বে তাহাব জেদ ভ্রাতা নেপাল রাজ দরবারের সভা গায়ক ও পশুপতি সেবক মিশ্র গতায় হন। এই শোকে তাঁহার শরীর একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়ে ও ক্রমশঃ তিনি শয্যাশায়া হইয়া পড়েন। বৎসরাদিক রোগ যত্ননা ভোগেব পর গত ১লা ফেব্রুয়ারী ইংরাজী সন ১৯৩৩ সালে তিনি মোক্ষদামে গমন করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে সঙ্গীত জগতে যে ক্ষতি হইয়াছে তাহা সহজে পূরণ হইবে না। মৃত্যুকালে তিনি তিন পুত্র, তিন কন্যা, বিধবা স্ত্রী ও এক পৌত্র রাখিয়া গিয়াছেন।

তাহার পুত্রগণ রামকৃষ্ণ, ভবানীসেবক ও বিষ্ণুসেবক পিতার শিক্ষায় উত্তমরূপে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র রামকৃষ্ণ বাংলার শ্রেষ্ঠ খেয়ালীগণের মধ্যে অগ্রতম। খেয়াল ভিন্ন ইনি পিতার নিকট হইতে ধ্রুপদ, ধামার, ঠুমরী ও টপ্পারও তামিল পাইয়াছেন মধ্যম ভবানীসেবকও একজন নিপুণ খেয়ালী।

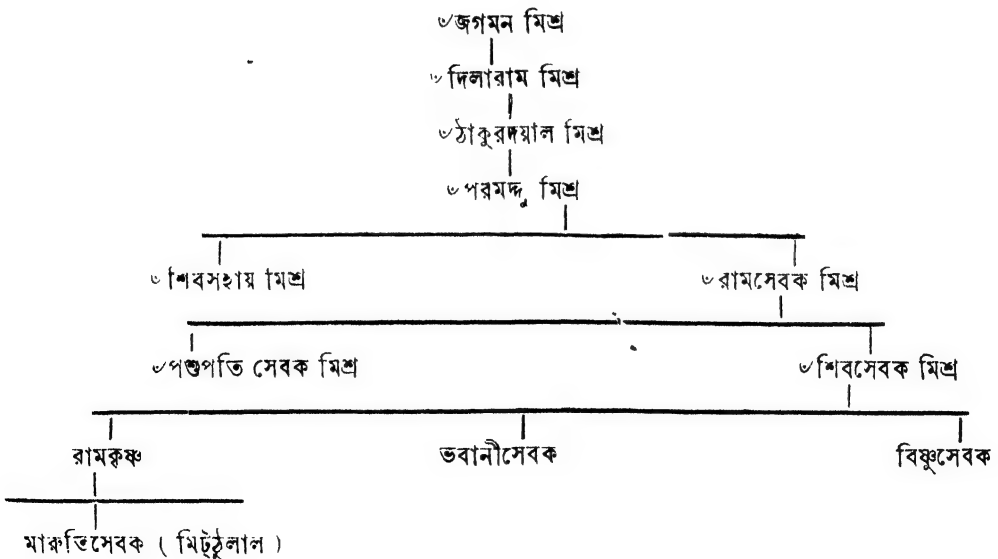
মিশ্র বংশের ঘরোয়ানা চালের বৈশিষ্ট্যের পরিচয় প্রদান করিয়া আমরা উপসংহার করিব। ঈহাদের প্রধান বৈশিষ্ট্য লয়। একপ লয়ের কাজ অতি অল্পই দেখা যায়। খেয়ালের যে চারি শ্রেণী অর্থাৎ গোঁড়, খাণ্ডাহার, ভাণ্ডাহার ও নওহার যাহাদের সম্যক বিস্তার অপরাপর ঘরোয়ানায় অতি বিবল এবং নাই বলিলেও অত্যাতি হয় না, তাহার সম্যক পরিচয় আমরা

মিশ্র ঘরোয়ানায় পাই। সপ্তস্বরের যে ৫০৪০ তান তাহার শিক্ষাদান পদ্ধতি মিশ্র ঘরোয়ানায় দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন যন্ত্রসঙ্গীতের পূর্ণতা ও তাহাদের ঘরোয়ানার একটা বৈশিষ্ট্য। যাহারা ৮পশুপতিসেবক ও ৮শিবসেবকের স্বরবাহার ও সেতার বাজনা শুনিয়াছেন তাহারা ই জানেন যে যন্ত্রসঙ্গীতে ঈহারা কিরূপ সুদক্ষ ছিলেন।

উপসংহারে ৮শিবসেবকের ছাত্রবৃন্দের প্রতি আমাদের এই সাহুস্য নিবেদন যে তাহাদের স্বর্গগত দেবপ্রতিম গুরুদেবের স্মৃতি-রক্ষাকল্পে যদি তাহারা সচেতন হন, তাহা হইলে স্বর্গগত মহাপুরুষের প্রতি সম্যক শ্রদ্ধার ও কৃতজ্ঞতার নিদর্শন প্রকাশ করা হয় এবং আমরা তাহার অগণিত ভক্ত এবং কৃতজ্ঞ ও শ্রদ্ধাভরিত ছাত্রবৃন্দের নিকট হইতে ইহা অবশ্যই আশা করিতে পারি।

নিম্নে মিশ্রবংশের তালিকা প্রদত্ত হইল :—

( ইং সন ১৪০০ হইতে )



## বর্ষ মিলন

মিশ্র—তেওরা

ঐ বিশ্ব-লোকে আনন্দ রাগিণী বাজিছে  
 নূতনে পুরাতনে শুভ-মিলন আজি যে—  
 হের—মহাকাল নব কালিকা-কন্যা  
 প্রেমরূপে কিবা সাজিছে।

মহা উৎসব সমারোহ ভুবনে !  
 কিরণে কিরণে বরণ-ঝরণা ঝলকে গগনে গগনে !  
 রাশিচক্রে ধ্বনিত ভেরী, গ্রহ প্রদক্ষিণকারী,  
 শুক্র পড়িছে পুণ্যমন্ত্র, উষা আল্পনা অঁকিছে।

ধরণী দেবী চরণে ঢালিছে শাস্তি,  
 পবনে পবনে মধুর বীজন ফুলে ফুলে নব কাস্তি !  
 দিগ্বালাগণে গান বাদনে, বাঁধিছে দৌহারে এক বাঁধনে,  
 অমরাগের ঘন স্পন্দনে, কালে কাল হের মিশিছে !  
 আছতি ঢাল মানব-সবে আজি এ মিলন গ্রাহবে,  
 বল মঙ্গল, জয় মঙ্গল, মঙ্গলে দিক ভাসিছে !

কথা ও সুর—স্বর্গীয়া স্বর্ণকুমারী দেবী

স্বরলিপি—শ্রী ব্রজেন্দ্রলাল গাঙ্গুলী

সা -১ II রা -মা মা | গ্ৰ -১ | পা -১ I সা -১ রা | গা -ধণা | পা -১ I  
 ঐ ০ বি ০ স্ব | লো ০ | কে ০ আ ০ ০ | ন ০ ০ | ন ০

পা -ধা মা | পা -১ | -১ -১ I রা -মজা রা | সা -১ | -১ -১ I  
 রা ০ গি | গী ০ | ০ ০ বা ০ ০ জি | ছে ০ | ০ ০





১ রা -সজ্জা রা | ২ সা -া | ৩ -া I ১ মা -া .পা | ২ না -া | ৩ না -সী I  
গ ০ ০ গ | নে ০ ০ ০ রা ০ শি চ ০ ক্রে ০

১ সী সী রী | ২ সনা -া | ৩ সী -া I ১ সী সী সী | ২ সী -া | ৩ না না I  
ধ নি ত | ভে ০ ০ রী ০ গ্র হ প্র দ ০ কি ০

১ সী -রী -সী | ২ রী -া | ৩ -া -া I ১ রী -জ্জা জ্জা | ২ জ্জা জ্জা | ৩ জ্জা -মী I  
কা ০ ০ রী ০ ০ ০ ০ শু ০ ক্র প ড়ি ছে ০

১ রী -মজ্জা জ্জা | ২ রী -া | ৩ সী -া I ১ সী গা -া | ২ ধপা -া | ৩ মা পা I  
প ০ ০ গা ম ০ ০ ০ উ ষা ০ আল ০ প না

১ রা -মজ্জা রা | ২ সী -া | ৩ সা -া II  
আ ০ ০ কি শ্বে ০ "ঐ ০"

II ১ সী রী সনা | ২ গা -া | ৩ গা -া I ১ ধা সী গা | ২ ধা -গদা | ৩ পা ধা I  
ধ র গী ০ দে ০ বী ০ চ র বে ঢা ০ ০ লি রে

১ না -া -া | ২ সী -া | ৩ -া -া I ১ গা গা গা | ২ ধা ধা | ৩ ধা -া I  
শা ০ ০ স্থি ০ ০ ০ প ব নে প ব নে ০

১ ধা সী গা ২ ধা -১ পা পা I মা মা মা ৩ জ্ঞা -১ মা পা I  
ম ধ র বী ০ জ ন ফু লে ফু লে ০ ন ব

১ রা -মজ্ঞা -রা ২ সা -১ -১ -১ I মা পা পা না -১ না না I  
কা ০ ০ ০ জি ০ ০ ০ দি ০ থা লা ০ গ গে

১ সী -১ সী সী -১ ৩ সী সী I সী রী সী ২ গধা পা ৩ ধা -১ I  
গা ০ নে বা ০ দ নে বা ধি ছে দৌ ০ হা রে ০

১ না -১ না সী রী ৩ সী রী I সী সী সী ২ না -১ ৩ সী সী I  
এ ০ ক বা ০ ধ নে অ ত্ত রা ০ ০ গে র

১ র'সী গা -ধা ২ -পা -১ -ধা -১ I না -১ না সী -১ -১ -১ I  
ষ ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্প ০ দ নে ০ ০ ০

১ স'গা -১ ধা ২ পা -ধা ৩ মা পা I রা -মজ্ঞা রা ২ সা -১ সা -১ II  
কা ০ ০ লে কাল ০ হে র মি ০ ০ শি ছে ০ "ঐ ০"

II পা -রী রী ২ রী -১ ৩ রী রী I রী -মজ্ঞা জ্ঞা ২ রী -১ সী সী I  
আ ০ ছ তি ০ ঢা ল মা ০ ০ ন ব ০ স বে

সাঁ -গা<sup>১</sup> ধা<sup>২</sup> | পা<sup>৩</sup> -ধা<sup>৩</sup> | মা<sup>৩</sup> পা<sup>১</sup> I রা<sup>১</sup> -মজ্জা<sup>২</sup> রা<sup>৩</sup> | সা<sup>২</sup> -া<sup>৩</sup> | সা<sup>৩</sup> -া<sup>৩</sup> I I I I  
ম ০ জ লে ০ দি ক ভা ০ ০ সি ছে ০ “ঐ ০”

सम्पादक—मः विः प्रः।

জ্যোছনা মধুর নীল নভঃ গায়  
 নীরব কথাটি ভাসিয়া বেড়ায়  
 অতীতের পথে বিধুর। নৈশুর  
 মধুর স্বপন জাগে।

## স্বরলিপি

আজ ফাগুনের ফুলবনে

ঘুরে বেড়াই আনমনে।

সুনীল আকাশ ঘুমিয়ে আছে

সবুজ পাতার গুঞ্জে ॥

ধূসর পথের বাঁকে,

নদীর হাসিখানি

বারে বারে আসছে ভেসে

সুক্র-বিজন প্রাঙ্গনে ॥

ভাবি অপার অবসাদে—

সে দূর বনানীর কাকলিতে

আজকে কি ঐ কাঁদে।

এমনি ছুঁজন মিলে

কত কথা কওয়ার ছলে,

আলোছায়ার সুরে

ছুঁচী নয়ন ভরে—

যত করুণ কাহিনী হায়

বিধুর ব্যথার অঞ্জে ॥

কথা—শ্রীদেবীপ্রসাদ কর বি, এ

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীঅশোকপ্রকাশ মিত্র বি, এস, সি

II { পা - রা | মা জা -রা I জা রা | পা - - I পা ধা -মা |  
আ জ্ ফা গু নে ব্ ফ ল্ ব নে ০ ০ ঘু রে ০

পা ধা ধা I পা -ধা না | গা - -মা } I { পা - রা | মা জা রা I  
বে ডা ঠ আ ন্ য নে ০ ০ } { আ জ্ ফা গু নে র

জা রা | পা - - I সা - রা | ধা গা ধা I পা গা -  
ফ ল্ ব নে ০ ০ স্ব নী ল আ কা শ ঘু মি য়ে

দা পা -দা I পা মা - জা রা সা I রা রা - | মা - - } II  
আ ছে ০ স ব্ জ পা তা র গ্ জ নে ০ ০

II {  $\begin{matrix} \text{স}^{\text{১}} \text{স}^{\text{১}} & \text{স}^{\text{১}}\text{র}^{\text{১}} \\ \text{ধ} & \text{স} & \text{র} \end{matrix}$  /  $\begin{matrix} \text{র}^{\text{১}} \text{স}^{\text{১}}\text{র}^{\text{১}} & \text{জ}^{\text{১}} \\ \text{প} & \text{থ} & \text{০} & \text{ব} & \text{বা} \end{matrix}$  I  $\begin{matrix} \text{র}^{\text{১}} & \text{স}^{\text{১}} & \text{ং} & \text{ং} & \text{স}^{\text{১}} & \text{ং} \\ \text{কে} & \text{০} & \text{০} & \text{দ} & \text{ব} & \text{ন} & \text{দী} & \text{ব} \end{matrix}$

ধা পধা -গা I গধা -পা -া -া -া -া } I সঁ সঁ রঁসঁ / ধা গা গধা I  
হা সি০ ০ খা০ নি ০ ০ ০ ০ } বা রে ০ / বা রে ০

পা -ণা -দা | পা -জ্ঞা -† I পা -† -† | -† -† -দা I পা -† মা  
 আ স. ছে ভে ০ ০ সে ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ শু ব. ধ

জা রা সা I রা গা -। মা -। -। II  
বি জ ন্ প্রা ঙ্ গ । নে ০ ০

আজ ফাগুনের দলবনে, ইত্যাদি।

II { ଙ୍ଗା ରଙ୍ଗା-ମଙ୍ଗା | ଙ୍ଗା ଶ୍ବା-ମା I ନ୍ନା -ଂ -ଂ | ମା -ଂ -ଙ୍ଗା I ଶ୍ବା -ଂ ମନ୍ନା |  
 { ଅ ପାଂ ଂ ର | ଅ ବ ଂ ମା ଂ ଂ | ଦେ ଂ ଂ ଙ୍ଗା ଂ ଂ |

মা -। -। I পা -। পা দা পা -। I ক্ষা পা পমা জা রা জরা I  
বি ০ ০ দ্ ব্ ব না নী ব্ কা ক ০ লি তে ০

না না সা | মা জা রা I সা - গা - দা | - সা - জা - া } II  
 আ জ কে কি ও ই কা ০ ০ দে ০ ০

II { সী - জঁ জঁ | রী সী সী I সঁরী - সঁগা - ধা | গা - া - া I গা গা - া I  
 { এ য় নি ছ জ' ন মি ০ ০ ০ লে ০ ০ ক থা ০

ধা সঁগা - দা I পা - ক্ষা - া | পা - া - া } I সী রী সঁরী | ধা গা - া I  
 ক ওয়া র ছ ০ ০ লে ০ ০ } আ লো ০ ছা যা ব

গা - া - ধা | সঁগা - া - া I রী সী - া | গা দা - া I পা - ক্ষা - া |  
 য় ০ ০ রে ০ ০ ছ টি ০ ন য় ন ভ ০ ০

পা - া - গা I দা - া পঁক্ষা | পা - া - া I - সা - া - রা | - জঁ - া - রা I  
 রে ০ ০ য় ০ ০ ভ ০ ০ ক ০ ০ ক ০ ০ গ

জঁ - পা ক্ষা পা - া - দা I পা - া - সা | পা - া - দা I পা মা - া |  
 কা ০ হি নী ০ ০ হা ০ ০ য় ০ ০ বি ধু ব

জঁ রা সা I রা গা - া মা - া - া II II  
 ব্য থা ব় অ ন্ জ' নে ০ ০

**ভ্রম সংশোধন**—গত ফাল্গুন সংখ্যার পত্রিকায় ৬৪২ পৃষ্ঠাতে যে দুর্গা রাগের স্বরলিপি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে ছাপার ভুলবশতঃ শুদ্ধ 'রে' স্থলে কোমল 'ঝ' ছাপা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গানের বাণীতে একটি সাধারণের দুর্কৌধ্য বাণী ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—করম অর্থাৎ রূপা। আশা করি সহৃদয় পাঠকপাঠিকাগণ উপরোক্ত ভুলটি সংশোধন করিয়া লইবেন।

—সম্পাদক

## স্বরলিপি

পিলু—দাদু

নিপট নিষ্ঠুর ভুলাতে এসেছ হলে ;  
প্রবীণা ধরণী নবীনা সাজে,  
বন-ফুলহার পরেছে গলে ।

বনের সবুজ দখিন হাওয়ায়,  
মেলেছে ডানা চোখ ইসারায়,  
শ্রামল ধরার কোমল কোলে ॥

আজি এ ফাগুনে ভরা আগুনে  
হৃদয় ভরেছে 'কুহ' তানে ;  
অধরের হাসি নয়নে মিলাবে,  
ব্যথাভরা আঁখিজলে ॥

কথা—ডাঃ শ্রীমুখারঞ্জন চট্টোপাধ্যায়\*

সুর ও স্বরলিপি—ডাঃ শ্রীমুখামাধব সেনগুপ্ত

II সা পা পা | মা ধা পা I মা পা <sup>ম</sup>জ্ঞা রা 'সা রা I জ্ঞা জ্ঞা না |  
নি প ট | নি ঠ্ঠ র ভু লা তে | এ সে ছ ছ ০ ০ |

সা -া -া I সা গা গা | গা <sup>প</sup>মা গা I রা গা সরা | গমা গা মা I  
লে ০ ০ প্র বী না | ধ র গী ন বী না ০ | ০ ০ সা জে

মা মা জ্ঞা | রা সা -া I রা মা মা | পা মপা গদা II  
ব ন ফু | ল হা র প রে ছে | গ লে ০ ০ ০

\* এই গানটি রেকর্ডে গাহিবার ইচ্ছা করিলে লেখকের অনুমতি লইতে হইবে।



II সা সা -। সা গা -। I মা পা -। দা পা -। I পা ধা গধা।  
ব নে র স বু জ দ খি ন হাও যা য় মে লে ছে ০।

পা মা গা I সা সা গা। মা মপা মঃ মঃ I রমা জুরা সনা। সা -। -। I  
০ ডা না চো খ্ ই সা রা ০

সা গা গা মা গা -। I সা গা -। মা রমা পগদা II  
আ ম ল ধ রা র কো ম ল কো লে ০ ০ ০ ০

II সা মা পধা। না সী না I সী সী সী। রী সী -। I না না না।  
আ জি এ ০০ ফা গু নে ভ রা আ গু নে ০ হু দ য়

না সী না I না ধনা সী সী। নধা পা ধা I পা -। -। -। -। -। I  
ভ রে ছে কু হু ০

পা ধা গা। পা মা গা I পা ধা গধপা। গা পমা গা I মা মা জা  
অ ধ রে র হা সি ন য় নে ০০ মি লা ০ বে বা থা ভ

রা সা রা। মা মপা গদা II II  
রা আ খি জ ০ লে ০ ০

## স্বরলিপি

গৌরী—তালফেরতা

ওরে প্রেমিক, তোর প্রেম যেচে কি কাজ  
ভিক্ষা তোরে দেবে না কেউ  
মিছেই পাবি লাজ।

ভালবাসা চাস্নে কারো,  
পেলেই ছুখ বাড়বে আরো  
কপাল দোষে ফুলের হারও  
হানবে বুকে বাজ।

ঘুচিয়ে দিয়ে পাবার আশা  
বিলায়ে যা' ভালবাসা  
দীন ছুনিয়ায় দিতে আসা  
তুই দেবার মহারাজ।

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীমহুজচন্দ্র সর্বস্বামিকারী

II গা -া গক্ষা পধা | পা ক্ষপা ধা গক্ষা | গা গধা সা ন্ | সা ধা ধা -া |  
ও ০ রে ০ ০ ০ | ০ প্রে মি ক | তো ০ ০ র | ০ প্রে ম ০

সা -া সা সন্ | স্র-ক্ষা পা পা | পা -া ক্ষা -পক্ষা | গা মা গা -া |  
০ ০ যে চে | কি কা ০ জ | ভি ০ ক্ষা ০ ০ | তো ০ রে ০

গমা পধা পা ক্ষপা | ক্ষা গমা গা গধা | গা গা পা ধা | গা গা স্রক্ষা গা |  
দে ০ ০ বে না ০ | কে ০ ০ উ মি | ছে ০ ই পা | বি লা জ ০ ০ ০ ০

না ধনা ধাঃ ক্রাঃ | পধপক্রা পক্রা গা ক্রা | না ধা - পা | ক্রা পা ক্রপা গা |  
ভা ল বা ০ | সা ০০'০ চা স্ নে | কা রো ০ পে | লে ই দুঃ থ |

গা মা গা - পা | গা ধা পা ক্রপা | ক্রা গমা গা ধাগা | গপা পা পা ধা |  
বা ড বে ০ | আ রো ০ ক ০ | ০ পা ০ ল দো | যে ০ ফু লে |

পধা স' স'ঃ গঃ | স' নস'র' স' - পা | স' - পা স' স' | ন'স' স' ন'স' ধা |  
র হা ০ র | ও হা ০ ০ ন ০ | বে ০ বু কে | বা ০ জ ০ |

ধাঃ গঃ না পা | -ধনা ধনস' স'ঃ নঃ | ধস'নাঃ ধঃ পক্রপা গা | গপা পা পা পা |  
০ ০ যু ০ চি | যে ০ ০০০ দি ০ | যে ০ ০ ০ পা ০ ০ | বা | র ০ ০ ০ ০ |

পা - পা পা ক্রা | পা ক্রপনা ধা - পা | ক্রপধা পা ক্রপা গা | ধা পা ক্রপা গা |  
আ ০ শা বি | লা যে ০০ যা ০ | ভা ০০ ল বা ০ সা | দৌ ন দু ০ নি |

গা ধা সা সনা | সা পা পা - পা | ক্রা পা ক্রা গা | ধা পা ক্রা গধা II  
য়া য দি তে ০ | আ সা তু ই | দে বা ম | হা রা ০ জ ০



# সেতার শিল্পী

## সেতারের স্বরলিপি

ইমন-ভিমে-তেতাল

সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীসত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছাত্রী বধূবাণী শ্রীরেণুকা রায় চৌধুরী ( অব সন্তোষ )

সময় রাত্রি ১ম প্রহর । জাতি সম্পূর্ণ । কড়ি মধ্যম, বাদী পঞ্চম ।

### আহ্বায়ী

গগা	রা	সসা	না	সা	রা	রা	গা	ররা	ক্ষা	ক্ষা	পা	ক্ষা	গা	রা	সা II
ভিরি	ডা	ভিরি	ডা	রা	ডা	ডা	রা	ভিরি	ডা	ভিরি	ডা	রা	ডা	ডা	রা

### অন্তরা

গগা	ক্ষা	পপা	ধা	না	স	না	ধা	পপা	ক্ষা	ধা	পা	ক্ষা	গা	রা	সা II
ভিরি	ডা	ভিরি	ডা	রা	ডা	ডা	রা	ভিরি	ডা	ভিরি	ডা	রা	ডা	ডা	রা

১ম তান—<sup>+</sup>নঃ রঃ গঃ ক্ষঃ ধঃ নঃ সঃ নঃ ধঃ পঃ ক্ষঃ গঃ ক্ষঃ ধঃ পঃ  
ডা ভিরি ডা রা ডা রা ডা রা ডা ভিরি ভিরি ভিরি ডা ভিরি ডা রা

<sup>০</sup>নঃ ধঃ পঃ ক্ষঃ গঃ রঃ I  
ডা ভিরি ডা রা ডা রা

২য় তান—<sup>+</sup>ধঃ ন্‌ঃ সঃ ক্‌ঃ ধ্‌ঃ ন্‌ঃ রঃ গঃ | <sup>৩</sup>ন্‌ঃ ররঃ গঃ ক্‌ঃ পঃ ধঃ নঃ সঃ  
ডা ডিরি ডা ডা ডিরি ডা ডা রা | ডা ডিরি ডা রা ডা রা ডা রা

<sup>০</sup>  
ননঃ ধধঃ পপঃ ক্‌ক্‌ঃ গগঃ ররঃ I  
ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি

তোড়—<sup>+</sup>ন্‌ন্‌ন্‌ন্‌ ন্‌ন্‌ন্‌ন্‌ ধ্‌ধ্‌ধ্‌ধ্‌ সসসসা | <sup>৩</sup>ন্‌ন্‌ররা গগগগা গগক্‌ক্‌ পপপপা |  
ডিরিডিরি ডিরিডিরি ডিরিডিরি ডিরিডিরি | ডিরিডিরি ডিরিডিরি ডিরিডিরি ডিরিডিরি

<sup>০</sup>ননধধা স'স'ননা র'র'স'স' স'স'স'স' | <sup>৩</sup>গ'গ'র'র' স'স'স'স' পপক্‌ক্‌ গগগগা I  
ডিরিডিরি ডিরিডিরি ডিরিডিরি ডিরিডিরি | ডিরিডিরি ডিরিডিরি ডিরিডিরি ডিরিডিরি

<sup>+</sup>ননধধা পপক্‌ক্‌ গগররা সসন্‌ন্‌ | <sup>৩</sup>ন্‌ন্‌ররা গগক্‌ক্‌ পপধধা ননস'স' |  
ডিরিডিরি ডিরিডিরি ডিরিডিরি ডিরিডিরি | ডিরিডিরি ডিরিডিরি ডিরিডিরি ডিরিডিরি

<sup>০</sup>গ'গ'র'র' স'স'ননা স' ননধধা | <sup>৩</sup>পপক্‌ক্‌ পা, গগররা সসন্‌ন্‌ | <sup>+</sup>রা I  
ডিরিডিরি ডিরিডিরি ডা ডিরিডিরি | ডিরিডিরি ডা ডিরিডিরি ডিরিডিরি "ডা"

১ম অক্ষর—<sup>+</sup>ন্‌ রঃ গঃ ক্‌ | <sup>৩</sup>পঃঃঃ পঃঃঃ | <sup>০</sup>রঃ গঃ ক্‌ ধঃ | <sup>৩</sup>নঃঃঃ নঃঃঃ I

+  
ক্কা° ধ° ন° র° | স°°°° স°°°° | ন° ধ° প° ক্কা° | গ°°°° গ°°°° I

+  
প° ক্কা° গ° র° | স°°°° স°°°° | \*ননপধা      পপক্কা      গগররা II  
   ডিরিডিরি      ডিরিডিরি      ডিরিডিরি

২য় ব্যাকার-ন°° ন°° ন°° ন°° | ধ°° ন°° স°° স°° | ন°° র°° গ°° গ°° |

ন°° র°° ক্কা°° ক্কা°° | ন°° র°° প°° প°° | ক্কা°° গ°° র°° স°° |

ক্কা°° ধ°° ন°° ন°° | ক্কা°° ধ°° প°° প°° | ন°°°° র°°°° স°°°° স°°°° |

ক্কা°° র°° স°° স°° | গ°° র°° স°° ন°° | র°° স°° ন°° ধ°° |

স°°°° ন°°°° ধ°°°° প°°°° | ক্কা°°°° গ°°°° র°°°° স°°°° I \*

°  
ন°° র°° স°° গ°° র°° ক্কা°° গ°° প°° | ক্কা°° ধ°° প°° ন°° ধ°° স°°°° ন°°°° স°°°°  
ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি      ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি

+  
গ°°°° র°°°° স°°°° ন°°°° ধ°°°° প°°°° | ক্কা°°°° গ°°°° স°°°° ন°°°° ধ°°°° প°°°° ক্কা°°°° গ°°°° র°°°° স°°°°  
ডিরিডিরি      ডিরিডিরি      ডিরিডিরি      ডিরিডিরি      ডিরি      ডিরি      ডিরি      ডিরি      ডিরি      ডিরি      ডিরি      ডিরি

°  
ন°° র°° গ°° ক্কা°° পা°° ন°°°° র°°°° গ°°°° ক্কা°°°° পা°°°° গ°°°° র°°°° স°°°° ন°°°° ((র°°°°))  
ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি      ডা      ডিরি      ডিরি      ডিরি      ডিরি      ডিরি      ডিরি      ডিরি      ডিরি      ডিরি      ডাডা

\* প্রথম ও দ্বিতীয় বাক্যের তার। চিহ্নিত স্থান পঞ্চম স্বরগুলির পাখের শূণ্যগুলি প্রত্যেকটি বাক্যের  
তারে বাজাবে।

## গীত-সোপান

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

সঙ্গীত শিক্ষক—শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

**স্বরকম্পন :—** কম্পন হইতেই ধ্বনির উৎপত্তি হইয়া থাকে। যখন আমরা তাম্বুরা বাজাইতে থাকি, আমাদের অঙ্গুলি স্পর্শে বা আঘাতে তাম্বুরার তারে এক প্রকার কম্পন হইতে থাকে। সেই কম্পন হইতে শব্দ বা ধ্বনি উৎপন্ন হইতে থাকে। এই ধ্বনি হইতে স্বরের উৎপত্তি হয়। তাহা হইলেই যে কোন দ্রব্যে আঘাত করা হউক না কেন তাহার অণু (molecul) ও পরমাণুতে (Atoms) একরূপ কম্পন হয় ও সেই কম্পন হইতেই শব্দের সৃষ্টি হয়।

বিজ্ঞানার্চাধ্যায় গবেষণা দ্বারা স্বরগুলির কম্পন সেকেন্ডে কতবার হইতে পারে, তাহা নিম্নলিখিতভাবে উদ্ভাবন করিয়াছেন। যথা :—

স্বর	সেকেন্ডে কম্পন
ষড়জ	১ বার
অযত	২ বার
গান্ধার	৩ বার
মধ্যম	৪ বার
পঞ্চম	৫ বার
ধৈবত	৬ বার
নিষাদ	৭
ষড়জ (তার)	২ বার

অতএব বেশ বুঝা যাইতেছে যে মৃদারার “সা” যদি সেকেন্ডে ১ বার কম্পিত হয়। তারার “মা” সেকেন্ডে ২ বার কম্পিত হইবে। ইত্যাদি ইত্যাদি।

উপস্থিত আমরা সপ্তস্বরের (সা, রা, গা, মা, পা, ধা, স্বর মধ্যম অর্থাৎ চতুর্থ ভাবের মিলনে হইয়া থাকে।

না) কম্পনের (Ratio) নিম্নলিখিত ভাবে পাইলাম।  
যথা :—

$$১ : ১ : ২ : ৩ : ৪ : ৫ : ৬ : ৭ : ৮$$

উপরোক্ত ভগ্ন সংখ্যাগুলিকে লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক নিয়মে পূর্ণ সংখ্যায় যদি পরিণত করা হয়, তাহা হইলে কম্পন সম্বন্ধে বুঝিবার সাধারণের পক্ষে খুবই সুবিধা হইবে।

$$১ : ১ : ২ : ৩ : ৪ : ৫ : ৬ : ৭ : ৮$$

$$ইহা হইবে ল : সা : গু = ২৪।$$

অতএব উপরোক্ত সংখ্যাগুলিকে ২৪ দ্বারা গুণ করিলে আমরা নিম্নলিখিত সমানুপাতিক কম্পন পূর্ণ সংখ্যা পাইব :—

$$২৪ : ২৭ : ৩০ : ৩২ : ৩৬ : ৪০ : ৪৫ : ৪৮$$

অতএব সপ্তস্বরের কম্পন সংখ্যা :—

$$সা = ২৪, রা = ২৭; গা = ৩০; মা = ৩২; পা = ৩৬; ধা = ৪০; নি = ৪৫; সা = ২।$$

অর্থাৎ “সা” সেকেন্ডে ২৪ বার কম্পিত হইলে “রা” সেকেন্ডে ২৭ বার; গা সেকেন্ডে ৩০ বার কম্পিত হইবে, ইত্যাদি ইত্যাদি। কেহ না মনে করেন যে “সা” এর প্রকৃত কম্পন সংখ্যা ২৪। কেবল কম্পনের অনুপাত দেখাইবার জন্ত ও সাধারণের বুঝিবার সুবিধার কারণে ভগ্নাংশকে পূর্ণ সংখ্যায় পরিণত করিবার জন্ত ২৪ ধরা হইল।

বাদী সম্বাদী হিসাবে কম্পনের অনুপাত স্বর পঞ্চম ও স্বর মধ্যম অর্থাৎ চতুর্থ ভাবের মিলনে হইয়া থাকে।

যথা :—সা : পা ও সা : মা অর্থাৎ ২ : ৩ ও ৩ : ৪। “সা” ৪ বার কম্পিত হইবে। নিম্নলিখিত তালিকায় বাদী যদি সেকেন্ডে দুইবার কম্পিত হয় “পা” সেকেন্ডে ৩ বার সম্বাদীর অম্পাতগুলি পঞ্চমভাবে ও চতুর্থভাবে বুঝাইবার এবং “সা” যদি সেকেন্ডে ৩ বার কম্পিত হয় “মা” চেষ্টা করিয়াছি :—

পঞ্চম ভাবের বাদী সম্বাদী হিসাবে :—

বাদী কম্পন সম্বাদী কম্পন

$$\text{সা } ২৪ \quad \text{পা } ৩৬ \quad \therefore \frac{\text{পা}}{\text{সা}} = \frac{৩৬}{২৪} = \frac{৩}{২} = ২ : ৩।$$

$$\text{রা } ২৭ \quad \text{ধা } ৪০ \quad \therefore \frac{\text{ধা}}{\text{রা}} = \frac{৪০}{২৭} = \text{প্রায় } ২ : ৩। \text{ ইত্যাদি, ইত্যাদি।}$$

চতুর্থভাবের বাদী সম্বাদী হিসাবে :—

বাদী কম্পন সম্বাদী কম্পন

$$\text{ধা } ৪০ \quad \text{রা } ৫৪ = \frac{\text{রা}}{\text{ধা}} = \frac{৫৪}{৪০} = \text{প্রায় } ৩ : ৪।$$

$$\text{গা } ৩০ \quad \text{ধা } ৪০ = \frac{\text{ধা}}{\text{গা}} = \frac{৪০}{৩০} = \frac{৪}{৩} = ৩ : ৪। \text{ ইত্যাদি ইত্যাদি।}$$

কম্পনের কম বেশী হিসাবে শব্দের বা প্রবীর পার্থক্য অনুভূত হয়। কম্পন সংখ্যাকে যতই বাড়ান হইবে স্বর তত উচ্চ হইবে এবং কম্পন সংখ্যা যতই কমান হইবে স্বরও সেই হিসাবে নীচ বা খাদ হইবে। স্বর সমূহ পরস্পরের মধ্যে কত উচ্চ বা নীচ তাহা উহাদের কম্পনের অনুপাত হইতে বুঝা যাইবে। “সা” হইতে “রা” কত উচ্চ জানিতে হইলে “সা”র কম্পন সংখ্যা দিয়া “রা”র কম্পন সংখ্যাকে ভাগ করিলেই জানা যাইবে। নিম্নে ইহার একটা তালিকা দেওয়া হইল।

স্বর	কম্পন সংখ্যা	অন্তর
সা—রা	$\frac{৩}{৪}$	$\frac{১}{৪}$
রা—গা	$\frac{৩}{৪}$	$\frac{১}{৪}$

উপরোক্ত তালিকা হইতে আমরা তিনটি অন্তর পাইতেছি; যথা :—  $\frac{১}{৪}$ ,  $\frac{১}{৩}$ ,  $\frac{১}{২}$ । অতএব বেশ বুঝা যাইতেছে যে সা হইতে রা, মা হইতে পা এবং ধা হইতে না। ইহাদের উচ্চতা সমান; কারণ উহাদের সকলেই অন্তর  $\frac{১}{৪}$ । এইরূপে রা হইতে গা ও পা হইতে ধা ইহাদের উচ্চতা সমান; কারণ



উহাদের প্রত্যেকের অন্তর ২ঃ এবং গা হইতে মা ও না হইতে সাঁ ইহাদের উচ্চতা সমান ; কারণ উহাদের প্রত্যেকের অন্তর ৩ঃ। এক্ষণে ট ও ২ঃ এই দুই অন্তরকে আমরা পূর্ণান্তর এবং ৩ঃ এই অন্তরকে অর্দ্ধান্তর বলিয়া থাকি ; কিন্তু উহাদের অস্থপাতের তুলনায় সা হইতে রা যতটা উচ্চ গা হইতে মা তাহার অর্দ্ধেক ২ঃতে পারে না।

সাধারণের বোধগম্যের জ্ঞান নিম্নে শুদ্ধ, কড়ি ও কোমল স্বরগুলির আস্থপাতিক কম্পন সংখ্যা সমূহের একটি তালিকা দেওয়া হইল :—

স্বর	আস্থপাতিক কম্পন সংখ্যা
সা	২৪
খা	২৪½
রা	২৭
জা	২৮
গা	৩০
মা	৩২
কা	৩৩½
পা	৩৬
দা	৩৭
ধা	৪০
ণা	৪২
না	৪৫
সাঁ	৪৮

উপরোক্ত কম্পন সংখ্যাগুলি মৃদারা গ্রামের কম্পন সংখ্যা। উদারা গ্রামের কম্পন সংখ্যাগুলি মৃদারা গ্রামের অর্দ্ধেক ও তারা গ্রামের কম্পন সংখ্যাগুলি মৃদারা গ্রামের দ্বিগুণ হইবে।

স্বর কম্পনের অস্থপাত হইতে দেখান যায় যে সপ্তস্বরের অধিক আর শুদ্ধ স্বর পাওয়া

যায় না। মনে করুন মৃদারা গ্রামে যে সপ্তস্বর আছে তাহার উপরে বা নীচে যে কোন স্বর লওয়া যায় তাহা মৃদারা সপ্তকের একটি না একটীর সঙ্গে মিল থাকিবেই থাকিবে। সঙ্গীতজ্ঞগণ গানের উপযোগী করিয়া স্বরকে তিনটি সপ্তকে বিভক্ত করিয়াছেন যথা :—উদারা সপ্তক, মোদারা সপ্তক ও তারা সপ্তক ; কিন্তু গায়কগণ সঙ্গত সঙ্গীতে আড়াই সপ্তকের বেশী ব্যবহার করেন না। সঙ্গীতবেত্তারা বলেন যে ৪ : ৫ : ৬ অস্থপাতযুক্ত স্বরসমূহ এক সঙ্গে বাজিতে থাকিলে তাহাদের পরস্পরের মধ্যে একটি বেশ মিল দেখা যায় ; যথা—

১। সা : গা : পা, ইহাদের কম্পন সংখ্যা ২৪ : ৩০ : ৩৬ ; উহাদের প্রত্যেকটিকে ৬ দিয়া ভাগ করিলে আমরা ৪ : ৫ : ৬ অস্থপাত পাইয়া থাকি।

২। মা : ধা : সাঁ = ১৬ : ২০ : ২৪ : উহাদের প্রত্যেকটিকে ৪ দিয়া ভাগ করিলে ৪ : ৫ : ৬, অস্থপাত পাইয়া থাকি।

৩। পা : না : রা = ৩৬ : ৪৫ : ৪৮ : উহাদের প্রত্যেকটিকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ৪ : ৫ : ৬ অস্থপাত পাওয়া যায়।

৪। মা : ধা : সাঁ = ৩২ : ৪০ : ৪৮ : উহাদের প্রত্যেকটিকে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ৪ : ৫ : ৬ অস্থপাত পাওয়া যায়।

উপরোক্ত দৃষ্টান্ত হইতে বুঝিতে পারা যাইতেছে যে সাতটির বেশী শুদ্ধ স্বর পাওয়া যায় না ; কারণ অষ্টম স্বরটি প্রথম স্বরের দ্বিগুণ দৈর্ঘ্যেতে পাওয়া যাইতেছে। যেমন  $m = ১৬$  ; অষ্টমে  $ma = ৩২$  ; ইত্যাদি, ইত্যাদি।

যড়জ অর্থাৎ ছয়টি স্বর বাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে তাহাকে যড়জ বলা ; অতএব যড়জের কম্পন সংখ্যার অস্থপাত হইতে বাকী ছয়টি স্বরের অস্থপাত পাওয়া যাইতে পারে :—

১। সা—২৪; এবং সাঁ—৪৮; এই দুই স্বরের  
কম্পন সংখ্যাকে যোগ করিয়া ২ দিয়া ভাগ করিলে, আমরা  
“পা” স্বর পাইতে পারি; যথা:—

$$২৪ + ৪৮ = ৭২ \div ২ = ৩৬।$$

এখানে ৩৬ “পা” স্বরের কম্পন সংখ্যা।

২। সা + পা = ২৪ + ৩৬ = ৬০  $\div$  ২ = ৩০ = “গা”  
স্বরের কম্পন সংখ্যা।

৩। সা + গা = ২৪ + ৩০ = ৫৪  $\div$  ২ = ২৭ = “রা”  
স্বরের কম্পন সংখ্যা।

৪। সা + পা + গা = ২৪ + ৩৬ + ৩০ = ৯০  $\div$  ২ = ৪৫  
= “না” স্বরের কম্পন সংখ্যা।

৫। সা + গা + রা = ২৪ + ৩০ + ২৭ = ৮১  $\div$  ২ = ৪০.৫  
(যা স্বরের কম্পন সংখ্যা ৪০)।

৬। সা + ধা = ২৪ + ৪০ = ৬৪  $\div$  ২ = ৩২ = “মা”  
স্বরের কম্পন সংখ্যা।

এক্ষণে উপরোক্ত তালিকা হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে  
যে যড়জৈব কম্পন সংখ্যা হইতে অপর ছয়টি (রা, গা,  
মা, পা, ধা, না,) স্বরের কম্পন সংখ্যা পাওয়া গেল।  
এইরূপে কোমল ও কড়ির কম্পন সংখ্যা পাওয়া  
যাইতে পারে।

ক্রমশঃ

## হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে তানসেনের স্থান

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

ইংরাজ রাজত্বের প্রাগ্ভাগে অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর  
শেষভাগে ও উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে তানসেনবংশীয়  
কয়েকটি, উজ্জল প্রতিভাশালী তত্ত্বকারকে যুগপৎ দেগতে  
পাই। ভারতীয় সঙ্গীতের তত্ত্ববিভাগের ইহা একটি  
অতি গৌরবময় যুগ। কণ্ঠ-সঙ্গীতের উচ্চ শীর্ষস্থান ধামে  
যন্ত্র-সঙ্গীত অধিকার ক’রে বসার কারণ আছে। প্রথমতঃ  
ভারতীয় শ্রেষ্ঠ কণ্ঠ-সঙ্গীতে যে প্রচুর প্রাণশক্তির সংহত ও  
বিশাল আত্মপ্রকাশ পূর্বে পাওয়া যেত, তদুৎপন্ন আশার  
পরবর্তী যুগে কমে এসেছিল। প্রাণের বিশালতা ধীরে  
ও এক তানতার জন্ত যে সাধনার প্রয়োজন সেই সাধনার  
উপযোগী আধার হ্রাস পেয়ে এসেছিল। প্রাণায়ামকে  
ব্যাপকতার অর্থে আমরা যদি বুঝতে চেষ্টা করি, তবে  
সঙ্গীতকে এক শ্রেষ্ঠ প্রাণায়াম বলে বুঝতে পারি।

প্রাণায়ামকে ফল প্রাপ্তির উপর সম্পূর্ণ অধিকার প্রাপ্তের  
ব্যাপ্তি ও প্রাচুর্য। পরবর্তী গুণীদের দেহযন্ত্রে যখন  
প্রাণের ধাবণ সামর্থ্য কমে এল তখন তাঁরা বাহিরের  
বীণাযন্ত্রেই প্রাণের বিকাশের দিকে, সমুদয় সাধনা নিয়োগ  
করবেন তাতে আর আশ্চর্য্য কি?

সঙ্গ-সঙ্গীতের উৎকর্ষের দ্বিতীয় কারণ যন্ত্র-সঙ্গীতে  
বৈচিত্র্যের বিকাশ যতটা সম্ভব হয়, কণ্ঠ-সঙ্গীতে তা সম্ভব  
নয়। কণ্ঠেব শ্রেষ্ঠতা যে উহা সহজাত ও কর্ণের স্বরকে  
যথেষ্টভাবে গেলানো যতটা সহজ, একটা বাঁহরের জড়যন্ত্র  
থেকে স্বর বাহিব ক’বে তাকে ইচ্ছামত খেলানো তত  
সহজ নয়। কিন্তু যন্ত্র জড় বলেই তার সুবিধাও আছে—  
যান্ত্রিক সুবিধা এই যে মাহুঘের কতকগুলি স্বাভাবিক  
সীমা আছে, যন্ত্র জড়বস্তু—জড়ের সে সীমা নাই, জড়ের

পরিশ্রম হয় না, জড় হ'তে এমন অনেক সুবিধা পাওয়া যায়, জীবিত প্রাণীর পক্ষে যা সম্ভব নয়,—মোটর গাড়ীর সুবিধা—অথ্যানে যেমন পাওয়া সম্ভব নয়।

যন্ত্র-সঙ্গীতে “জুত” অংশের উৎকর্ষ অনেক বেশী—কণ্ঠ হতে “বেহু” দূর করা কঠিন কিন্তু যন্ত্রকে মনে বাঁধলে সুমিষ্ট স্বর উঠা হ'তে স্বঃই উৎপন্ন হয়।

বলা বাহুল্য, কণ্ঠ-সঙ্গীতে যেমন প্রাণায়াম বা শ্বাসের উপর অধিকার প্রয়োজন, যন্ত্র-সঙ্গীতের উৎকর্ষের জগুও একটা প্রাণের স্বৈর্য্য প্রয়োজন—চকল প্রাণ নিয়ে গভীর ও শ্রেষ্ঠ সঙ্গীতের বিকাশ কখনও সম্ভব নয়।

গত শতাব্দীর সেনীগুণীগণের মধ্যে উৎকর্ষ যন্ত্র-সঙ্গীতের বিকাশ খুবই হয়ে গেছে। জাফর খাঁ, প্যার খাঁ ও বাসং খাঁ রবাব ও সুরশৃঙ্গার যন্ত্রে এবং ওমরাও খাঁ বীণায়ন্ত্রে সঙ্গীতের এত গভীর ও উন্নত স্তর খুলে দিয়ে গিয়েছিলেন, যে কণ্ঠ-সঙ্গীতের তদনুরূপ উন্নতির অভাবে কোনও প্রকৃত অভাব কেহ করতে পারেনি। তবে প্যার খাঁ ও বাসং খাঁ শুধু যন্ত্র-সঙ্গীতে নয়—কণ্ঠ-সঙ্গীতেও অসাধারণ প্রতিভা ও সৃষ্টিশক্তি দেখিয়ে গেছেন। প্যার খাঁ অতি সুমধুর কণ্ঠ-গায়ক ছিলেন, আর বাসং খাঁ তো শেষ বয়সে শুধু গানই গাইতেন। বাসং খাঁ অনেক উৎকৃষ্ট রূপদ রচনা ক'বে গেছেন।

জাফর খাঁ ছিলেন যন্ত্র-সঙ্গীতে সিদ্ধ—অতি কঠোর তপস্যায় তিনি “রবাবী” সঙ্গীত পদ্ধতিকে যন্ত্র-সঙ্গীতের শীর্ষস্থানে তুলতে পেরেছিলেন সুরশৃঙ্গার যন্ত্রের অপকূপ লালিত্য ও আবেশময় মাদকতা তাঁরই দান। প্যার খাঁ ও সুরশৃঙ্গার যন্ত্রই অধিকাংশ সময় বাজাতেন। জাফর খাঁ ও প্যার খাঁ উভয় ভ্রাতা অনেক সময় স্বনামধন্য প্রতিভার

অবতার স্বরূপ রাজারাম বংশীয় রেবাধিপতি মহারাজ বিশ্বনাথ সিংহের সভায় থাকতেন। মহারাজ বিশ্বনাথ সিংহের কাব্যপ্রতিভা সম্বন্ধে বাংলা কোনও মাসিক পত্রিকায় সম্প্রতি সূর্য্যপ্রসন্ন বাজপেয়ী মহাশয় অনেক আলোচনা করেছেন। মহারাজ বিশ্বনাথ সিংহ সঙ্গীত বিদ্যায়ও অতি পারদর্শী ও যথার্থ সঙ্গীত-সাধক ছিলেন। তিনি জাফর খাঁ সাহেবের শিষ্য ছিলেন ও অনেক উৎকৃষ্ট রূপদ রচনা ক'রে গেছেন। রাজারাম ও রাজা মানের পর সঙ্গীতের একনিষ্ঠ সাধনায় হিন্দু নৃপতিগণের মধ্যে মহারাজ বিশ্বনাথের নাম অগ্রগণ্য চিরদিন থাকবে।

প্যার খাঁ ও মহারাজ বিশ্বনাথের সভায়ই থাকতেন তবে মাঝে মাঝে বেতিয়ার মহারাজ নন্দকিশোরের দরবারেও যেতেন। নন্দকিশোর একজন উৎকৃষ্ট রূপদী ছিলেন ও অনেক রূপদ নিজে রচনা ক'রে কথক ব্রাহ্মণ গায়কদের শিক্ষা দিতেন। বেতিয়ার ‘কথক’ ঘরানা ওস্তাদরা তাঁর শিষ্যবংশ থেকেই এসেছেন। বেতিয়ার কথক ঘরানা ব্রাহ্মণ গায়কদের মধ্যে বখ্তাওরজী, শিবনারায়ণ জী, গুরুপ্রসাদ জী প্রভৃতি গুণীগণের নাম উল্লেখযোগ্য। বোধ হয় একথা অনেকে জানেন কলিকাতার বিখ্যাত ধামার গায়ক বিশ্বনাথ রাও এই শিবনারায়ণ মিশ্রের শিষ্য ছিলেন এবং ৮রাধিকা গোস্বামী অনেক দিন গুরুপ্রসাদ জীর কাছে শিখেছেন। বিখ্যাত গায়ক কাশীনাথ ও বেতিয়ার ঘরানা ছিলেন। বেতিয়ার মহারাজ নন্দকিশোর প্যার খাঁর শিষ্য ছিলেন। এই ভাবে আমরা দেখতে পাই, ভারতের সমস্ত ঘরানা গুণীরাই তানসেন বংশের কাছে ঋণী।

ক্রমশঃ

## বসন্ত-বিদায়

## গজল—কাহারবা

রংমহলের সাজ টুটেছে সুর উঠেছে প্রাণ কাঁদাতে  
 নীহার কণার কাঁদন ঝরে দূর বনানীর শ্যামল পাতে ।  
 ছিন্নছায়া ঘনিয়ে আসে মায়ায় ছাওয়া আঁখির পাশে  
 বাতায়নে বধূর সীঁথি শিথিল হ'ল সন্ধ্যারাতে ।  
 মিলন আমার সাধের মিলন হায়রে মিলন ভাঙ্গল বাসা  
 দিক্‌বালা চায় মৌন ব্যথায় মুক্ হ'য়ে যায় মুখর ভাষা ।  
 যে গান প্রাণের অন্তরেতে আসল ছুটে হাজার স্রোতে  
 সে গান আজি শেষ করে দাও পার্বেনা সে ফুল ফোটাতে ।

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীসুবোধচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ

{ ১ সাঁ -১ সাঁ | সাঁ -১ সাঁ -১ I -১ না রাঁ না | ধা -১ পা -১ I  
 ০ রং ০ ম হ ০ লে র্ ০ সা জ টু | টে ০ ছে ০

-১ গা -১ সা | সা রা সরা গপা I -১ গা গা গা | রা -১ সা -১ I  
 ০ স্ব র উ | ঠে ০ ছে ০ ০ ০ ০ প্রা ৭ কাঁ | দা ০ তে ০ }

-১ সা ধা সা | সা রা সরা গপা I -১ গা গা গা | রা -১ সা -১ I  
 ০ নী হা র | ক ০ গা ০ ০ র ০ কাঁ দ ন | ঝ ০ রে ০

-১ সা ধা সা | সাঁ-রা সরা গনা I -১ ধা -১ পা | গা রা সা -১ I  
 ০ নী হা র | ক ০ গা ০ ০ র ০ কাঁ দ ন | ঝ ০ রে ০

-১ গা -১ সা | সা রা সরা গপা I -১ গা গা গা | রা -১ সা -১ II  
 ০ দূ র ব | না ০ নী ০ ০ র ০ শ্রা ম ল | পা ০ তে ০

-।	পা	-।	ধা	পা	-।	সাঁ	-।	I	-।	সাঁ	-।	সাঁ	সাঁ	-।	সাঁ	-।	I
০	ছি	০	র	ছা	০	য়া	০	০	ঘ	নি	ঘে	আ	০	সে	০		
০	যে	গা	ন	প্রা	০	ণে	র	০	অ	০	স্ত	রে	০	তে	০		

-।	সাঁ	-।	রাঁ	সাঁ	রাঁ	গাঁ	-।	I	-।	রাঁ	-।	সাঁ	ধা	-।	পা	-।	I
০	মা	য়া	য়	ছা	০	ও	য়া	০	আ	ধি	র	পা	০	শে	০		
০	আ	স্	ল	ছু	০	০	টে	০	হা	জা	র	প্রো	০	তে	০		

-।	মা	মা	মা	মা	মা	মা	মা	I	-।	পা	-।	-পা	পা	-।	পা	-।	I
০	বা	তা	০	য়	০	নে	০	০	ব	ধু	র	সাঁ	০	ধি	০		
০	সে	গা	ন	আ	০	জি	০	০	শে	ষ	ক	রে	০	দা	ও		

-।	মা	রা	রা	মা	পা	ধা	সাঁ	I	-।	ধা	ধা	ধা	পা	-।	পা	-।	I
০	বা	তা	০	য়	০	নে	০	০	ব	ধু	র	সাঁ	০	ধি	০		
০	সে	গা	ন	আ	০	জি	০	০	শে	ষ	ক	রে	০	দা	ও		

-।	গা	-।	সা	সা	রা	সরা	গপা	I	-।	গা	গা	গা	রা	-।	সা	-।	II
০	শি	ধি	ল	হ	০	ল	০ ০	০	স	ন্	ধা	রা	০	তে	০		
০	পা	র্	বে	না	০	সে	০ ০	০	ফু	ল	কো	টা	০	তে	০		

{	-।	সা	-।	ধা	সা	রা	সরা	গা	I	-।	গা	গা	গা	গা	-।	গা	-।	I
০	মি	ল	ন	আ	০	মা	০	র	০	সা	ধে	র	মি	০	ল	ন		

-।	ক্কা	ক্কা	ক্কা	ক্কা	ক্কা	ক্কা	পগা	I	-।	গা	ক্কা	গক্কাধা	পা	-।	পা	-।	I
০	হা	য়	রে	মি	০	ল	০ ন	০	ভা	ঙ্গ	০ ০ ল	বা	০	সা	০		

<sup>১</sup> ধা <sup>১</sup> ধা | <sup>১</sup> ধা <sup>১</sup> ধা <sup>১</sup> I <sup>১</sup> পা <sup>১</sup> ধা <sup>১</sup> পা | গা <sup>১</sup> গা <sup>১</sup> I  
 ০ দি ক বা লা ০ চা য ০ ম উ ন বা ০ থা য

<sup>১</sup> পধা না না | না <sup>১</sup> না <sup>১</sup> সী I <sup>১</sup> ধনা ধনা <sup>১</sup> সী | <sup>১</sup> সী <sup>১</sup> সা সা } II  
 ০ মু ০ ক হ | য়ে ০ ধা য ০ মু ০ থা ০ র ভা ০ ধা ০

## স্বরলিপি

বেহাগ—তেতাল

শ্যামসুন্দর মদন মোহন

মধুর মুরলী বাজায়

বৃন্দাবন প্রাণ।

যমুনারি কাল জল

সে সুরে উজ্জান দিল,

মুরছিল গোপীকুল

সঁপিয়া জীবন ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ \*

স্বাস্তী

II { <sup>০</sup> সা <sup>১</sup> গা <sup>১</sup> মা <sup>১</sup> পা | <sup>১</sup> না <sup>১</sup> সী <sup>১</sup> না <sup>১</sup> পা | <sup>+</sup> জা ধপা <sup>১</sup> না <sup>১</sup> জা | <sup>০</sup> গা <sup>১</sup> মা <sup>১</sup> গা <sup>১</sup> গা } I  
 { <sup>০</sup> আ ০ ম হ | <sup>১</sup> দা <sup>১</sup> র <sup>১</sup> ম <sup>১</sup> দ | <sup>১</sup> ন ০ ০ ০ ০ | ০ মো হ ন }

<sup>০</sup> গা <sup>১</sup> মা <sup>১</sup> পা <sup>১</sup> মা | <sup>১</sup> গা <sup>১</sup> রা <sup>১</sup> সা <sup>১</sup> না | <sup>+</sup> পা <sup>১</sup> না <sup>১</sup> সা <sup>১</sup> রা | <sup>০</sup> রা <sup>১</sup> রা <sup>১</sup> সরগা <sup>১</sup> সা II  
 ম ধু র মু | র লী বা জায় | র ০ দা ব ০ ন প্রা ০ ০ ০

\* ব্রহ্মচারী—প্রজ্ঞাচৈতন্য।

## অঙ্কন

II গা মা পা না | সা না সা সা | সা গা রা সা | না পা না না I  
ঘ য় না রি | কা ল জ ল | সে স্ব রে উ | জা ন দি ল

গা মা পা না | সা সা না পা | গা মা পা মা | গা রা সা না II  
য় র হি ল | গো পী কু ল | স পি য়া জী | ব ০ ০ ন

১ম তান—সা গা মা পা না | সা গা মা পা না | সা গা মা পা না | সা গা মা পা না I  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২য় তান—গা মা পা না | সা গা রা সা | না পা পক্ষা গমা গা I  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩য় তান—না গমা পমা গমা | না ধপা ক্ষপা ননা | সা গা রা সা না পা পক্ষা |  
আ ০

গমা পমা গমা সনা I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৪র্থ তান—সনা পনা সা গা রা | না গমা পমা গমা | না গমা পনা সনা |  
আ ০

পপা ক্ষপা গমা গমা I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৫ম তান—সমা<sup>০</sup> গগা মপা মগা | সমা<sup>১</sup> পা -া -া | গমা<sup>+</sup> পসাঁ -া -া |  
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০ ০ ০ | ০০ ০০ ০ ০ |

৩  
নপা কগা মগা সা I  
০০ ০০ ০০ ০

৬ষ্ঠ বাঁট—সগা<sup>০</sup> মপা নসাঁ নপা | কধপা পক্ষা গমা গগা | গমা<sup>+</sup> পনা পক্ষা গমগা |  
আ০ ম হু ন র ম দ | ন ০০ ০০ ০মো হ ন | ম ধু র মু র লী বাজায় |

৩  
গগা গমা পমা গসা I  
ব ন দা ০ ব ন প্রাণ

৭ম বাঁট—সমা<sup>০</sup> ন্পা ন্সা সমা | ন্সা<sup>১</sup> গগা মগা সমা | সগা<sup>+</sup> মপা নসাঁ নপা |  
আ০ ম হু ন র ম দ | ন ০ ০০ ০মো হ ন | ম ধু র মু র লী বাজায় |

৩  
পক্ষা গগা মপা মগা I  
ব ০ দা ব ০ ন প্রাণ

৮ম বাঁট—সগাঁ<sup>০</sup> রসাঁ নপা ননা | সনা<sup>১</sup> পক্ষা গমা গগা | গমা<sup>+</sup> পমা গরা সনা |  
আ০ ম হু ন র ম দ | ন ০ ০০ ০মো হ ন | ম ধু র মু র লী বাজায় |

৩  
প্পা ন্সা ররা গসা II  
ব ০ দা ০ ব ন প্রাণ



## স্বরলিপি

## কাফা তোড়ী—দাদরা

রাজা পদে কে দিল মা এত জবা ফুল,  
রাজাজবা হার মেনেছে, তোমার চরণ ছুটি  
সকল রঙ্গের মূল।  
তোমার অরূপ রাশি প্রকাশিছে অমর জ্যোতিঃ,  
ত্রিভুবন জন তব গুণ গানে হয়েছে আকুল ॥

\*কথা ও সুর—সঙ্গীতনায়ক শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়  
স্বরলিপি—শ্রীমতী লীনা দেবী (মুকুল)

রা II<sup>০</sup> মা পা দা | পদা গর্সা গা I দা<sup>০</sup> পা দা | মপা<sup>১</sup> মজা রা I জা<sup>০</sup> মা মা |  
রা জা প দে | কে ০ ০ দি ল মা ০ | এ ত ০ ০ জ বা |

পা<sup>১</sup> -া রা I মা পা দা | পদা গর্সা গা I দা<sup>০</sup> পা দা | মপা<sup>১</sup> মজা রা I  
ফু ল রা জা প দে | কে ০ ০ দি ল মা ০ | এ ত ০

জা<sup>০</sup> মা মা | পা<sup>১</sup> -া গা I গা ধা মা | পা<sup>১</sup> দা গা I দা<sup>০</sup> পা -া | -া -া -া I  
০ জ বা | ফু ল রা জা জ বা | হা র মে নে ছে ০ | ০ ০ ০

-া<sup>০</sup> পা দা | মপা<sup>১</sup> মা -া I জা রা জা | সা রা -া I জা মা মা |  
০ তো মা | চ র গ হ টি ০ | স ক ০ ল র জে |

পা<sup>১</sup> -া II  
ম ল

\* এই গান রচয়িতার বিনা অনুমতিতে কেহ রেকর্ডে দিতে পারিবেন না।

II { মা | পা<sup>০</sup> গা<sup>১</sup> গা | সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> - | I সা<sup>০</sup> সা<sup>১</sup> - | - | - | পা<sup>১</sup> | I দা<sup>০</sup> গা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> |  
তো মা র অ রু প ০ রা শি ০ ০ ০ প্র কা শি ছে

গা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> | I দা<sup>০</sup> পা<sup>১</sup> - | ( - | - ) } I পা<sup>১</sup> জা<sup>১</sup> রা<sup>১</sup> | জা<sup>০</sup> সা<sup>১</sup> রা<sup>১</sup> | I  
অ ম র জো তি ০ ০ ০ } ত্রি ভু ব ন জ ন

গা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> | দা<sup>০</sup> পা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> | I - | দা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> | পা<sup>০</sup> পা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> | I পদা<sup>১</sup> গসা<sup>১</sup> সগা<sup>১</sup> |  
ত ব শু গ গা নে ০ ০ হ য়ে ছে আ কু ০ ০ ০ ০

দপা<sup>০</sup> মজা<sup>১</sup> রসা<sup>১</sup> | I গসা<sup>১</sup> - | II  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ল

† তান—

১। গসা<sup>১</sup> রমা<sup>০</sup> পদা<sup>১</sup> | গসা<sup>১</sup> গদা<sup>১</sup> পমা<sup>১</sup> | জরা<sup>১</sup> সমা<sup>১</sup> |  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২। মপা<sup>১</sup> গসা<sup>১</sup> জজা<sup>১</sup> | সুগা<sup>০</sup> . দপা<sup>১</sup> মজা<sup>১</sup> | রসা<sup>১</sup> গসা<sup>১</sup> |  
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

† তান ধরিতার সময় “রাজা পদে কে দিল মা” পর্য্যন্ত গাহিয়া ধরিতে হইবে এবং | পদা গসা গা |  
কে ০ ০ ০ দি

দা পা - | এইরূপ হইবে।

ল মা ০

৩। গ্‌সা রমা পণা | দা প্‌ -া | -া -া -া | -া মপদা মপা | মজ্জা -া -া |  
 আ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০

০ সরা সা -া | গ্‌সা রমা পণা | মা -া -া | পা ধা গা | সা স'ণা দপা |  
 ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

১  
মজ্জা রসা |  
০০ ০০

## বসন্তে বরষা এল নেমে

শ্রীপ্রিয়স্বদা দেবী

বসন্তে বরষা এল নেমে,  
 আলোকের দীপ্ত হেমে,  
 জাগে ধূসরিমা।  
 মালা গাঁথা হ'ল নায়ে শেষ,  
 এরি মাঝে আশ্চির্য আবেশ,  
 প্রেমের গরিমা।

ভেসে যায় নয়ন সলিলে,  
 মধুগন্ধ মলয় অনিলে,  
 মাটির স্মরতি,  
 গোলাপের রং যায় ধুয়ে  
 অশ্রুভারে জুই পড়ে' তুয়ে,  
 লুটায় করবী ॥

## সঙ্গীতচ্ছটা

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

শ্রীতুর্গাপ্রসন্ন স্মৃতিভারতী

সঙ্গীতে ছন্দকে অলঙ্কার রূপে খ্যাতি দিয়াছেন। বাস্তবিকও ছন্দ সর্বশ্রেষ্ঠ অলঙ্কার। এই অলঙ্কার ব্যতীত সঙ্গীত হইতেই পারে না। অত্যাচ্ছ অলঙ্কার, রসপুষ্টির পূর্ণতা বিধায়ক। যন্ত্রক্ষেত্র দীপিকায় লিখিয়াছেন—বিবিধ মাত্রানুযায়িক কতকগুলি স্বরানুগত বর্ণ বা গুরু স্বরকে যথা নিয়মে রাগ এবং তালের অনুসারী করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরিচ্ছেদে আবদ্ধ করাকে বিজ্ঞানেশ্বর, বিদ্যাধর শিবকিঙ্কর প্রভৃতি সঙ্গীতগ্রন্থকারগণ ছন্দোলঙ্কার বলেন। এইরূপ অলঙ্কার পদ্ধতি স্বর নিবন্ধনী শ্রেষ্ঠালঙ্কার ইত্যাদির সহিত সূচাক্রমে সর্বদা ব্যবহৃত হয়। গীতাদির স্বরৈক-রূপতা বিনাশ নিবন্ধন নানা গতি প্রদর্শন জগুই ছন্দোলঙ্কারের প্রয়োজন। ছন্দঃ যে সঙ্গীতের পক্ষে কত-দূর প্রয়োজনীয় তাহার সম্বন্ধে “নাথন” সাহেব প্রভৃতি ইংরাজ সঙ্গীত-অধ্যাপকেরাও সুবিস্তাররূপে স্বীকার করিয়াছেন, ছন্দো ব্যতীত সঙ্গীতই হয় না।

সঙ্গীত রত্নাবলীতে বলিয়াছেন—বিশিষ্টমাত্রা সন্দর্ভ ছন্দোলঙ্কার লক্ষণং। তেযাং প্রবন্ধো গীতাদৌ প্রয়োগে স্তম্বনোহয়ঃ।

মধুসূদন বাচস্পতি প্রণীত ছন্দোমালা গ্রন্থে আছে—

স্বরজাত রাগ সম যাহার অংকার।

যতি মাত্রা সহকারে উচ্চারণ যার ॥

শ্রবণ মধুর যাহা হৃদয় রঞ্জন।

তাহাকে কহেন ছন্দঃ আদি কবিগণ ॥

বোপদেব বলেন—ছন্দ দাতার অর্থ সম্বরণ, স্ততরাং রস-ভাবাদিকে এক এক পরিচ্ছেদে সংবৃত করার নামই ছন্দঃ।

ছন্দোমঞ্জরী রচয়িতা সামান্যতঃ দুইপ্রকার ছন্দের নাম দিয়াছেন, যথা—জাতি এবং বৃত্ত। কেবল অক্ষর গণনায় যে ছন্দঃ নিবদ্ধ হয় তাহার নাম বৃত্ত, যেমন বসন্ততিলক প্রভৃতি। লঘুগুরু মাত্রানুযায়িক বর্ণ নিবদ্ধ ছন্দের নাম জাতি, যেমন আর্ঘ্যাগীতি, উপগীতি প্রভৃতি। লঘু, গুরু, মাত্রা ব্যতীত অর্ধ অথবা দ্রুত এবং প্লুত ইত্যাদির নামও ছন্দশাস্ত্রে উল্লেখ করেন নাই। সঙ্গীতশাস্ত্রমতে অনুদ্রুত, দ্রুত, লঘু এবং গুরু ও প্লুত এই পাঁচপ্রকার মাত্রার উল্লেখ আছে। যাহা হউক বর্ণ বৃত্ত ছন্দ সঙ্গীতে খুব কম ব্যবহার হয়। ব্যাকরণের নিয়মে হ্রস্বে, লঘু দীর্ঘে গুরু স্বর প্রায়ই হয় না। কারণ সঙ্গীত ছন্দের অমুরোধে হ্রস্ব স্বরও গুরু-রূপে এবং দীর্ঘস্বরও লঘুরূপে উচ্চারিত হইতে পারে। ব্যাকরণে ব্যঞ্জন বর্ণকে অর্ধমাত্রিক বলে কিন্তু কাব্যের বা সঙ্গীতের কোন ছন্দেই ব্যঞ্জন অর্থাৎ হ্রস্ব-বর্ণ-মাত্রা ও বর্ণ সংখ্যার মধ্যে পরিগণিত হয় না। ছন্দে হ্রস্ব বর্ণের কোনও মাত্রা নাই। উচ্চারণে জিহ্বা ওষ্ঠের সংলগ্ন হওয়া মাত্র। সঙ্গীতের মাত্রাবৃত্ত ছন্দ অর্থাৎ তাল সকল প্রধানতঃ তিন জাতি, যথা—চতুর্মাত্রিক তাল, যেমন কাওয়ালী, আড়া, ঠুংরী ইত্যাদি। ত্রিমাত্রিক তাল যেমন, যৎ, ঝাঁপতাল ইত্যাদি। দ্বি ও অষ্টমাত্রিক তাল চতুর্মাত্রিকেরই অন্তর্গত এ যথাত্রিক তাল ত্রিমাত্রিক অন্তর্গত। এতৎসম্বন্ধে পরে আলোচনা করিব।

এক্ষণে আমরা লৌকিক ছন্দের কিঞ্চিৎ আলোচনা উন্মুখ রাখিয়া টৈবদিক ছন্দের আলোচনান্তে পুনরায় লৌকিক ছন্দের আলোচনা করিয়া, কেবল

সঙ্গীতের দিক দিয়াই লৌকিক ও বৈদিকের সমতা প্রদর্শন করিবার ইচ্ছা করিতেছি।

### ছন্দ ও বৈদিক ছন্দ

একটি ছন্দের যতগুলি অক্ষরে একটি পাদ হয়, সেই সংখ্যা হইতে ক্রমে এক পর্য্যন্ত সংখ্যা বিস্তৃত করিবে। উক্ত বিস্তৃত সংখ্যার পূর্ব সংখ্যাটি (অর্থাৎ যতগুলি অক্ষরে এক পাদ হইয়াছে) এক সংখ্যা দ্বারা ভাগ করিতে হয়। ভাগের যাহা ফল হয় তৎসংখ্যাকেই উক্ত ছন্দে এক গুরু অক্ষরযুক্ত পাদভেদ। আবার ঐ ভাগ ফলকে পরস্থিত সংখ্যা (অর্থাৎ যে সংখ্যাকে ভাগ করা হইল উহার পরস্থিত) দ্বারা গুণ করিবে। ঐ গুণিত সংখ্যাকে দুই দ্বারা ভাগ করিবে। ঐ ভাগফল পরিমিতই উক্ত ছন্দের দুই গুরু অক্ষরযুক্ত পাদ জানিবে। উক্ত ভাগফলকে আবার পরস্থিত সংখ্যা দ্বারা গুণ করিয়া তিন প্রভৃতি সংখ্যা (যতগুলি অক্ষরে এক পাদ হইয়াছে সেই সংখ্যা পর্য্যন্ত) দ্বারা ভাগ করিলে যে, যে ভাগ ফল হয় তত্ত্বং সংখ্যাই উক্ত ছন্দের তিন প্রভৃতি গুরু অক্ষরযুক্ত পাদ হইবে। উদাহরণ গায়ত্রীর পাদ ছয় অক্ষরে—

৬ ৫ ৪ ৩ ২ ১

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

৬ ১৫ ২০ ১৫ ৬ ১

একাক্ষর ৬। দুই অক্ষর গুরু ১৫। তিন অক্ষর গুরু ২০। চারি অক্ষর গুরু ১৫। পাঁচ অক্ষর ৬। ছয় অক্ষর গুরু ১। সর্বলঘু ১। সমষ্টি ৬৪। লীলাবতী।

ছন্দঃ শব্দটিকে উপনিষৎ প্রভৃতি গ্রন্থে আরণ্যককাণ্ডের মতে ও তৈত্তিরীয়ের মতে এবং ছান্দোগ্যের মতে নানা অর্থ পাওয়া যায়। এই কয়টি মতেই নিজস্ব ছন্দ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে অস্বনপ্রত্যয়ে নিপাতনে ছন্দম্ শব্দটি সিদ্ধ হইয়াছে। অপর, কিন্তু পানিনী চদি ধাতুর অস্বন

প্রত্যয়ে ছন্দম্ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। চন্দ্রে রাচেষ্ট দুঃ। উন্ ৪।২১৮॥ ব্যাকরণের ব্যুৎপত্তিমতে যাহাতে আত্মাদ জন্মায় তাহারই নাম ছন্দঃ এই যৌগিকার্থ হইতে পারে। সাহিত্য-দর্পণে ছন্দোবদ্ধ বাক্যকেই পদ্য বলিয়াছেন। ছন্দোবদ্ধ পদং পদ্যং। বাস্তবিক লঘু গুরু স্বর বা মাত্রার নিয়ম বিশিষ্ট বর্ণযোজনার নামই ছন্দঃ।

ভাষা সৃষ্টির পর ও গ্রন্থাদি রচনাপ্রণালীর আরম্ভ হইবার কিছুদিন পূর্বে ছন্দো নিয়মের আবিষ্কার হইয়াছে। পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি, ছন্দোবদ্ধ বাক্য পদ্য। তদ্বারায় ফলে হইল ছন্দহীন বাক্য গদ্য। গীত—পদ্যেরই রূপান্তর। যাই হউক বৈদিক যুগেই দেখা যায়, বৈদিক ভাষাও তিন প্রকারে বিভক্ত। তন্মধ্যে পদ্য ভাগের নাম ঋক্ বা মন্ত্র। গীতের নাম সাম। গদ্য ভাগের কতকাংশ যজুঃ এবং কতকাংশকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। উপনিষদাদি গ্রন্থের মতে ঋক্ অংশই প্রথম প্রকাশিত হইয়াছে। বৈদিক কালে যে কয়টি ছন্দের আবিষ্কারও বেদে যে কয়টির ব্যবহার দেখা যায় তাহাদিগকে বৈদিক এবং সেই কয়টিকে মূল করিয়া লৌকিক ভাষায় যে অসংখ্য ছন্দো নিয়মের উদ্ভব হইয়াছে সেইগুলিকে লৌকিক ছন্দঃ বলে। বেদের ব্রাহ্মণ ও আরণ্যককাণ্ডে ছন্দের সম্বন্ধে বহু বিষয় আছে, কিন্তু তেমন ভাবে নাই যাহাতে আশু জ্ঞানার্জন করা যায়।

কাত্যায়ণের মতে সাতটি বৈদিক ছন্দের উল্লেখ আছে। ১ গায়ত্রী, ২ উষ্ণিক, ৩ অহুষ্ট্রুভ, ৪ বৃহতী, ৫ পংক্তি, ৬ ত্রিষ্টুপ, ৭ জগতী।

প্রথম ছন্দ গায়ত্রী। ইহাতে সর্বসমেত ২৪টি অক্ষর বা স্বরবর্ণ থাকে। বৈদিক গায়ত্রী ছন্দ তিনটি চরণে নিবদ্ধ। ২৮ অক্ষরে উষ্ণিক ছন্দ। ৩২ অক্ষরে অহুষ্ট্রুভ। ৩৬ বৃহতী। ৪০ পংক্তি। ৪৪ ত্রিষ্টুপ। ৪৮ জগতী ছন্দ। ইহাপেক্ষা অধিক অক্ষরে ছন্দঃ তৎকালে নাই। বেদের

বিস্তৃত মন্ত্রভাগ মাত্র এই সপ্তছন্দে প্রকাশিত। উল্লেখ্য প্রথমটাই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত দেখা যায়। কাব্যায়ণ এই সপ্তছন্দের কতকগুলি ভেদ স্থির করিয়াছেন। তৎপ্রণীত সর্কারক্রমিকায় দ্রষ্টব্য। এই সপ্ত ছন্দেরই অনন্ত লৌকিক ছন্দ অভিযুক্তি। মহাকবি ভবভূতি উত্তর রামচরিতে লিখিয়াছেন, আদি কবি বাল্মীকির মুখ হইতে মানিষাদ প্রতিষ্ঠাঃ স্ব মগমঃ শব্দতী সমাঃ। এই শ্লোক আত্রেয়ী, বনদেবতার নিকট প্রথম প্রকাশ করিলে, তিনি উত্তরে বলিলেন, চিত্রঃ আম্রাদ্যদশোহয়ং নূতনশ্ছন্দ সামবতারঃ। (উত্তর চং ২ অঃ) বেদ হইতে নূতন ছন্দের অবতারণা হইয়াছে। আশ্চর্য্য ইহাতে ভবভূতির মতে বাল্মীকীই লৌকিক ছন্দের আবিষ্কারক মনে হয়, এবং সর্কাগ্রে অল্পষ্টুভ ছন্দই লৌকিক ভাষায় ব্যবহৃত হয়। রামায়ণের মতে, নারদের উপদেশ গ্রহণান্তর বাল্মীকী তমসায় স্নানার্থে ঘাওয়ার পথে বক্ মিথুনের একটা ব্যাধ কর্তৃক নিহত দেখিয়া উক্ত শ্লোক হঠাৎ তাহার মুখ হইতে বাহির হওয়ায়, নিজেই \* চিন্তা করিতে লাগিলেন, উহা কি গচ্ছ, না, পচ্ছ! ইহাতে বাল্মীকীই প্রথম ছন্দের আবিষ্কারক, তৎ টকা তীর্থ প্রভৃতিও এই তাৎপর্য্যে

ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু রামায়ণ ইহা অস্বীকার করেন, তাহার মতে তৎপূর্বেও লৌকিক ছন্দ ছিল। যাই হউক এতৎ সম্বন্ধে বিচার করিলে অনেক করা যায়।

মহর্ষি পিজলাচার্য্য কৃত ছন্দগ্রন্থই আদি। তাঁর মতে, ১,৬৭,৭৭,২১৬ প্রকার বর্ণবৃত্তের উল্লেখ করিয়াছেন।

আধুনিক ছন্দ :—একাক্ষরা বৃত্তির নাম উক্তা ১৩। এইরূপ দ্ব্যক্ষরা, ত্র্যক্ষরা বৃত্তির বর্ণনা আছে।

লৌকিক ছন্দগুলি প্রথমতঃ দুই ভাগে বিভক্ত, বৃত্ত ও মাত্রাবৃত্ত। যে সকল ছন্দে স্বরসংখ্যা ও লঘুগুরুর নিয়ম আছে তাহার নাম বৃত্ত। যাহাতে নিয়ম নাই কেবল মাত্রার নিয়ম করা যায়, তাহাকে মাত্রাবৃত্ত বলে। বৃত্ত আবার তিন ভাগে বিভক্ত, সমবৃত্ত, অর্দ্ধসমবৃত্ত ও বিষমবৃত্ত। যাহার চারিটা চরণ সমান তাহাকে সমবৃত্ত। যে সকল ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় চরণ এক লক্ষণাক্রান্ত অপর দুই চরণ তদ্বিন্ন লক্ষণযুক্ত তাহাকে অর্দ্ধ সমবৃত্ত বলে, এবং যে সকল ছন্দের চারিটা চরণই ভিন্ন লক্ষণে লক্ষিত তাহার নাম বিষম বৃত্ত।

অর্দ্ধ সমবৃত্ত—৪০ প্রকার।

ক্রমশঃ

## গান

### শ্রীকমলাকান্ত বসু

আমার মানস বনে ঝড় তোল  
ঝড় তোল আজি রাতে  
ঝরাফুল কুড়িয়ে নাও  
কুড়িয়ে নাও সাজি হাতে।  
এবার সেথা গহন হ'ক  
কাঁটা পথের প্রবর্তক,  
সকল আলো চুরি কর  
চুরি কর ওই সাথে।

আমার স্বরের বীণে চিরন্তরে  
স্বর ভূলাও গো,  
নয়নেতে মোহন তব  
স্বপন বুলাও গো;  
সকল স্মরণ হ'বে কর,  
এবার আঁধার বরণ ধর,  
বিজ্ঞান আজি বসে আছি  
বসে আছি প্রতীক্ষাতে।

\* রামায়ণ ১২।১৬—তশ্চৈখং ক্রবতশ্চিন্তা বভূব হৃদি বীক্ষতঃ। শোকাকর্দোনাস্ত শকুণেঃ কিমিদং ব্যাহতংময়া ॥

## স্বরলিপি

## আড়ানা—একতাল

পরানেঃ আমার ব'স হে আসন পাতি'  
 শুন্বো তোমার বীণার ভাষা জাগি' সারারাতি ।  
 তব চরণ নূপুর ধ্বনি,  
 মোর স্বপন আবেশে শুনি,  
 আকুল পরাণ অসীমে হারাল গন্ধে গানে মাতি' ।  
 ঝড়ের রাতে গোপন পথে তোমার অভিসার,  
 দোলালে নব কিশলয়ে চুমিলে মুখটি কার !  
 শিউলি ঝরা মাতাল বনে,  
 খুঁজি' তোমায় আজ গোপনে,  
 সাঁঝের তারায় কি সুর বাজাও জ্বালি আশা বাতি ।

কথা—শ্রীজগদীশচন্দ্র সেন মজুমদার

সুর—সঙ্গীত-শিক্ষক শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তী

স্বরলিপি—কুমারী রুবি মল্লিক

ব্যবহার—জ, দ ও দুই নিখাদ । প—বাদী

স্বাক্ষর

০	পা	গা	পা	১	মা	জা	মা	২	পা	সাঁ	না	৩	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নসাঁ	রাঁঃ	জাঁঃ
{	প	রা	গে		আ	মা	র		ব	স	হে		০	০	০		আ ০	০ ০
রাঁ	রাঁ	সাঁ		নসাঁ	রাঁ	রাঁ		পা	পা	পা		সা	রা	জা		জা	জা	জা
স	০	ন		পা ০	০	০		তি	০	০		শু	ন	বো		তো	মা	র
মা	মা	মা		রা	সা	সা		সা	রা	মা		পা	পা	পা		মা	পা	গণা
বী	গা	র		ভা	যা	০		জা	গি	০		সা	রা	০		রা	০	০ ০
জা	জা	জা																
তি	০	০																

## অন্তরা

(মা মা) <sup>০</sup>মা পা পা | <sup>১</sup>পা <sup>৭</sup>দা না | <sup>+</sup>না না সী | <sup>৩</sup>সী সী সী | না সী রী |  
ত ব চ র গ ন পু র ধ্র ০ নি ০ মো র স্ব প ন

রী জ্ঞা সী | সী রী সী | সী সী সী | রী রী রী | রী মা জ্ঞা |  
আ বে শে শু ০ নি ০ ম ম আ কু ল প রা গ

মা মা রী | সী সী সী | না সী সী | সী সী সী | নসী ররী ররী  
অ সী মে হা রা ল গ ০ ক্ষে ০ গা নে মা ০ ০ ০

পা পা পা ||  
তি ০ ০

## সধারী

<sup>০</sup>সা রা জ্ঞা | <sup>১</sup>জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | <sup>+</sup>মা মা মা | <sup>৩</sup>রা সা সা | সা সা মজ্ঞা |  
ঝ ড়ে র রা তে ০ গো প ন প থৈ ০ তো মা র

জ্ঞা মা মা | পা পা পা | পা পা পা | মা পা <sup>৭</sup>দা | দা দা দা |  
অ ভি ০ সা ০ ০ ০ ০ র দো লা লে ০ ন ব

না না সী | সী সী সী | সী সী সী | নসী ররী সী | পা পা পা |  
কি ০ শ ০ ল য়ে চূ মি লে মু ০ ০ খ টি কা ০ ০

পা পা পা ||  
০ ০ ব



## আভোগ

মা পা পা | পা দা গা | না না সা | সা সা সা | সা সা সা |  
 শি উ লী | বা রা ০ | মা তা ল | ব নে ০ | খুঁ জি ০ |

রা রা রা | রা রা জা | সা সা সা | সা রা রা | মা জা জা |  
 তো মা য় | আ জ গো | প ০ নে | সা বে ব | তা রা য় |

মা রা রা | জা সা সা | না না সা | না সা সা | নসা ররা ররা |  
 কি হু র | বা আ ও | জা ০ লি | ০ আ শা | বা ০ ০ ০ ০ |

পা পা পা ||  
 তি ০ ০ ||

১ম তান—মা পমা জা | রমা জা রসা | গমা মজা পমা | গমা সসা সসা |

২য় তান—সরা জা জা | জমা পমা পদা | পদা গদা গসা | গসা রসা রজা |

গসা রজা মজা | রসা গলা পমা |

৩য় তান—পসা গরা সজা | রমা জমা রজা | সরা নসা পনা |

মপদা গসা রজা | রসা গদা দপমা জরসা |

হাযী গাহিবার সময় ১ম ও ২য় তান ধরিতে হইবে এবং অন্তরা গাহিবার সময় ৩য় তান ধরিতে হইবে।

—লেখিকা

## স্বরলিপি

কাফী—কাওয়ালী

আজ মোরী রাখো লাজ গিরিধারী,  
হা, হা, করতছঁ, পৈঁয়া পড়তছঁ  
বিনতি করত মৈ হারী।

বের ভই মগ রোক ন মোহন,  
ননদী রৈরণ মোহে দেত গারী॥

কথা—শ্রীমোগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীবিজয়কৃষ্ণ দাস (নচু)

ঠাট—গ, জ, ন, ণ। জাতি—সম্পূর্ণ। রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরে গেয়।

### আব্বাহী

II { মা জা রা সগ্গা | সা -৭ রা রা | মজা জা মা মা | গপা -৭ পা -৭ } I  
{ আ জ মো রী | রা ০ খো লা | ০ জ গি রি | ধা ০ রী ০ }

৩ -৭ -৭ -৭ -৭ | মা গা ধা গা | পা ধা মা পা | গা মা ধা পা I  
০ ০ ০ ০ | হা ০ হা ক | র ত ছঁ ০ | পৈঁ ০ যা প

৩ মা জা রা -৭ | মা গা ধা গা | পা ধা গা সা | গমা পমা গমা পমা I  
ড ত ছঁ ০ | বি ন তি ক | র ত মৈ ০ | হা ০ ০০ ০০ ০০

৩ গমা পমা জরা সগ্গা II 'রাখো লাজ—'  
০০ ০০ ০০ বি০

## অন্তরা

II { <sup>০</sup>মা পা পা পা | <sup>১</sup>না সা না সা | <sup>+</sup>নসা র'জ'রী সা | <sup>৩</sup>গা ধা পা পা } I  
 { বে ০ র ড ই ০ ম গ | রো ০ ০ ক ন | মো ০ হ ন }

<sup>০</sup>মা গা ধা গা | <sup>১</sup>পা ধা গা সা | <sup>+</sup>গমা পধা গধা পমা | <sup>৩</sup>গমা পমা জরা সগা | I <sup>০</sup>রাখো  
 ন ন দ রৈ | র গ মো হে | দে ০ ০ ০ ০ ত ০ | গা ০ ০ ০ ০ রী ০ লাজ—'

<sup>+</sup>  
 ১ম তান—সরা জমা পধা গসা | গধা পমা জরা সগা | রাখো লাজ—'  
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

<sup>+</sup>  
 ২য় তান—গমা পধা গসা র'সা | গধা পমা জরা সগা | রাখো লাজ—'  
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

<sup>+</sup>  
 ৩য় তান—গধা পধা গসা র'সা | গধা পমা জরা সগা | রাখো লাজ—'  
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গানটির 'আস্থায়ী' গাহিয়া আবার যখন প্রথম ধরিতে হইবে, তখন "আজ মোরী—" হইতে না গাহিয়া একে-  
 বায়ে ফাঁক হইতে অর্থাৎ "রাখো লাজ—" হইতে ধরিতে হইবে। আবার 'অন্তরা' শেষ করিয়াও উক্ত নিয়মে  
 ধরিতে হইবে।

তানগুলি 'আস্থায়ী'র সম হইতে ধরিতে হইবে, অর্থাৎ 'আজ মোরী রাখো লাজ গিরি—' এই পর্য্যন্ত  
 গাহিয়া ধরিতে হইবে।

## স্বরলিপি

## মিশ্র-কাব্য

শেফালি বনে কোন্ সে ধ্বনি  
বাজ্জল মধুর রিগিঝিগি  
কোন্ অতীতের ভাষাখানি  
দিল আমার কাণে আনি।

গাইল সে আজ কোন্ সে গান,  
সুর শুনে মোর উতল পরাণ ;  
ব্যথা ভরা স্মৃতির কোণে,  
সুখরাতের কোন্ রাগিণী।

বিরহ আগুন জ্বলেছে চিতে,  
সেই জ্বালা কি নিভিয়ে দিতে  
এল সে কি জীবন সাঁঝে  
ভাসিয়ে দিয়ে সুর তরণী।

কথা—শ্রীভূপেশচন্দ্র দত্ত

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীসুধাংশুকুমার দত্ত (টুহু)

I I				২				পমা -রা I				-রা I			
১	ধা	ধা	ধা	পধা	-পা	পমা	-রা	১	রা	মা	মা	রমা	-পা	পা	-১ I
০	শে	ফা	লি	ব	০	নে	০	০	কো	ন্	সে	ধ্ব	০	নি	০
০	কো	ন্	অ	তী	০	তে	ব	০	ভা	০	ষা	খা	০	নি	০

-১ রা -মা মা				রমা -পধা পমা -রা I				-১ রা -১ সা				না -রা সা -১ II			
০	বা	জ্	ল	০	০	ধু	০	০	রি	০	গি	ঝি	০	গি	০
০	দি	০	ল	০	০	মা	০	০	কা	০	গে	আ	০	নি	০

II  $\left\{ \begin{array}{l} -\overset{+}{\text{সী}} -\text{নসী} \quad \overset{2}{\text{সী}} -\text{সী সী} \quad \text{I} -\text{সীনা-ধপা ধা} \quad \text{সী} -\text{না-না-না I} \\ \text{০ গা ই ল সে ০ আ জ ০ কো ০ নু সে গা ০ ০ নু} \\ \text{০ বি র হ আ ০ গু ন ০ জ ০ ০ লে ছে চি ০ ০ তে} \end{array} \right.$

$\begin{array}{l} -\text{সী সী} \quad \text{রগী} \quad \text{গী} \quad \text{রসী} -\text{সী} \quad \text{সী} -\text{না I} \quad \text{না পা ধা সী} \quad \text{সী} -\text{না I} \\ \text{০ হু ০ র গু নে ০ মো বু ০ উ ত ল প ০ রা ৭} \\ \text{০ সে ০ ই জা লা ০ কি ০ ০ নি ভি য়ে দি ০ তে ০} \end{array}$

$\begin{array}{l} (-\text{না} -\text{মা} -\text{পা} -\text{ধা} \quad -\text{পা} -\text{ধা} -\text{রী} -\text{সী}) \quad \text{I} -\text{না} \quad \text{সী} -\text{ধা} -\text{ধা} \quad \text{পা} -\text{পা} \quad \text{পা} -\text{রা I} \\ \text{০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা ০ থা ভ ০ ০ রা ০} \\ \text{০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ ল সে ০ ০ কি ০} \end{array}$

$\begin{array}{l} -\text{না} \quad \text{রা} \quad \text{মা} -\text{রা} \quad \text{রমা} -\text{পা} \quad \text{পা} -\text{না I} \quad \text{না} \quad \text{রা} -\text{মা} \quad \text{মা} \quad \text{রমা} -\text{পা} \quad \text{পা} -\text{রা I} \\ \text{০ স্ব তি বু কো ০ ০ গে ০ ০ হু ০ থ রা ০ ০ ০ তে ০ বু} \\ \text{০ জী ব নু সা ০ ০ কে ০ ০ ভা ০ সি ছে ০ ০ দি ০ য়ে} \end{array}$

$\begin{array}{l} -\text{না} -\text{রা} -\text{না} \quad \text{সা} \quad \text{না} -\text{রা} \quad \text{সা} -\text{না II II} \\ \text{০ কো নু রা গি ০ গী ০} \\ \text{০ হু বু ত র ০ গী ০} \end{array}$

## স্বরলিপি

টোড়ী ঠৈরবী মিশ্র—কাহারুবা\*

চৈতী হাওয়ার পরশ পেয়ে

শিউলি বেলীর চমক লাগে।

মানস বনে স্বপন বকুল

ছন্দ মাথা গানটি মাগে ॥

বাঁধন হারা উদাস পাখী,

পলাশ সাথে গায় একাকী

তরুণ জবার অঁচলখানি

রঙ্গীন হ'লো দোলের ফাগে ॥

নবীন প্রাতে গোপন পথে

কাজল রাতের বিদায় বাঁশী,

হৃদ-যমুনায় আকুল হয়ে

বয় যে প্রেমের অশ্রুবাশি ;

মলয় তোমার উতল সুরে

ভ্রমর নাচে বিজন পুরে

কোন রূপসীর বেদন গীতি

আজ প্রভাতে মর্মে জাগে ॥

কথা—শ্রীপ্রমোদরঞ্জন ঘোষ

স্বরলিপি—কুমারী অরুণিমা ঘোষ

সুর—শ্রীসদয়রঞ্জন রায়

II † পা দা মা | পা দা সা সা I সা গসা রা সা গা দা পা পা I  
 ০ চৈ ০ তী | হা ও যা র প র ০ ০ শ পে ০ য়ে ০

দা পা মা - : মা রা মা মা I রমা রমা পদা পমা | মা জরা জা মা I  
 ০ ০ ০ ০ ০ শি উ লি বে ০ লী ০ ০ ০ ০ র | ০ ৩ ০ ম ক

জা ঝা সা সা | সা পা পা দা I সা রা সরা জা | জা রজা রমা গা I  
 লা ০ গে ০ ০ মা ন স ব ০ ০ নে ০ ০ স্ব ০ প ০ ন

সা রা সরা জা | জা সা জা জা I জা মা জমা পদা | পা মা জরা জা I  
 ব ০ কু ০ ল ০ ছ ন্দ মা ০ খা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০

জা রা মা মা | জা ঝা সা সা II  
 গা ন্ টি ০ মা ০ গে ০

\* এই গানখানি লেখকের অস্বমতি ভিন্ন কেহ রেকড করিতে পারিবেন না।

II † জ্ঞা জ্ঞা স্বা | সাঁ গা সাঁ সাঁ I সাঁ দগা দজ্ঞা স্বা | সাঁ গা সাঁ সাঁ I  
 ০ বা ধ ন হা ০ রা ০ উ দা ০ ০ ০ স গা ০ স্বী ০  
 ০ ম ল য় তো ০ মা র উ ত ০ ০ ০ ল হ্র ০ রে ০

সাঁ গা গা গা | গা ধা গধা মা I মা পা দা গা | দা গদা পা পা I  
 ০ প লা শ শা ০ থে ০ ০ ০ গা য় এ ০ কা ০ কী ০  
 ০ ভ্র ম র না ০ চে ০ ০ ০ বি জ ন ০ পু ০ রে ০

পা সা স্বা গা | সা স্বা মা মা I মা পা দা মা | পা দা সগা সাঁ I  
 ০ ত ক গ জ ০ বা র ০ স্বা চ ল স্বা ০ নি ০ ০  
 ০ কো ন রূ প ০ সী র ০ বে দ ন গী ০ তি ০ ০

সাঁ পা দা পা | মা ক্ষা মা মা I মা জ্ঞা জ্ঞা মা | জ্ঞা স্বা সা সা II  
 ০ র কী ন হ ০ ল ০ ০ দো ০ লে র ফা ০ গে ০  
 ০ আ জ প্র ভা ০ তে ০ ০ ম ০ য় মে জা ০ গে ০

II † দা দা দা | সাঁ রা সরা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞা সা | গা সা গ্‌সা রজ্ঞা I  
 ০ ন বী ন প্রা ০ তে ০ ০ ০ গো প ০ ন প ০ ০ থে ০ ০

জ্ঞা সা জ্ঞা জ্ঞা | সা জ্ঞা সজ্ঞা জ্ঞা I † জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | স্বা স্বা সন্‌ সা I  
 কা জ ল রা ০ তে ০ র ০ ০ বি দা য় স্বা ০ শী ০ ০

সা সা দা দা | পা ক্ষা পা পা I পা পা ক্ষা পা | ক্ষা জ্ঞা জ্ঞা মা I  
 ০ হ্র দ য় য় ০ না য় ০ আ ক ল হ্র য়ে ০ ০

† সা জ্ঞা জ্ঞা | সা জ্ঞা মক্ষা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা সা জ্ঞা জ্ঞা | স্বা স্বা সন্‌ সা II  
 ০ ব য় যে প্রে ০ মে ০ ০ র ০ ০ অ ০ জ রা ০ শি ০ ০

## স্বরলিপি

### ভৈরবী—কাফ

দখিণের রক্ত ফুলের গুপ্ত পুরে  
ডাকছে মোরে কে ?  
ফাগুনের সুপ্ত বকের তপ্ত পুরে  
টানছে দূরে কে ?  
ব্যথা মোর জ্যোছনা-রাতের উদাস হাওয়ায়  
ঘুরছে লতাশে,  
সহসা স্তব্ধ-বীণার রুদ্ধ দ্বারে  
অশ্রু ভরে কে ?

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ দত্তিদার

II সা <sup>+</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> ঝা | <sup>২</sup> গা -সা দা -<sup>১</sup> গা I -সা <sup>+</sup> -<sup>১</sup> -মা -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> | মা <sup>২</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> I  
কে ০ ০ দ | খি ০ গে ব ০ র ০ ক | ফ ০ লে ব

-জা <sup>+</sup> -<sup>১</sup> -পা মা | <sup>২</sup> জা -মা জঝা -সগা I -সা <sup>+</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> ঝা | মা -জা সা -ঝা I  
০ গ ০ প্ত | পু ০ রে ০ ০ ০ ০ ডা ক্ছে | মো ০ রে ০

সা <sup>+</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> ঝা | <sup>২</sup> গা -সা -<sup>১</sup> -পা I পা <sup>+</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> দা | মা -পা -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> I  
কে ০ ০ ফা | গু ০ গে ব ০ স্ব ০ গ্ত | ব ০ কে ব

-পা <sup>+</sup> -<sup>১</sup> গা দপা | <sup>২</sup> মা -পা মা -গা I গা <sup>+</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> মা | পা -দা মা -পা II  
০ ত ০ প্ত | স্ব ০ রে ০ ০ টা ন্ছে | দ ০ রে ০



II সা<sup>+</sup> -া -া মা<sup>২</sup> | জা<sup>২</sup> মা<sup>২</sup> দণা -সা<sup>+</sup> I সা<sup>+</sup> -া -া স্বা<sup>২</sup> | গা<sup>২</sup> সা<sup>২</sup> -া -া I  
কে ০ ০ বা | থা ০ মো ব ০ জ্যা ছ না | রা ০ তে ব

সা<sup>+</sup> -স্বা<sup>২</sup> সা<sup>২</sup> গা<sup>২</sup> | দা<sup>২</sup> -া পা<sup>২</sup> -া I পা<sup>২</sup> -া -া দা<sup>২</sup> | সা<sup>২</sup> -া দা<sup>২</sup> -পা<sup>২</sup> I  
উ ০ দা স হা ও যা য় ০ ঘূ ব ছে | ছ ০ তা ০

মা<sup>+</sup> -া -া সা<sup>২</sup> | গা<sup>২</sup> -সা<sup>২</sup> দা<sup>২</sup> গা<sup>২</sup> I সা<sup>২</sup> -া -মা<sup>২</sup> -া | মা<sup>২</sup> -া -া -া I  
শে ০ ০ স হ ০ সা ০ ০ শু ০ ক বী ০ গা ব

জা<sup>২</sup> -া -পা<sup>২</sup> মা<sup>২</sup> | জা<sup>২</sup> -মা<sup>২</sup> জা<sup>২</sup> সা<sup>২</sup> গা<sup>২</sup> I সা<sup>২</sup> -া -া স্বা<sup>২</sup> | মা<sup>২</sup> -জা<sup>২</sup> সা<sup>২</sup> -স্বা<sup>২</sup> II  
০ ক ০ ক দা ০ রে ০ ০ ০ অ ০ শ্র ভ ০ রে ০

## গান

শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

আজি যাবার বেলায় যাওগো তুলিয়া

ব্যথাভরা অভিমান,

মিলনের স্মৃতি অতীতের বুক্কে

মিশে হ'ক্ অবসান ৫

কত যে বেদনা দিছি বার বার

অপরাধ তুমি নিওনাক' তার,

তোমায় দয়ার কণিকা পরশ

কর মোরে কর দান ।

## নগর কীর্তন

( রূপাঙ্গুরাগ )

তাল—ছোট দশ কুশী ।

সখি গো আজ আমি কি দেখে এলাম মেঘের বরণ ।

ও তার কিবা রূপ তরঙ্গ, করে সে রঙ্গ ভঙ্গ, বাঁকা ত্রিভঙ্গ ;

আছে দাঁড়ায়ে দিয়ে চরণে চরণ ॥

সখি না হেরে নীলকায়, দহিছে মম কায়, এ দুঃখ বল্ব কায় ;

হ'ল রাখা দায় বুঝি আমার যায় জীবন ॥

রচনা—৬বেণীমাধব অধিকারী

স্বরলিপি—সঙ্গীতাধ্যাপক শ্রীচুর্গাচরণ বিশ্বাস

## আস্থারী

II{মমা	I	১	২	৩	৪	১	২	৩	৪	
পা	রা	গরা	সা	-১	-১	রমা	পা	ধা	ধা	না
সখি	গো	আ	০০	জ	০	আমি	কি	দে	থে	এ
										লা
										ম
										মে

১	২	৩	৪	
ধপা	মপা	ধনা	ধপা	-১
ধপা	মপা	ধনা	ধপা	-১} II
ঘে	ব০	০০	০০	০
				০

## ১ম ও ২য় অন্তরা

{মমা	I	১	২	৩	৪	১	২	৩	৪	
মা	পা	পধা	পা	ধনা	ধপা	-১	পধা	ধা	ধস	না
ও তার	কি	বা	রূপ	ত	০০	০০	০০	০০	০০	০০
সখি	না	হে	০০	নী	০০	০০	০০	০০	০০	০০

ধপা I মা<sup>১</sup> পধা<sup>২</sup> গধা<sup>৩</sup> পা<sup>৪</sup> -<sup>৫</sup> -<sup>৬</sup> {পধা<sup>৭</sup> সা<sup>৮</sup> সা<sup>৯</sup> সা<sup>১০</sup> রা<sup>১১</sup> সা<sup>১২</sup> না<sup>১৩</sup> না<sup>১৪</sup> I  
 বাঁকা ত্রি ভ ০ ০ ০ জ ০ ০ আছে দাঁ ডা য়ে দি য়ে চ র  
 এ হুঃখ বল ব ০ ০ ০ কায় ০ ০ হ'ল রা খা দায় বু ঝি আ নায়

না<sup>১</sup> ধনা<sup>২</sup> স'না<sup>৩</sup> ধা<sup>৪</sup> গধা<sup>৫</sup> পা<sup>৬</sup> II  
 গে চ ০ ০ ০ র ০ ০ ৭  
 যায় জী ০ ০ ০ ব ০ ০ ন

## মাতান্

{পধা I সা<sup>১</sup> সা<sup>২</sup> সা<sup>৩</sup> ম'গা<sup>৪</sup> র'স'রা<sup>৫</sup> রা<sup>৬</sup> -<sup>৭</sup> I র'গা<sup>৮</sup> স'মা<sup>৯</sup> গঃম'গঃ<sup>১০</sup> রঃগ'রঃ<sup>১১</sup>  
 আছে দাঁ ডা য়ে ও ০ স'খি ০ গো ০ স'খি গো ০ ০ ০ ০ ০ ০  
 হ'ল রা খা দায় ও ০ স'খি ০ গো ০ স'খি গো ০ ০ ০ ০ ০ ০

সঃর'সঃ<sup>১</sup> নঃনঃ<sup>২</sup> {পধা I সা<sup>৩</sup> সা<sup>৪</sup> সা<sup>৫</sup> রা<sup>৬</sup> সা<sup>৭</sup> না<sup>৮</sup> না<sup>৯</sup> I না<sup>১০</sup> ধনা<sup>১১</sup> স'না<sup>১২</sup>  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ আছে দাঁ ডা য়ে দি য়ে চ র গে চ ০ ০ ০  
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ'ল রা খা দায় বু ঝি আ মায় যায় জী ০ ০ ০

ধা<sup>১</sup> গধা<sup>২</sup> পা<sup>৩</sup> II II  
 র ০ ০ ৭  
 ব ০ ০ ন

## স্বরলিপি

আশাবরী\*—ত্রিতাল

ছথরা কা সে কহঁ মোরি সজনী  
 চৈন পরত নাহি মোহে দিন রজনী ॥

ঘন ঘোর ছাই কারী বদয়িয়া  
 অব্ তো গয়ে মোরি পিয়া বিদেশরা  
 ক্যায়সে কাটুঁ সখি উহু বিন রজনী ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীদেবব্রত মজুমদার

## আশ্বাসী

মঁরা	মা	পদা	মঁপসাঁ	সঁদা	-া	পদা	মপা	জ্ঞা	-া	সঁরা	সাঁ	রা	মা	পা	-া	I	
ছ	থ	রা	০	০	০	কা	০	সে	০	হঁ	০	মো	রি	স	জ	নী	০

দপা	দপা	মা	পণা	দা	পা	পদা	মপা	জ্ঞা	জ্ঞা	সঁরা	সাঁ	রা	রা	সঁরা	-া	I	
চৈ	০	০	ন	প	০	০	০	হি	০	মো	হে	দি	ন	র	জ	নী	০

\* আশাবরীতে রিষভ অর্থাৎ 'রে' সম্বন্ধে মতভেদ দৃষ্ট হয়। ভারতের উত্তরাঞ্চলের সঙ্গীতজ্ঞেরা আশাবরীতে কোমল 'ঋ' ব্যবহার করিয়া থাকেন। আর এক শাস্ত্রীয় প্রথা অনুসারে এই রাগিণীতে শুদ্ধ 'রে' প্রযোজ্য। শাস্ত্রীয় মতে—

মুহু গমৌ ধনী চৈব তীব্রস্ত রিষভো ধগৌ

বাদ্যসম্বাদিনৌ যন্তাঃ সাসাবর্ধ্যাপি সংগবে ॥—চন্দ্রিকায়াম্

গায়কেরা রাগিণীর শ্রীবৃদ্ধির জন্ত কোমল 'ঋ' ব্যবহার করিতেন। মিঞা তানসেনের সময় হইতেই ইহার প্রচলন হইয়াছে বলিয়া শুনা যায় এবং তাঁহার গানের মধ্যে তিনি সচরাচর কোমল 'ঋ' ব্যবহার করিতেন, কিন্তু কোনও কোনও গানে তিনি শুদ্ধ 'রে'র ব্যবহারও দেখাইয়া গিয়াছেন।

## অন্তরা

মা মা পা পা | গদা -১ গদা -১ | সী -১ সী সী | সী রী সী -১ I  
ঘ ন ঘো র | ছা ০ ই ০ | কা ০ রী ব | দ রি য়া ০

সী সী রী রী | মজ্জী -১ সঁরী সী | সী -১ রী সী | রী গা দা পা I  
অ ব্ তো গ | য়ে ০ মো রি | পি ০ য়া বি | দে শ রা ০

পদা গা গা দা | পা -১ পদা মপা | জ্ঞা জ্ঞা রা সা | রা রা সা -১ II  
ক্যাং ০ সে কা | টু ০ স ০ থি ০ | উ হু বি ন | র জ নী ০

জোনপুরী ও গাঙ্কারীর সহিত আশাবরীর অনেকাংশে মিল আছে। গাঙ্কারীর বিশেষত্ব এই যে উহাতে উভয় গাঙ্কার অর্থাৎ ‘গ’এর ব্যবহার আছে। অতএব গাঙ্কারীকে আশাবরী বলিয়া ভ্রম করিবার কারণ নাই। জোনপুরীর পদ্য এবং আশাবরীর পদ্যের মধ্যে কোনই পার্থক্য নাই বলিয়া সাধারণতঃ ভ্রমে পতিত হইবার সম্ভাবনা আছে। জোনপুরীর শাস্ত্রীয় প্রথা :—কোমলা গমননয়ো যস্যাস্তৈব ধবাদিনী।

গমনাদিত্তভিমতা জোনপুরী চ সংগবে ॥—রাগচন্দ্রিকায়াম্।

এই দুইটি রাগিণীর বিশেষত্ব নিম্নে প্রদত্ত হইল।

আশাবরী—রিমৌ পনী ধপৌ ধসৌ নিধৌ পমৌ পগৌ রিসৌ

ধাংশাহরোহগনিঅক্তাহশাবরী সংগবে মতা ॥—অভিনবরাগমঞ্জর্যাম্

অর্থাৎ যে ক্ষেত্রে আরোহণে জ্ঞা এবং গা বর্জিত তাহাকে আশাবরী কহা যায়। আশাবরীর আরোহণ এবং অবরোহণ—সা, রা মা, পা, সী দা, পা, দা সী, গা দা, পা, মা জ্ঞা, রা সা।

পকড়্ বা রাগবাচক মুখ্য স্বরদম্ভ—রা মা পা গা দা পা।

জোনপুরী—মপৌ ধনী সনী ধশ পমৌ পগৌ রিসৌ তথা

জোনপুরী ভবেচ্চাংশা প্রারোহে গবিবর্জিতা ॥

অর্থাৎ যে ক্ষেত্রে আরোহণে ‘গ’ বর্জিত এবং ‘নি’এর ব্যবহার আছে তাহাকে জোনপুরী আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। জোনপুরীর আরোহণ এবং অবরোহণ, যথা :—সা, রা মা, পা, দা, গা, সী, গা, দা, পা, মা জ্ঞা, রা, সা।

পকড়্—ম প, গা ধা, পা, দা, মা পা জ্ঞা, রা মা পা।

জাতি—খাড়ব সম্পূর্ণ।

## তান

- ১। গণা দপা মজ্জা রসা I
- ২। মপা স'স' | গদা পমা জুতা সা I
- ৩। মপা দস' র'জ্জ' র'স' | গদা পমা জুতা সা I
- ৪। মপা দদা | স'র' ম'প' ম'জ্জ' র'স' | গদা পমা জুতা সা I
- ৫। সরা মপা দা মপা | স' - ম'জ্জ' র'স' | গদা পমা জুতা সা I
- ৬। জ'জ্জ' র'স' | জ'জ্জ' রসা গ'র' র'ণা | র'র' স'গা দপা মপা | গণা দপা মজ্জা রসা I
- ৭। ম'জ্জ' র'স' জ'র' স'গা | র'স' গদা স'গা দপা | মপা দদা স'র' জ'র' |  
স'গা দপা মজ্জা রসা I
- ৮। গদা পমা জুতা মপা | স'গা দপা মরা মপা | জ'জ্জ' র'স' গণা দপা |  
ম'জ্জ' র'স' গদা পমা | জুতা মপা র'জ্জ' র'স' | গদা পমা জুতা সা I

## গান

শ্রীমুরারিমোহন সান্যাল \*

জীবন দেবতার শূন্য দেউলে বোধনের রাগিণী বাজিছে।

আপন ভোলা সে সুরের রেশে আকাশ বাতাস ভরিছে।

উদাসভাবে চেয়ে আছি আমি,

শ্রেমিক ওগো, আসিবে কি তুমি,

শূন্য আমার হৃদয় দেউল তোমারই বিরহে কাঁদিছে।

যদি গো আমার করুণ গানে,

ব্যথা লাগে প্রিয় তোমার প্রাণে,

এস তবে প্রিয় দিবা অবশানে হৃদয় তোমাতে চাহিছে।

\* উক্ত গানটি লেখক কর্তৃক বেতারে গীত।

## স্বরলিপি

## পূরবা—একতাল

অধম সম্মানে দীন জননী বিতর মা তুমি করুণা-কণা ।  
 ধরণী মাঝারে কেবা আছে আর তোমা বিনা মম ওগো ত্রিনয়না ॥  
 মরম বেদনা কাহারে জানাই,  
 শ্রীচরণে তাই নিবেদি শ্যামা,  
 শৈলসূতা বলে তুমিও পাষাণী এ দীনের প্রতি যেন গো হয়োনা ।  
 লেগেছে মরমে ত্রিতাপ যাতনা, নাশ ছুখতার ছুখনাশিনি,  
 নমি রাজ্যপদে অকৃতী অধমে করগো করুণা ভবেশললনা ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—সঙ্গীতনায়ক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়  
 মহাশয়ের ছাত্র—সঙ্গীত-শিক্ষক শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ দত্ত

## আস্থায়ী

II ন্‌ সা গা | জ্ঞা পা পা | পক্ষা পা পা | জ্ঞা গা গা I গা গা জ্ঞা |  
 অ ধ ম | স স্তা নে | দী ০ ০ ন | জ ন নী বি ত র |

পা ক্ষপধা পক্ষা | গা মা গা | ধা - সা I পা পা পা | পা জ্ঞা পা |  
 মা তু ০ ০ মি ০ | ক ক গা | ক ০ গা ধ র গী | মা ঝা রে |

পা পধনা ধা | পক্ষা গা - I গা গা জ্ঞা | পা ক্ষপধা পক্ষা | গা মা গা |  
 কে বা ০ ০ আ | ছে ০ আ র তো মা বি | না ম ০ ০ ম ০ | ও গো ত্রি |

ধা সা সা II  
 ন য না

অন্তরা

II গা গা পধনা | সা সা সা | সা সা সনা | সা সা - I না না না |  
ম র ম ০ ০ | বে দ না | কা হা রে ০ | জা না ই জি চ র

ধা পা ধা | না সর্ধা না | ধা পা পা I গা পা পা | পা পক্ষা পা |  
নে তা ই | নি বে ০ দি | ০ জা মা শৈ ল সূ | তা বো ০ লে

+ পা পনা ধা | পা ক্ষা গা I গা গা ক্ষা | পা কপধা পক্ষা | গা মা গা |  
তু মি ০ ও | পা বা গী এ দী নে | র প্র ০ ০ তি ০ | যে ন গো

৩  
ধা সা সা II  
হো য না

২য় অন্তরা

II গা গা পধনসা | সা সা সনা | সা সা সা | সা সা সা I না না না |  
লে গে ছে ০ ০ | ম র মে ০ | জি তা প | যা ত. না না শ ছ

ধা পা ধা | না সর্ধা না | ধা পা পা I গা পা পা | পা পক্ষা পা |  
থ ভা র ছ থ ০ না | ০ শি নী ন মি রা | জা প ০ দে

+ পা পনা ধা | পা ক্ষা গা I গা গা ক্ষা | পা পধা পক্ষা | গা মা গা |  
অ ক ০ তী | অ ধ মে ক র গো | ক ক ০ গা ০ | ভ বে শ

৩  
ধা সা সা II II  
ল ল না



## স্বরলিপি

বাগীশ্বরী—দাদ্ভা

আঁকলো ছবি রঞ্জীন রবি পূবাকাশের গায়।

কোন সে বঁধুর বকের ব্যথা জানিয়ে দিয়ে যায় ॥

স্বর ছড়িয়ে ব্যথার গানে,

গাইছে পাখী আকুল তানে,

ফুল-বঁধুয়ার সুখের স্বপন ভাঙল নিরালায়।

বিদায় ব্যথায় ব্যাকুল হিয়া,

কাঁদছে বঁধু হায় সে প্রিয়া,

মিলন মুকুল বিকশিয়া করে বুঝি বেদনায় ॥

কথা—শ্রীপুলিনবিহারী গুণ

স্বর ও স্বরলিপি—শ্রীহরীকেশচন্দ্র চন্দ্র (কেশী)

ব্যবহার—জ, গ।

II { মা<sup>+</sup> সা<sup>০</sup> সা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> পা<sup>০</sup> -ধা<sup>০</sup> I মা<sup>+</sup> -ধা<sup>০</sup> -া<sup>০</sup> | পধা<sup>০</sup> -গা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> I মা<sup>+</sup> -া<sup>০</sup> জা<sup>০</sup> |  
 { জা<sup>০</sup> ক<sup>০</sup> লো<sup>০</sup> | ছ<sup>০</sup> বি<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> র<sup>০</sup> জী<sup>০</sup> ন<sup>০</sup> | র<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> বি<sup>০</sup> পু<sup>০</sup> ব<sup>০</sup> আ<sup>০</sup> |

রা<sup>০</sup> সা<sup>০</sup> -জা<sup>০</sup> I সা<sup>০</sup> -া<sup>০</sup> -া<sup>০</sup> | সা<sup>০</sup> -া<sup>০</sup> -া<sup>০</sup> I মা<sup>+</sup> -মা<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> | গা<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> -া<sup>০</sup> I  
 কা<sup>০</sup> শে<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> র<sup>০</sup> গা<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> য়<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> } কো<sup>০</sup> ন<sup>০</sup> সে<sup>০</sup> ব<sup>০</sup> ধু<sup>০</sup> ব<sup>০</sup>

সা<sup>০</sup> সা<sup>০</sup> -া<sup>০</sup> | সা<sup>০</sup> সা<sup>০</sup> -া<sup>০</sup> I গা<sup>০</sup> -া<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> | পা<sup>০</sup> পধা<sup>০</sup> -গা<sup>০</sup> I ধা<sup>০</sup> -া<sup>০</sup> -া<sup>০</sup> |  
 বু<sup>০</sup> কে<sup>০</sup> বু<sup>০</sup> | ব্যা<sup>০</sup> থা<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> জা<sup>০</sup> নি<sup>০</sup> য়ে<sup>০</sup> | দি<sup>০</sup> য়ে<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> ধা<sup>০</sup> ০<sup>০</sup> য়<sup>০</sup> |

০<sup>০</sup>  
 -ধপা<sup>০</sup> -মজা<sup>০</sup> -রসা<sup>০</sup> II

০০ ০০ ০০

II { মা -মা ধা | গা -সাঁ -সাঁ I সাঁ সাঁ -া | সাঁ সাঁ -া I সাঁ রাঁ সাঁ |  
 { স্ব ব্ ছ | ডি য়ে ০ ব্য থা ব্ | গা নে ০ গা হি ছে |

০ রাঁ সঁরমা -জ্ঞাঁরাঁ I সাঁ রাঁ সাঁ | ০ গা ধা -া I সাঁ -া সাঁ | ০ গা ধা -া I  
 পা বী ০ ০ ০ আ কু ল | তা নে ০ } ফ ল ব্ ধু য়া ব্

+ মা ধা -া | ০ পধা -গা ধা I মা -া জ্ঞা | ০ রা সরা -জ্ঞা I সাঁ -া -া |  
 স্ব ষে ব্ স্ব ০ ০ পন্ ভা ক ল | নি রা ০ ০ লা য় ০ |

০ -সাঁ -া -া II  
 ০ ০ ০

II সাঁ -মা -া | ০ জ্ঞা রা -জ্ঞা I সরা সরা -জ্ঞা | সাঁ সাঁ -া I রা -মা জ্ঞা |  
 বি দা য়্ ব্য থা য়্ ব্যা ০ কু ০ ল্ | হি ধা ০ কা দ্ ছে |

০ রা মা -া I ধা -া গা | ০ সাঁ -া -া I সাঁ সাঁ -া | ০ গা ধা -া I  
 ব্ ধু ০ হা য়্ সে | শ্রি য়া ০ মি ল ন্ য়্ কু ল্

+ মা ধা -া | ০ গা ধা -া I মা -া জ্ঞা | ০ রা সরা -জ্ঞা I সাঁ -া -া |  
 বি ক ০ | শি রা ০ ক রে ব্ | বি বেদ ০ না য়্ ০ |

০ -া -া -া II II  
 ০ ০ ০

## স্বরলিপি

ভীমপল্লবী- ৩৭

পিয়া মিলন হাম যাইব হো রামা ।  
 বার হা বরিষ পর পিয়া মেরি আই লেঁ,  
 হাসি হাসি গরবা লাগাইব হো রামা ॥

স্বরলিপি—শ্রীতিনকড়ি চট্টোপাধ্যায়

II <sup>৩</sup> পা গা পা পা | <sup>০</sup> মা পা - | <sup>১</sup> মজ্জা মা জ্জা মা | <sup>+</sup> পা - - I <sup>৩</sup> জ্জমা পণা পা - |  
 পি ০ ষা মি | ল ন ০ | হা ০ ০ ০ ম | যা ০ ০ ই ০ ০ ০ ব ০ |

<sup>০</sup> মজ্জা রসা রা | <sup>১</sup> গা সা জ্জা - | <sup>+</sup> সা - - II  
 হো ০ ০ ০ | রা ০ মা ০ | ০ ০ ০

II <sup>+</sup> মা পা - | <sup>৩</sup> জ্জা মা জ্জা মা | <sup>০</sup> পা গণা গা | <sup>১</sup> সা - সা - I <sup>+</sup> সা গা - |  
 বা ষ ০ | হা ০ ০ ব | রি ষ ০ ০ | প ০ ষ ০ পি ষা ০ |

<sup>৩</sup> সা জ্জা সা - | <sup>০</sup> পা গস'গা পা | <sup>১</sup> পা - - I <sup>+</sup> পা পা গা | <sup>৩</sup> পা - পা - |  
 মো ০ ০ ০ | আ ই ০ ০ ০ | লেঁ ০ ০ ০ | হা সি ০ | হা ০ সি ০ |

<sup>০</sup> মা পা - | <sup>১</sup> মজ্জা মা জ্জা মা I <sup>+</sup> পা - - | <sup>৩</sup> জ্জা মা পণা পা | <sup>০</sup> মজ্জা রসা রা |  
 গ র ০ | বা ০ ০ ০ লা গা ০ ০ | ই ০ ০ ০ ব | হো ০ ০ ০ |

<sup>১</sup> গা সা জ্জা - I <sup>+</sup> সা - - II II II  
 রা ০ মা ০ ০ ০ ০

## স্বরলিপি

তিলক কামোদ—তেতাল

হিয়া মাঝে বিরাজিছ প্রিয়তম আমার,  
নয়নে না নিরখি' বিকায়েছি পায়ে তোমার।  
ভাসায়ে তব জ্ঞানালোকে  
তিরোহিত কর মোহ-অঁধার।

হরষিত কর তৃষিত চিত-চকোর  
বরষি' তোমার প্রেম-সুখা-ধার,  
দীনাধম সতীশচন্দ্রে  
উদ্ধাব অপার কৃপাধার।

কথা ও সুর—শ্রীসতীশচন্দ্র সান্যাল

স্বরলিপি—শ্রীমতী জ্যোতির্ময়ী বাগ্‌চী (কুদ্রাগী)

## আস্তায়ী

II { <sup>২</sup>পা <sup>১</sup>পা <sup>১</sup>গা মা | <sup>০</sup>গা রগঃ রগঃ সা <sup>১</sup>না | <sup>০</sup>পা <sup>০</sup>না সা রা | <sup>১</sup>গা রা সা রা I  
{ হি যা মা ঝে | বি বা ০ ০ ০ জি ছ | প্রি য ত ম আ মা ০ র

<sup>২</sup>সঃ <sup>০</sup>নঃ সা <sup>১</sup>গা মা | <sup>০</sup>পা <sup>০</sup>পা <sup>০</sup>পা ধা | <sup>১</sup>ধা <sup>০</sup>বা <sup>০</sup>ধা <sup>১</sup>পা <sup>০</sup>না <sup>১</sup>গা রা সা } II  
ন ষ নে না নি | র থি বি কা | য়ে ০ ছি পা য়ে তো মা র

## অন্তরা

II <sup>০</sup>মা -া <sup>১</sup>পা <sup>১</sup>পা | <sup>১</sup>না <sup>১</sup>না <sup>১</sup>সা -া | <sup>২</sup>সা <sup>১</sup>সা -া <sup>১</sup>সা | <sup>০</sup>সা <sup>১</sup>সা রা <sup>১</sup>গা I  
ভা ০ সা য়ে | ত ব জা ০ | না লো ০ কে | তি রো হি ত

<sup>০</sup>ধা <sup>১</sup>পা <sup>১</sup>ধা <sup>১</sup>পা | <sup>১</sup>মা <sup>১</sup>গা <sup>১</sup>রা <sup>১</sup>সা II  
ক র মো হ | আ ধা ০ র

## সঞ্চারী

II <sup>০</sup>পা -<sup>১</sup>না না | <sup>২</sup>না না সা না | <sup>৩</sup>সা না সা রা | <sup>৪</sup>সা সা না না I  
হ ০ র যি ত ক র ত্‌ যি ত চি ত চ কো ০ র

<sup>০</sup>সা -<sup>১</sup>রা রা | <sup>২</sup>মা পা ধা পা | <sup>৩</sup>মা গা রা পা | <sup>৪</sup>মা গা রা সা II  
ব ০ র যি তো মা ০ র প্রে ০ ম হু ধা ০ ধা র

## আভোগ

II <sup>০</sup>মা -<sup>১</sup>পা পা | <sup>২</sup>না না সা -<sup>৩</sup>না | <sup>৪</sup>সা সা -<sup>৫</sup>না সা | <sup>৬</sup>সা সা রা গা I  
দী ০ না ধ ম স তী ০ শ চ ০ জে উ দ্বা র অ

<sup>০</sup>ধা পা ধা পা | <sup>১</sup>মা গা রা সা II  
পা র ক ০ পা ধা ০ র

## গান

## শ্রীহাসিরাশি দেবী

মোর কাননে দোলন চাপা আজ্ঞে দোলে,  
নেভানো দীপ কণেক জলে মেঘের কোলে।

কখন আমার সকল চাওয়া  
মিটিয়ে দেবে পূবের হাওয়া  
আপন ভোলা এ মন আমার তাও যে ভোলে।

বাঙ্গল মেঘের নিবিড় ধারার মাঝে,  
নয়ন খোঁজে হারা ফাগুন সাঁঝে ;

আমার নদীর তীরে তীরে,  
কে কেঁদে যায় ফিরে ফিরে  
কখন আসে আবার কখন যায় সে চলে ॥

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দে ( সুবোধবাবু )

সুরফাঁকতাল

১৮। <sup>+</sup>তেটে তেটে কংতেটে <sup>০</sup>কেটেতাগ তেরে-

কেটে      ১      তাগ      তেরেকেটে      তাগ      ২      ধেরেকেটে

	o			+
তাগ	ঘড়ান	তাগ	ঘড়ান	ধা

১৮৯।  $\begin{matrix} + \\ \text{কং} \end{matrix}$  তেরে কেটে  $\begin{matrix} 0 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$  তাগ তেরেকেটে

তাগ    <sup>১</sup>তেরেকেটে    তাগ    দি    <sup>২</sup>কেটে    তাগ

গদিঘেনে      ০      নাগতেরেকেটে      তাগ      +      দা

১২০।  $\begin{matrix} + \\ \text{ধা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 \\ \text{যেড়ে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} ১ \\ \text{নাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} ২ \\ \text{ধা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} ৩ \\ \text{যেড়ে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} ৪ \\ \text{ধেংতা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} ৫ \\ \text{গদি-} \end{matrix}$

যেনে নাগ তেরেকেটে তাগ তেরেকেটে

১২১।  $\begin{matrix} + \\ \text{খেজু} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 \\ \text{গদিঘেনে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 \\ \text{নাগ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 \\ \text{তেরে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 \\ \text{কেটে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} 0 \\ \text{তাগ} \end{matrix}$

১  
ভাগ তেরেকেটে      ২  
ভাগ তেরেকেটে      ভাগ

০ +  
তেরেকেটে তাগ দেং খা

১২২। ধা<sup>+</sup> ঘেড়ে নাগ ধা<sup>০</sup> তেটে কতা গদিঘেনে

<sup>১</sup> ধ। হেটে কত।      <sup>২</sup> গদিঘেনে    ধ। <sup>৩</sup> তেটে কত।

গদিঘেনে +  
ধা

১২০।  $\frac{+}{-}$  তাগ  $\frac{0}{-}$  দাগে ঘে তেরেকেটে তাগ  $\frac{1}{-}$  গদি

ঘেনে গদিঘেনে খা গেড়ে গেড়ে থুন ধাত্তি

কেড়ে নাগ <sup>০</sup>দেৱেকেটে কং <sup>১</sup>তেটে ধা

২                    ০       +                    ০                    ১  
তা   আনে   ধা   তেটে   ধা   তা   আনে   ধা

২                      ০                      +  
তেটে   ধ।   তা   আনে   ধ।

১২৪। <sup>+</sup>খুদি <sup>০</sup>দোনে <sup>১</sup>দ্রোগে <sup>২</sup>মা আড়ে <sup>৩</sup>তাগ <sup>৪</sup>ধা তা

আনে কত। ধা ৩তাকেড়ে নাগ ধা

২                      ০                      +  
তা কেড়েনাগ ধা    ওতা কেড়েনাগ ধা

क्रमः

## সংবাদ

### সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তির স্মৃতিসভা

গত ১২এ ফেব্রুয়ারী রবিবার দিবস নৈহাটি নিবাসী স্বর্গীয় অরবিন্দ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতি-সভা হইয়াছে। এই উপলক্ষে স্থানীয় বহু ভদ্রমহোদয়গণ উপস্থিত হন। রাঘবহাছর শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন। সভার উদ্বোধন-সঙ্গীত, সঙ্গীত-শিক্ষক শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ দত্ত ও স্বকণ্ঠী শ্রীমতী আশালতা, দেবী কর্তৃক গীত হইলে সভাপতি মহাশয় একটি নাতিদীর্ঘ স্বকণ্ঠ্য পরলোকগত ব্যক্তির গুণকীর্তন করেন। স্বর্গীয় অরবিন্দবাবু বিখ্যাত ধামারী বিশ্বনাথ রাও মহাশয়ের কুণী ছাত্র ছিলেন। সঙ্গীতের উন্নতিকল্পে তিনি বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন। প্রতি শনিবারে তাঁহার বাড়ীতে অনেক বিখ্যাত গায়ক আসিতেন ও সঙ্গীতের মজলিস হইত। তাহার পর সভাপতি মহাশয় পরলোকগত ব্যক্তির একটি প্রতিকৃতির আবরণ উন্মোচন করেন। সভায় উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে শ্রীযুক্ত হিমাংশু চ্যাটার্জী, শ্রীযুক্ত মঞ্জুগোপাল ভট্টাচার্য্য এম, এ, শ্রীযুক্ত মোহিত মৈত্র বি; এ, শ্রীযুক্ত সুরেশ পাল বি, এল, শ্রীযুক্ত সুধীন রায় এম্, বি মহোদয়গণের নাম উল্লেখযোগ্য। সন্ধ্যার পর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীনীগোপাল চট্টোপাধ্যায়

### ‘দুর্লভ’ অর্চনা

(২য় বর্ষ)

জাতো বারেন্দ্রকূলে গুণিগণনিলয়ে দুর্লভো ‘দুর্লভ’ ত্বং।

মগ্নঃ সঙ্গীত-নীরে পরমমধুমে ব্রহ্মণি ব্রহ্মরূপে ॥

কৃষ্ণঃ কিংবা জয়ন্ত্যাং জনগণসমিতৌ সেবকৈঃ সেবিতোহসি।  
জীয়াৎ দীর্ঘং জগত্যাং পরহিতকরণে সঙ্গীতে সঙ্গীতজ্ঞঃ ॥

দুর্লভ ধরণী                      দুর্লভ জননী  
দুর্লভ জনম তোমার।  
দুর্লভ সেবিত,                      দুর্লভ কাজিফত  
দুর্লভ বিদ্যার আগার ॥  
দুর্লভ বদনে                      দুর্লভ বাদনে  
দুর্লভ জনম সভায়।  
দুর্লভ সন্ধ্যায়                      দুর্লভ শিক্ষায়  
‘দুর্লভ’ যে তৃপ্তি বিলায় ॥

পরম কারুণিক দয়াময়ের অপার করুণায় দ্বিতীয় বর্ষের ‘দুর্লভ’ জয়ন্তী উৎসব অচুপ্তিত হইয়াছে। অর্চনায় অনধিকারী আমরা আপনার গ্রায় মহৎ নিঃস্বার্থ ছাত্র-বৎসল শিক্ষাদাতাকে কি দিয়া অর্চনা করিব জানি না, তথাপি বিদ্বজ্জন মণ্ডিত সঙ্গীত মুখরিত এই সান্ধ্য-অচুপ্তানে আমরা আপনাকে ভক্তিপ্রবণ হৃদয়ে অন্তরের ভক্তি জানাইতেছি। তগবানের নিকট প্রার্থনা করি আপনি যশোমণ্ডিত হইয়া দীর্ঘজীবন লাভ করুন ও অশ্রুদৃশ ছাত্র-বর্গকে অমূল্য মৃদঙ্গ-বিজ্ঞা অকাতরে দান করিয়া বাণীর পুণ্য মন্দির পূর্ণ করুন। সকলের আগ্রাণ যত্নে যে অচুপ্তান অচুপ্তিত হইয়াছে, সেই সমবেত ছাত্রগণের হৃদয়ে আপনি আদর্শরূপে সর্বদা জাগরুক হউন। শক্তি সামর্থ্য শূন্য অকৃতজ্ঞ আমরা এই পবিত্র সন্ধ্যায় ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি দিতেছি গ্রহণ করুন। এই অর্চনীয় অচুপ্তানে প্রীত হইয়া আপনি আপনার ছাত্রগণকে ও চিরকৃতজ্ঞ এ যজ্ঞের প্রধান পুরোহিত শ্রীযুক্ত অবিনাশজ্ঞে সান্যালকে আশীর্বাদ

করুন যেন সকলে শিক্ষায় ও মহত্বে আপনার আদর্শ অনুসরণ করিয়া প্রতিনিয়ত এইরূপ পবিত্র অমুষ্ঠান করিতে সক্ষম হয়।

যাঁহার পুণ্য নিলয়ে আজ জয়ন্তী উৎসবের পবিত্র আয়োজন সেই জনপ্রিয় স্বনামধন্য ভূস্বামী রায় সাহেব শ্রীযুক্ত অভয়পদ ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে শত শত ধন্যবাদ। এই সদ্ব্যুষ্ঠানে অমুগ্রহ পরবশ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সাহায্য না করিলে আমরা এ বিষয়ে সাহসী হইতাম না, অতএব শক্তি সামর্থ্যশূন্য অকৃতজ্ঞ আমরা, উপস্থিত ভক্তমহোদয়-গণকে, সমাগত বিখ্যাত কীর্ত্তি সঙ্গীতজ্ঞগণকে ও স্থান দাতা শ্রীঅভয়পদ ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে হৃদয়ের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। অলমতি—

চিরকৃতজ্ঞ—

জয়ন্তী 'সেবকবন্দ'

গত ২০এ ফাল্গুন, শনিবার সন্ধ্যায় মদনচাঁচাঁ পূজনীয় শ্রীযুক্ত দুর্লভচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের জন্ম দিবস উপলক্ষে হাওড়া জেলার সাঁত্রাগাছি গ্রামে রায়সাহেব শ্রীযুক্ত অভয়-পদ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের স্বসজ্জিত ও প্রশস্ত প্রাঙ্গণে সঙ্গীত সভার বিরাট আয়োজন হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত অবিনাশ চন্দ্র সান্যাল প্রমুখ তদীয় ছাত্রবৃন্দই এই অমুষ্ঠানের উদ্যোগী। নাটোরাধিপতির অমুপস্থিতিজ্ঞাপক পত্র পাঠান্তে সভাস্থ সকলের আগ্রহাতিশয্যে পরহিতৈষী স্বধর্ম্মনিষ্ঠ উদার চরিত মানুসবর ডাক্তার শ্রীযুক্ত মোহিতমোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন।

পরে ছাত্রবৃন্দের পক্ষ হইতে রায় সাহেব শ্রীঅভয়পদ ভট্টাচার্য্য শ্রীযুক্ত দুর্লভচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ও সভাপতি মহাশয়কে মালাচন্দন দ্বারা স্বশোভিত করেন, এই সময় শ্রীযুক্ত শিবপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় “দুর্লভ অর্চনা” পাঠ করেন,

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সাংখ্যাপুরাণতীর্থ রচিত দুর্লভ ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ বাগ্‌চী এম্, এ মহোদয় আবৃত্তি করেন।

সভাপতি মহাশয় ও ভট্টাচার্য্য মহাশয় অতি সংক্ষেপে সরল ভাষায় সারগর্ভ বক্তৃতার দ্বারা সভাস্থ সকলের মনো-রঞ্জন করেন। অতঃপর স্বব তাল সংযোগে বাণীর আবানায় একাগ্রচিত্ত প্রণিতযশা স্বকণ্ঠ শ্রীযুক্ত গোপাল-চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র ঘোড়াই বি, এ, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ললিত মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিজয় মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ননী পাঠক প্রভৃতি গুণীগণ সঙ্গীত আলাপ করেন এবং শ্রীযুক্ত গোবিন্দ রাও মহাশয় স্বরদ আলাপে সভাস্থ সকলকে মোহিত করেন। বাদ্যবিশারদ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, কেবলবাবু, স্ববোধবাবু, খগেনবাবু ও স্বয়ং ভট্টাচার্য্য মহাশয় মৃদঙ্গ সঙ্গত করিয়া সান্ধ্য সঙ্গীতসভা স্বগীয় করিয়া তুলিয়াছিলেন সভায় বহু শ্রোতৃবর্গের শুভাগমন হইয়াছিল এবং সকলকেই গ্রামস্থ বালকগণ ও জয়ন্তী-সেবকগণ যথেষ্ট সমাদর করিয়া-ছিল, এমনকি জীলযোগেরও ভূরি আয়োজন ছিল। সভাপতি ধন্যবাদান্তে রাত্রি ৪ ঘটিকার সময় “জয়ন্তী” সভাভঙ্গ হয়।

### নগেন্দ্র সঙ্গীত বিদ্যালয় বার্ষিকী

সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের ছাত্র ও গুণাহুগাণীগণ তাঁহার সম্মানার্থে পূর্ব পূর্ব বৎসরের ছাত্র এবারও ২০এ ফাল্গুন শনিবার দিন সন্ধ্যাকালে কলিকাতার কানাই দর লেনে একটা সঙ্গীতামুষ্ঠান করেন। বহু খ্যাতনামা বলাবিদ উক্ত অমুষ্ঠানে যোগদান করেন। প্রথমে পূর্ণবাবু মেতার বাজান, তৎপরে শচীন দাস ও



বিভূতি দত্ত একসঙ্গে খেয়াল গান করেন। অতঃপর বাচ্চু খার সারেন্দ্রী, রামকিষণ মিশ্র ও ভানু মিশ্রের খেয়াল গান, জমারুদ্দিন খার খেয়াল, ঠুংরী ও গজল, খস্কু সাহেবের গজল গান, বিখ্যাত সারেন্দ্রী গৌরীশঙ্করজীর সারেন্দ্রী হয়। বিভিন্ন গান ও যন্ত্রীর সহিত সঙ্গত করিয়াছিলেন, বাঙ্গালী বৈষ্ণব সুরপ্রসিদ্ধ মৃদঙ্গী শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, নীলমণি বাবু, পবেশ বাবু, বুঁদি মিশ্র, শচীন দাস ও সুধাংশু দত্ত (শ্রীচিমাংশুকুমার দত্ত, সুরসাগর মহাশয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা)। আসবে উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ছিলেন, ভারতবিখ্যাত প্রবীনতম ওস্তাদ বাদল খাঁ সাহেব, শ্রীযুক্ত কিরণচাঁদ বড়াল, তনুশ্যামলাবাবু, শ্রীযুক্ত পরেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক শ্যামাপদ চক্রবর্তী, অধ্যাপক কান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কৌশলী সেন ও বীরেন বাবু।

### মির্জাপুর সঙ্গীত সম্মিলন

এবারে মির্জাপুরে নিখিল ভারত সঙ্গীত সম্মিলনীর অধিবেশন অতি সমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থান হইতে বিখ্যাত গায়ক ও বাদকগণ নিমন্ত্রিত হইয়া উক্ত সম্মিলনে যোগদান করিয়াছিলেন। ৪ঠা মার্চ ৬ ঘটিকায় মির্জাপুরের ম্যাজিষ্ট্রেট, মি: সি, এফ, উড মহোদয়ের সভাপতিত্বে সভার কার্য আরম্ভ হয়। মি: রাঘবেন্দ্র গিরি মহারাজ এই সম্মিলনের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। কাশীব জমিদার বাণকায় শ্রীযুক্ত বাবু শিবেন্দ্র নাথ বহু (সম্ভবাবু) এলাহাবাদ হইতে মি: ডি, এন, ভট্টাচার্য্য এবং মির্জাপুরের বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি যোগদান করিয়াছিলেন। ৪ঠা, ৫ই, ৬ই ও ৭ই মার্চ পর্য্যন্ত হইয়া কনকাবেঙ্গ শেষ হয়। পশ্চিম ও বঙ্গদেশ হইতে বহু

সঙ্গীতাচার্য্যগণ গিয়াছিলেন। যে সকল ওস্তাদগণ যোগদান করিয়াছিলেন তাঁহাদের নাম যথা:—প্রসিদ্ধ গায়ক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, খেয়াল গায়ক শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (বিষ্ণুপুর)। শ্রেষ্ঠ সেতার বাদক শ্রীযুক্ত ইনায়েৎ হোসেন খাঁ, (কলিকাতা)। মৃদঙ্গ বাদক শ্রীযুক্ত শম্ভু প্রসাদজী, (বাঁদা)। গায়ক শ্রীযুক্ত রামদাসজী, (কাশী)। গায়ক শ্রীযুক্ত থকুরজী, (এলাহাবাদ)। শ্রীযুক্ত রঘুনাথ প্রসাদজী (এলাহাবাদ)। গায়ক পণ্ডিত গোবিন্দ রাও (জব্বলপুর)। গায়ক শ্রীযুক্ত বলবন্ত রাও (গোয়ালিয়র)। গায়ক শ্রীযুক্ত শঙ্কররাও (প্রয়াগ)। গায়ক বলাকী দাস, হার্মোনিয়ম শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ (মির্জাপুর)। নৃত্য শ্রীযুক্ত কার্তিক রামজী (রায়গড়)। নৃত্য, শ্রীযুক্ত অচ্চন সাহেব (লখনৌ)। গায়ক শ্রীযুক্ত যোশী (এলাহাবাদ)। সুর মণ্ডল বাদক শ্রীযুক্ত কহুইয়া লাল (মথুরা)। তবলা শ্রীযুক্ত কুপারাম (রায়গড়), তবলা, দোস্ত মহম্মদ (মির্জাপুর) ইত্যাদি ইত্যাদি বহুলোক যোগদান করিয়াছিলেন।

মির্জাপুরের বিখ্যাত ধনী ও বীণাবাদক শ্রীযুক্ত শুকদেব প্রসাদ সুরাও মহোদয় এই সম্মেলনে গুণিগণকে বিশেষ যত্ন ও থাকিবার স্থানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

ইহাদের মধ্যে অনেকেই স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহার তালিকা পর সংখ্যায় দিবার ইচ্ছা রহিল।

### শঙ্কর উৎসব

শনিবার ১৩ই ফাল্গুন ১৮নং রাধানাথ মল্লিকের লেনে শঙ্কর উৎসবের অধিবেশন সুচক্রসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। উৎসবে বহু বিশিষ্ট গুণী ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন তন্মধ্যে শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,

শ্রীসতীশচন্দ্র দত্ত ( দানীবাবু ), শ্রীভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীধীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ও শ্রীললিত মুখোপাধ্যায় ধ্রুপদ গান করিয়াছিলেন এবং শ্রীহুল্লভ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রথম তিন জনের সঙ্গে, শ্রীঅরুণচন্দ্র অধিকারী ( কেবলবাবু ) শ্রীভূতনাথ বাবু ও যোগীণ বাবু উভয়ের সঙ্গে শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দে ( স্ববোধ বাবু ), ধীরেন্দ্র বাবুর সঙ্গে এবং শ্রীনগেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ললিত বাবু ও গোপাল বাবুর সঙ্গে সঙ্গত করিয়াছিলেন, গান-বাজনা ধ্রুপদ অম্বরগী ব্যক্তি মাত্রকেই প্রচুর আনন্দ দান করিয়াছিলেন পরে ছোট্টে খাঁ সাহেবের সারঙ্গ ও পরেশ বাবুর সঙ্গত উত্তম হইয়াছিল। গৌরীশঙ্কর বাবুর সারঙ্গে একখানি শুদ্ধ রাগ বাজাইয়া সকলকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন এবং একখানি গানের সুর বাজাইয়া প্রসিদ্ধ বৃন্দী মিশ্রের তবলার বাজনা শুনাইবার সুবিধা দিয়া ছিলেন সময়ে সময়ে তানও তুলিয়াছিলেন। শেষে কানীর রামু মিশ্রের সুন্দর খেয়াল গানে এবং ভীষ্মদেব বাবুর গানে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। নগেন বাবু সভার তত্ত্বাবধান করিয়া সকলকে আপ্যায়িত করেন।

### আলোচনা

গত ফাল্গুন মাস হইতে প্রতি সোমবার শ্রীযুক্ত সত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাড়ীতে গীত-বাজাদির মজলিস হইতেছে। কলিকাতা হাওড়া, সালিখা, শিবপুর প্রভৃতি স্থান হইতে বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি এই আসরে শ্রোতারূপে উপস্থিত হ'ন। বিখ্যাত খেয়ালী আমফ আলি খাঁ এবং পণ্ডিত বিষ্ণু দিগম্বর মহাশয়ের একজন সুদক্ষ ছাত্র শ্রীযুক্ত হসংরাজ ছুইদিন উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের সাধনা দেখাইয়া

শ্রোতাদের মনোরঞ্জন করিয়াছিলেন। এই মজলিসে সত্যকিঙ্করবাবু তাঁহার আলাপ, খ্যাল এবং সেতারের দ্বারা সকলকে মোহিত ও আশ্চর্য্যাদিত করেন।

শ্রীশঙ্কর সাহা বি, এ।

### নলতা সঙ্গীত সম্মেলন।

৫ম বার্ষিক অধিবেশন।

কার্য্য তালিকা।

৮ই বৈশাখ, ১৩৪০

- ১। প্রার্থনা।
- ২। উদ্বোধন সঙ্গীত।
- ৩। সভাপতি নিৰ্ব্বাচন।
- ৪। অভ্যর্থনা সঙ্গীত।
- ৫। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির অভিভাষণ।
- ৬। গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ।
- ৭। গত বৎসরের পুরস্কার বিতরণ।
- ৮। সাধারণের বক্তৃতা ও প্রবন্ধাদি পাঠ।
- ৯। সভাপতির অভিভাষণ।
- ১০। বিচারক নিৰ্ব্বাচন।

৯ বৈশাখ, ১৩৪০

- ১। বালক বালিকাগণের সঙ্গীত প্রতিযোগিতা।
- ২। ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা, ঝুংগী প্রতিযোগিতা।

১০ বৈশাখ ১৩৪০

- ১। বাংলা গীত প্রতিযোগিতা :—আধুনিক বাংলা গান, কীর্ত্তন, বাউল ইত্যাদি।

২। যন্ত্র সঙ্গীত প্রতিযোগিতা :—এস্রাজ, বেহালা, সেতার, বাঁশী, হারমোনিয়ম ইত্যাদি।

৩। সঙ্গীত চর্চার জন্ত সাধারণকে উৎসাহ দান।

৪। সভাপতিকে ধন্যবাদ।

৫। সর্ব সাধারণকে এবং স্বেচ্ছাসেবকগণকে ধন্যবাদ।

৬। প্রার্থনা ও বিদায় সঙ্গীত।

দ্রষ্টব্য :—সঙ্গীত প্রতিযোগিগণ আগামী ৬ই বৈশাখের মধ্যে তাঁহাদের নাম তালিকাভুক্ত করিবার জন্ত সম্পাদকের নিকট আবেদন করিবেন এবং যন্ত্রাদি সহ যথা সময়ে উপস্থিত হইয়া প্রতিযোগিতায় যোগদান করিবেন।

বিনীত—মহম্মদ বিনাত আলী মির  
সম্পাদক, নলতা সঙ্গীত সম্মেলন।

### যোগেন্দ্র স্মৃতিসভা

গত ৫ই মার্চ, রবিবার দিবস সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার সময় হাওড়া টাউন হলে স্বর্গীয় যোগেন্দ্রনাথ (কটিরাম-বাবু)-র বার্ষিক স্মৃতি-সভার ‘অধিবেশন’ অচাঞ্চল্যে সম্পন্ন হইয়াছে। মাননীয় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিবার পর শ্রীযুক্ত অবনীমোহন দাস মহাশয় বিস্তৃত ভারতীয় সঙ্গীতের প্রসার ও কটিরামবাবুর কর্মময় জীবনী সম্বন্ধে একটি

নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান করেন। অতঃপর ভারতের সুপ্রসিদ্ধ গুণীগণ কর্তৃক গীত-বাদ্যাদির দ্বারা স্বর্গীয় সঙ্গীতজ্ঞের প্রতি শ্রদ্ধা-নিবেদন করিয়া সভার গৌরববৃদ্ধি করিয়াছিলেন। সভাস্থ গুণীগণের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য, যুগ্মদ্ব্যচাৰ্য্য শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দত্ত দানীবারু) ওস্তাদ আমীর খাঁ এবং অন্যান্য গুণীগণ। এতদ্ব্যতীত বহু সন্মান্য ভক্তমহোদয়গণের সমুপস্থিতিতে সভাটা সর্বাঙ্গ-সুন্দর হইয়াছিল।

### দ্বিতীয় বার্ষিক লছমীপ্রসাদ স্মৃতি-উৎসব

আগামী ৮ই ও ৯ই এপ্রেল শনি ও রবিবার সন্ধ্যায় খড়দহ সঙ্গীত সমাজের সভ্যগণের উদ্যোগে সঙ্গীতাচাৰ্য্য স্বর্গীয় লছমীপ্রসাদ মিশ্র মহাশয়ের দ্বিতীয় বার্ষিক স্মৃতি-সভার অধিবেশন হইবে। সঙ্গীতানুরাগী স্বধীবৃন্দ, স্বর্গীয় লছমীপ্রসাদের ছাত্রগণ ও তদীয় গুণগ্রাহীবর্গ উক্ত স্মৃতিবাসরে যোগদান করতঃ অমাদিগকে উৎসাহ দান করিয়া অমৃষ্টানের সার্থকতা সম্পাদন করিলে বিশেষ অমুগৃহীত হইবে।

বিনয়াবনত—

শ্রীযুক্তনাথ মুখোপাধ্যায়  
খড়দহ সঙ্গীত সমাজ





